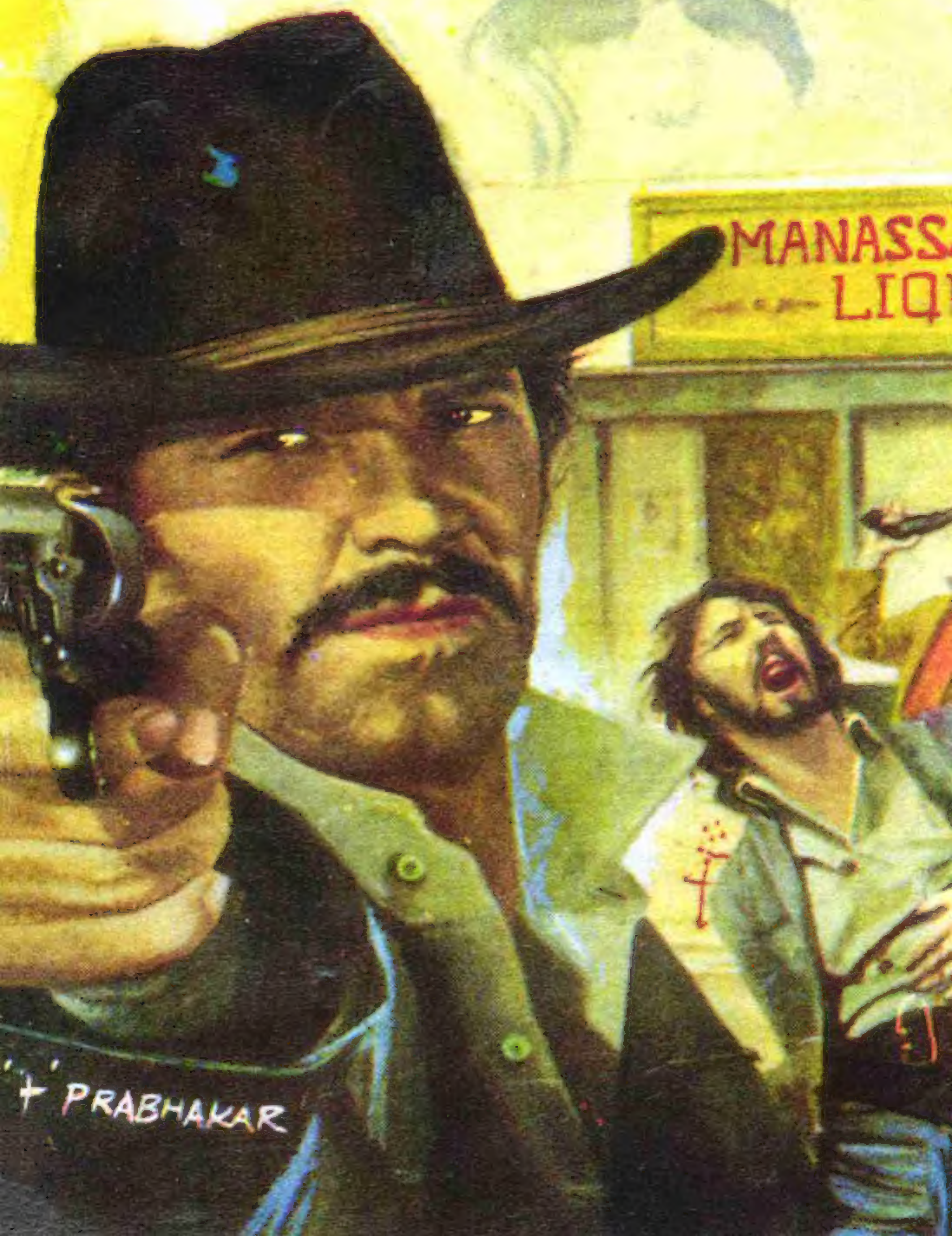


# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 | జూన్ '84

సప్తమంథం 126



+ PRABHAKAR



BLANK PAGE

# నాలుగు నవలలు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నెత్తురు చిమ్మిన నెచ్చెలి

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

నాలుగు హత్యలు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

అందమైన యువతి

రచన : పెంపోరావ్

పోస్టు బాక్స్

రచన : బి. రాజేశ్వరి

కళ్యాణ దుర్గం - ఏడవ భాగం

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —126**

**జూన్, 1984**

**వెల: రు. 5-50**

**ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**ఔంపారావ్**

**శ్యాంబాబు**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# నెత్తురు చిమ్మిన నెచ్చెలి!

చంద్రశేఖర అజాద్

తెల్లవారగట్ట నాలుగు గంటలు దాటింది.

చలికాలం. జనం అంతా ఇంకా ముసుగులు బిగించే వున్నాడు, చలికి వణుకుతూ వెచ్చదనంతోసం ఆరాట పడుతూ, పొగ మంచంతా కేంద్రీకరించబడి వుంది. యెదురుగా ఎవరు ఉన్నారో కళ్ళు చించుకున్నా కన పడటంలేదు, ఆ సమయంలో....

వికాలమైన ఆ ప్లే గ్రౌండ్ లో ఓ వ్యక్తి నిలబడి ఉన్నాడు. అతని వంటికి బిగుతుగా నిక్కర్ వుంది. దానిపైన బనీన్ వుంది. చేతిలో ములుకర్ర. సాధన మొదలయింది. మంచును చీల్చుకుంటూ, గాలిని కోస్తూ చేతిలో కర్ర తిరుగుతోంది. కొంచెంసేపు ఆగాడు. ఇప్పుడతని చేతిలో రెండు కర్రలున్నాయి. విన్యాసం మొదలయింది.

ప్రేళ్ళనడుమనుండి జారిపోతూ, రకరకాల వంపులు తిరుగుతోంది. వందమందికి జవాబు చెప్పగల ఆత్యద్భుత ఫీట్ అది. గాలిని చీల్చుకుంటూ అవి చేస్తున్న శబ్దాలు



విచిత్రంగా వున్నాయ్. అలా అరగంట సాగింది. క్రమ క్రమంగా మంచు కరిగిపోతోంది. వెలుగురేఖలు సన్నగా చాలా సన్నగా చొరబడటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాయ్.

అతను కర్రల్ని ప్రక్కన పడేశాడు. గ్రౌండ్ చుట్టూ రాండ్స్ ప్రారంభించాడు. పరిగెత్తుతున్నాడు. మంచు బిందువులు శరీరంమీద యేర్పడుతున్నాయ్. మంచును చీల్చుకుంటూ పరిగెత్తుతున్నాడు. ఓ రాండ్ అయింది. అదే వేగంతో తిరిగి రెండో రాండు మొదల అయింది.

“ధక్” మంటూ చేన్నో కొట్టుకున్నాడు.

అతను ఒక్క క్షణం వి తరపోయాడు.

ఎదురుగా యెవరో “ధక్” మంటూ పడిన శబ్దం వచ్చింది. అతను వెళ్ళి క్రిందపడ్డ వ్యక్తిని లేవదీయ బోయాడు.

“యూ” కోపంగా అర్పాడతను.

“యస్” అన్నాడితను.

“కళ్ళు కనపడటంలేదా” తిరిగి అరిచాడు.

“లేదు బ్రదర్” సమాధానం.

అతను లేస్తూ నుదురు తడువుకున్నాడు. నుదురు బాపెప్పిక్కింది. అతనికి గుండాగినంత పనయింది.

“నా మొహం వాచింది.”

“చ్చొ....చ్చొ....చ్చొ....”

“చ్చొ....చ్చొ....చ్చొనా. నువ్వు మనిషివేనా?”

“చూడు బ్రదర్, నీకెలా కనిపిస్తున్నాను.”

“లేకపోలే ఏమిటి? పొద్దున్నే తగిలావు.”

“అయినా నీకు ఈ పరిగెత్తడాలెందుకు. ఇంటిగర్ల గుంటేళ్ళు తీసుకోక” అన్నాడితను.

“యూ” పిడికిళ్ళు దిగించి రాబోయాడతను.

“ఛలో చే.”

గాలిని చీల్చుకుంటూ పరిగెత్తాడితను. వెంబడించ  
బోయిన అతను ఆగిపోయాడు. తల జీవ్వన లాగుతోంది.

“దెవిల్” గొణుక్కున్నాడు.

అప్పటికి ఆరు రౌండులూ పూర్తయ్యాయి. నూర్యుడు  
పైపైకి వస్తున్నాడు. అతడు అలానే పరిగెత్తుకుంటూ  
ఇంటికి వెళ్ళాడు, ఇంకా వ్యాయామం చేస్తూనే.

“అమ్మా” అంటూ అరిచాడు.

“వస్తున్నా” లోపలనుండి జవాబు.

వస్తూ ఓ డజను కోడిగ్రుడ్లు.... అప్పుడే పితికిన పచ్చి  
పాలు ఓ చెంబుతో తేచ్చి అక్కడ వుంచి “కానియ్”  
అంటూ వెళ్ళిపోయింది. మరుక్షణం గ్రుడ్లు పగిలిపోయి  
పాలతో కలిసిపోయాయి. వాటిని త్రాగేసి త్రేన్నాడు.

రెండు బకెట్లనిండా స్నానానికి నీళ్ళు తయారుగా  
వుంచబడ్డాయ్. తృప్తిగా స్నానంచేశాడు. టవల్ తో  
తల తుడుచుకుంటూ వచ్చాడు.

ఇప్పుడతని రూపం మారిపోయింది. తెల్లటి పైజామా  
కుర్తా ధరించాడు. వెంట్రుకలు పాయలు పాయలుగా  
విడిపోయి అందంగా వున్నాయ్. అతను వెళ్ళి గిటార్  
అందుకున్నాడు. అది చేతిలోనికి తీసుకున్నాక ఓసారి  
గుండెలకు అదుముకున్నాడు.

ఏవేవో జ్ఞాపకాలు!

చల్లటి పట్లగాలి తెమ్మెర మృదువుగా సృజించు  
కుంటూ వెళ్ళింది. గాలికి రెపరెపలాడుతున్న వెంట్రుకలు  
మరింత అందంగా మెహాన్ని క్రప్పాయ్. గిటార్  
అందుకొని స్ట్రీంగ్స్ సవరించాడు. మెయిన్ స్ట్రీంగ్  
కదిలేసరికి వెలువడ్డ ధ్వనికి ఆ గదంతా ఒక్కసారి పులక



6

రించింది. అతనిలో భావావేశం వచ్చింది. గిటార్ ను అప్రయత్నంగానే ప్లే చేయటం ప్రారంభించాడు.

“టెలిగ్రాం” వినపడింది.

గిటార్ ప్రక్కనపెట్టి కంగారుగా వెళ్ళాడు.

సంతకంపెట్టి తీసుకున్నాడు. చించాడు.

“విజయ్.... స్టార్ ఇమ్మిడియేట్లీ.... సృజన్.”

ఒక్కసారి ఆనందంతో బిగ్గరగా కేకేశాడు.

“అమ్మా, స్వీట్” అనరిచాడు.

అంటూనే పరుగుతుక్కెళ్ళి ఓ డబ్బాలో ఉన్న పంచదార లడ్డు అందుకొని, టెలిగ్రాం తెచ్చిన వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతను ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచాడు.

మరుక్షణం నోటినిండా లడ్డు కుక్కేశాడు విజయ్.

2

బ్యాగ్ సర్ది కూర్చున్నాడు విజయ్.

రైలు కదిలిపోతోంది. ఓసారి జేబులోనుండి లెటర్ అందుకొని చూశాడు. సృజన్ రాసిన లేఖ అది. చదువుకున్నాడు. ట్రైనింగ్ సెంటర్లో గడిపిన రోజులు గుర్తుకువచ్చాయి. చిన్ని గుర్తుకొచ్చాడు. “అవ్వీ ఫెలో ఏం చేస్తున్నాడో?” అనుకున్నాడు. తాను ముగ్గురూ ప్రాణమిత్రులు.

బహుశా చిన్నికికూడా టెలిగ్రాం ఇచ్చి వుండవచ్చు వనుకున్నాడు. ట్రైన్ లో పెద్దగా రవ్వలేదు. అయినా సన్నగా యేదో ధ్వని మొదలయింది. ఒక్కొక్కరే లేస్తూ ముందుకొస్తున్నారు. విజయ్ కు అలా యెందుకు వెళుతున్నారో అర్థంకాలేదు. కొంచెంసేపు చూశాడు. తనూ లేచి ఆ వైపుకు వెళ్ళాడు.

లేవటరీకుందు కొంతమంది ప్రోగయి వున్నారు.



వాళ్ళంతా గుసగుసలాడుతున్నాడు. ఒకాయన హడావుడిగా వచ్చి తలుపు నెట్టాడు. రాలేదు. ఒక్కక్షణం ఆతని చేతులు పాటని నొక్కిపట్టాయ్.

కొన్ని పెదవులు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయ్.

విజయ్ కు అదేం అరంభాలేదు.

“లవ్ ఎట్ లేవెక్రీ.”

“ఫాంటాస్టిక్ లవ్.”

“వేర్ లవర్స్ లివ్” అంటూ అగాడు ఓ వ్యక్తి.

ఎవరో ఏదో అన్నారు.

ఘొల్లున నవ్వారంతా.

“ఏది ఏమైనా గురూ, ఈ రోజు నాకో శ్రాత్త పేసు తెలిసింది. అయినా ఇంత కక్కుర్తా?”

“టిక్కెట్లు లేవమా?”

“ఎమిటి బ్రదర్” విజయ్ కదిలించాడు.

“లోపల ఓ జంట వుంది సార్.”

విజయ్ కు నవ్వు వచ్చింది.

నవ్వుకుంటూ వెనక్కు తిరగబోయాడు.

అప్పుడు కనిపించారు.

నల్లటి తుమ్మ మొద్దులాంటి వ్యక్తులు ఇద్దరు జనాన్ని నెట్టుకుంటూ వస్తున్నారు.

విజయ్ భృకుటి ఒక్కసారిగా సందేహంతో మడత పడింది.

అగిపోయాడు.

“హుట్ ..... హుట్” అన్నారు.

అప్పటిదాకా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పిన కుర్రాళ్ళు వాళ్ళను చూడగానే భయంగా ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. అందులో ఒకడు తలుపు గట్టిగా తమతూ



అరిచాడు.

“మర్యాదగా తలుపు తీయండి”

“ఉహు.”

మరోసారి చరిచాడు.

తలుపు దడదడమంది.

“ఏంటి గురూ. సంగతి” అన్నాడు విజయ్.

“నీ కనవసరం చే!”

“ఎందుకయ్యా బాబు కోప్పడతావు” అన్నాడు విజయ్.

“మర్యాదగా వస్తారా, తలుపు తెరిచెయ్యమంటారా?” అరిచాడు.

“ఊరుకో స్వామి. తలుపు తెరిసే బాగుండదు. జనం ఇబ్బంది పడతారు. వాళ్ళే వస్తారులే” అన్నాడు విజయ్ తిరిగి.

“ఏంది బే వాగుతున్నావ్. చంపేస్తా” అంటూ బొద్దులోనుండి పదునైన కత్తి తీకడతన.

అది చూడగానే జనమంతా భయంతో బిక్క చచ్చి పోయారు. మరుక్షణం ఆ ప్రదేశమంతా ఖాళీ అయింది.

“దీనికి కత్తెందుకులే గురూ” అన్నాడు విజయ్.

“ఫో” అంటూ అందులో ఒకడు పిడికిలి బిగించి తలుపును గుద్దాడు. తలుపు ముక్కలు ముక్కలుగా విరిగి పడిపోయింది. ఎదురుగా ఓ యువతి యువకుడు నిలబడి వున్నారు. ఆ అమ్మాయి మరింత భయంగా ఆ యువకుడికి అరుక్కుపోయి వుంది. ఆ అమ్మాయి మెడనిం వ్రనగలున్నాయి. మొహంలో కనిపిస్తున్న భయం మాటన అమానుకత్వం....స్వచ్ఛత స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

“బయటకురా” అరిచేడు తిరిగి.



“ఉహు” అండా అమ్మాయి.

“చంపేస్తా.”

“చంపెయ్యి.”

విజయ్ ఆ మాటలు విని చలించాడు.

“ఏమిటి గురూ!” అన్నాడు.

“మర్నీ మొదలా” అంటూ ఈ వైపుకు తిరిగాడు రాణి.

“నీ బాబుగాడి సామ్మని తలుపు పగలగొట్టావా? నా కొడకా.... ఈ వాసనంతా ఏటిరా?” అన్నాడు విజయ్.

“అ” అంటూ లిప్తపాటు ఆశ్చర్యపోయి వెంటనే కత్తిలో పాడవబోయాడు.

కత్తి గాలోనే ఆగిపోయింది. అంతలోనే విసురుగా లేచిన విజయ్ చెయ్యి రాణి భుజంమీద పడింది. అంతే. చచ్చుబడిపోయినట్లు వ్రేలాడింది. అతను బాధగా కత్తిని వదిలేశాడు. కంగున మ్రోగింది క్రిందపడుతూనే.

ఫట్ మంటూ కడుపులో ఓ పంచ్.

“అబ్బా” అంటూ ఓ చేత్తో కడుపు పట్టుకు కూర్చున్నాడు. ఆసరికి రెండోవాడు ఛెయిన్ విసిరాడు. విజయ్ వీపుమీదపడి చర్మం లేచి వచ్చింది. అంతులేని అగ్రహం వచ్చేసింది. అమాంతం వాణ్ని అందుకొని పైకి లేపేశాడు. తలుపుకేసి విసిరికొట్టాడు.

అంతే! వాడు కొంచెంసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు. బిర్ర బిగుసుకు పోయాడు. విజయ్ తొపిగా వెళ్ళి డోర్ తెరిచాడు. కడుపు పట్టుకొని కూలబడ్డవాణ్ని లేపి, ఓ రన్ను రన్నాడు. వాడు తేగంగా బయటకు విసిరి వేయబడాడు.



రెండోవాడు తేరుకొంటున్నాడు. వాడిని లేపాడు. మరుక్షణం విసురుగా తాకింది కాలు. అంతే వందకిలో మీటర్ల వేగంతో అరునూ బయటపడ్డాడు.

ట్రైన్ సాగిపోతూనే వుంది.

ఆ జంట ఇంకా భయం భయంగానే చూస్తున్నారు.

“రండి” అన్నాడు విజయ్.

వార్షిద్దరూ బయటకొచ్చారు.

“ఎవరు వాళ్ళు” అన్నాడు.

“మేం ప్రేమించుకున్నాం. ఈ అమ్మాయి మా ఊరి మోతుబరిగారి కూతురు. అనాయనకు ఇవ్వలేదు. బలవంతంగా పెళ్ళిచేయబోతుంటే వచ్చేశాం” అన్నాడాయువకుడు.

“ఎక్కడకు వెళతారు?”

“పట్నం.”

“ఎలా బ్రతుకుతారు?”

“బంగారం వుందిగా” అంటే అమ్మాయి చటుక్కున.

“మరలా రాడీలానే?”

“ఆ కళ్ళు తిరిగి భయంగా చూశాయి.

“ఇంటికి వెళ్ళకూడదూ....” అన్నాడు తిరిగి.

“చచ్చినా సరే. కలిసే ఉస్తాం” దృఢంగా అన్నాడాయువకుడు.

విజయ్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“వెల్ బెస్టాఫ్ లక్” అంటూ వెనక్కు తిరిగాడు.

వెనకాల అంతా రక్తం. ఛెయిన్ దెబ్బకు చొక్కా చినిగి శరీరం లేచిపోయింది. ఆ అమ్మాయి కంగారుగా చేతిలోని కర్పీఫ్ అందించబోయింది.

“ఫర్వాలేదు” అంటూ బ్యాగ్ తెరిచాడు. ఫస్ట్



ఎయిడ్ బాక్స్ అందుకున్నాడు. ఆ యువకుడు దూదితో  
రకం అంతా తుడిచాడు. టించర్ తో అద్దాడు.

ఆ చొక్కానే చించి కట్టుకట్టాడు. తిరిగి మరో షర్టు  
వేసుకొని సీటుకు అనుకుంటూ అన్నాడు.

“థాంక్స్!”

రైలు సాగిపోతోంది.

హార్మిద్దూ విజయ్ వంక కృతజ్ఞతతో చూశారు.

విజయ్ కు మెల్లగా నిద్ర పట్టింది.

కంపార్టుమెంటంతా ఆశ్చర్యంగా ఆ విషయం గురించే  
మాట్లాడుకుంటున్నారు.

3

సేషన్ లో ట్రైన్ ఆగింది. అంతకు ముందే విజయ్  
లేచాడు. బ్యాగ్ అందుకుంటూ చూశాడు. ఆ జంట తన  
వంకే చూస్తున్నారు. మెల్లగా నవ్వాడు. ఆ అమ్మాయి  
మోచేత్తో అతన్ని పొడవటం విజయ్ గమనించాడు. ఆ  
యువకుడు ఇబ్బందిపడుతున్నాడు.

“ఏమిటి?” అంటూ తనే అడిగాడు.

“మీ పేరు?” నసిగాడు.

“అదా....విజయ్!”

బ్యాగ్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“మరలా కలుసుకుందాం” అని దిగేశాడు.

నడుస్తూ అనుకున్నాడు. మరలా ఎక్కడ కలవగల  
మని తనన్నాడు. రైలుప్రయాణంలాంటి జీవితంలో ఆ నేక  
మందిని కలుస్తుంటారు. తిరిగి వారందరినీ మరలా మరలా  
కలుసుకోవటం ఏలవుతుందా?

అంతే! జీవితాల్లో అనేకరకాలైన అద్భుతాలు జరుగు  
తుంటాయి. అవన్నీ ముందే ఊహించలేకపోవచ్చు.



అంగుళే మానవుడు తాననుకొంది ఎదురయినపుడు పొందే అనుభూతి రక రకాలుగా ఉంటుంది.

టికెట్ ఇచ్చి బయటకు వచ్చాడు విజయ్.

అదేక్షణంలో రంయ్ మంటూ దూసుకొచ్చిందో కారు. హడావుడిగా అందులో నుండి దిగా దో వ్యక్తి.

విజయ్ నిలబడిపోయాడు.

కారులో నుండి దిగిన వ్యక్తి కళ్ళు అనందంగా ఆత్మీయంగా 'విజయ్'ను ఆసాంతం పరిశీలిస్తున్నాయ్.

విజయ్ ముందు తేరుకున్నాడు. నడిచి అతని దగ్గరకు చేరాడు.

“సుజీ!”

“విజయ్!”

సృజన్ నవ్వాడు.

“ప్రయాణం బాగా జరిగిందా?”

“అ.”

“కెటిన్” అన్నాడు సృజన్.

విజయ్ చేతిలోని బ్యాగ్, మాట్ కేస్ డిక్కిలో చేరి పోయాయి. ఇద్దరూ కారులో కూర్చున్నారు. కారుకదిలింది.

“ఏమిటి సంగతులు?”

“ఏమిన్నాయి.”

“నీ దగ్గర నుండి లెటర్ వస్తుందనుకోలేదు.”

సృజన్, విజయ్ వంకోసారి చూశాడు.

“ఏమిటిది?” పర్బుకు అంటిన రక్తపు మరకలు చూచి కంగారుగా అడిగాడు.

“ఓ... అదా రైల్వే చిన్న అద్యేంచర్” అంటూ జరిగింది చెప్పాడు.

“అవునూ, చిన్ని వస్తున్నాడా?”



“అరేరే. చూశావా నిన్ను చూడగానే విషయం మర్చిపోయాను. చిన్ని రావాలి.”

“ఏ ట్రైన్ కు వస్తాడో?”

కోడుమిద జనం అంతా విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

“చిన్నిని ఎలా టీవీ చేసుకోవా లభ్యా” అంటున్నాడు సృజన్.

“ఇలాగే బ్రదర్!” గాల్లోంచి వివరాలు మాటలు.

ఈసారి నిరాంశపోయారు సృజన్, విజయ్లు.

ఆ కారులోపాటు చిన్ని పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు.

“ఓ....చిన్నా....స్టాప్” అరిచాడు సృజన్.

కారాగిపోయింది.

“యూ....సిల్లీ బాయ్. ఎంత సేపయింది వచ్చి?”

“మీ ఇద్దరూ ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయినప్పుడు.”

“గెటిక్.”

చిన్ని కార్లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. కారు కదిలింది.

“ఏం చేస్తున్నావ్?”

“ఏముంది? వాలీబాల్ టోర్న మెంటు జరుగుతుండగా నీ టెలిగ్రాం వచ్చింది. అంతే గో టూ హెల్ అంటూ పరిగెత్తుకొచ్చాను. తీరా చూస్తే సేషన్ లో బండి లేదు. దానితోసం రన్నింగ్. ఇక్కడకొస్తే కళ్ళముందే మీరు బయలుదేరారు. తిరిగి రన్నింగ్. మొత్తంమీద నీ టెలిగ్రాంలో నన్ను పరిగెత్తించావ్” అన్నాడు చిన్ని.

“విజి సాహసం చేశాట్ట ట్రైన్ లో.”

“రాకుమారి దక్కునులే.”

“అందుకు కాదోయ్” అన్నాడు విజయ్.

“మరెందుకో చెప్పెయ్యకూడదా!”

“ఇద్దరు రాడీల్ని బయటకు విసిరేశానోయ్.”



14

“టిక్కెట్లు లేవా? అయినా ఆ పని నీది కాదుగా.”

“ముందు మీరు చెప్పింది వినటం నేర్చువారి!”

“ప్రాసీడ్.”

“ఒకమ్మాయి, ఒకబ్బాయి ప్రేమించుకొచ్చారు. వాళ్ళమీదకు అమ్మాయి బాబు రాడీల్ని పంపాడు. అంచేత వాళ్ళని రక్షించాను.”

“బాగుంది.”

“ఏం బాగులే డెయిన్ పెట్టి చీరేసా జొకడు. బంగారంలాంటి చొక్కా పోయింది.”

“పోలే పోయిందిలే వెధవ చొక్కా. ప్రేమ ముందు సామ్రాజ్యలే నాశనమయ్యాయి. ప్రేమే నేరమానా?” అన్నాడు చిన్ని.

“బాబు, పోయింది మీ చొక్కా కాదు. వాచింది మీ వీపుకాదు.”

“ఏమయితే ఏంగాని రుచి, వాస నెరుగని ప్రేమను సక్సెస్ చేశావు” అన్నాడు సృజన్.

విజయ్ నవ్వాడు.

కారు ఓ పెద్ద బంగళాలోనికి మాసుకుపోయింది.

4

రాబర్టుగారి నోట్లో పెళ్ళి ఉంది. పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడాయన.

సృజన్ మిత్రులతో లోనికి ప్రవేశించాడు.

“సర్!”

“ఓ” నోట్లోంచి పెళ్ళి తీశాడు.

“డిసీజ్ మిస్టర్ విజయ్ అండ్ చిన్ని.”

“నమస్కారం” ఒక్కసారే అంటూ ఇద్దరూ చేతులు జోడించారు.

రాబర్టు తల పంకించారు.

“ఓ సీటెడ్.”

అందరూ కూర్చున్నారు. విజయ్....చిన్ని నేలవంక చూసుండిపోయారు. రాబర్టు వారిని నిశితంగా పరిశీలిస్తూ ఉండిపోయాడు కొంతసేపు. వెంటనే తన ముందున్న బజర్ నొక్కాడు.

“ఓ ఆమ్మాయి ప్రేలో పాగలు క్రక్కుతున్న టీ తెచ్చి వారిముందు పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

“కమాన్. తీసుకోండి” అన్నారాయన కప్పు అందుకుంటూ. టీ త్రాగుతూ కొంతసేపు ఆలోచించారు. కప్పు క్రిందపెట్టారు.

అందరూ టీ త్రాగటం పూర్తయింది.

“వెల్ యూ నో....వియామ్ రాబర్టు. మీతో మాట్లాడే ముందు మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడగదలుచుకున్నాను. జీవితం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

విజయ్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

చిన్ని సంశయిస్తున్నాడు.

“అఫ్ కోర్స్. ఒక్క నిమిషంలో చెప్పగలిగే ప్రశ్న కాదు. నాకు తెలుసు. ఈ రోజున ప్రపంచంలో అనేకానేక దారుణాలు జరిగిపోతున్నాయి. క్రైమ్ అనేది ఓ జీవితావసరంగా మారుతోందన్నా ఆశ్చర్యం లేదు. అలాంటి భయంకర పరిస్థితుల్లో మనం బ్రతుకుతున్నాం.”

“అవును” అన్నారు వాళ్ళంతా తమకు తెలియకుండానే.

“ఈ దారుణాలు జరగటం వెనుక ఓ ప్రధానమైన లింక్ ఉంది. ప్రతి నేరం వెనుకవున్న అసలైన కార



జాలు ప్రపంచానికి తెలియటంలేదు. తెలియనివ్వటంలేదు. అందుకు ఆ నేక కారణాలున్నాయి. అందుకే మేం నూతనంగా ఓ సంస్థ నెలకొల్పాం. వివిధ దేశాల్లో వికాల భావాలు కలవారంతా దీని మూలపురుషులు ప్రతి దేశంలోనూ ఈ సంస్థ కార్యలు ఏర్పాటువుతున్నాయి. మన సంస్థకు ప్రభుత్వంతో సంబంధం లేదు. కొన్ని సందర్భాల్లో ప్రభుత్వాలు జరిపించే దారుణాల గుండెల్లోకి సైతం వెళుతుంది.

నేరాల వెనుక నున్న కారణాల్ని వెలికితీసి జనం ముందుంచటమే ఈ సంస్థ లక్ష్యం. ఇదీ ఒక డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీలాంటిదే. అయితే ఈ సంస్థలో చేరేముందు ఓ పవిత్ర లక్ష్యం ఉండాలి. ప్రాణాల్ని అవసరమయితే త్యాగం చెయ్యటానికి తయారుగా ఉండాలి. మనం ఎదుర్కోబోయే శక్తులు అత్యంత బలమయినవి. ప్రమాద కరమైనవి. కాబట్టి ఎలాంటి పరిస్థితులనయినా తట్టుకోగల ధైర్యం, చొరవ, తెలివితేటలు ఉండాలి. వాటిని అభివృద్ధి చేసుకోవాలి.”

ఆగారాయన.

వాళ్ళంతా నోట మాట లేకుండా వింటున్నారు.

“జీవితంలో మీకు సమాజానికి ఉపయోగపడననే ఆకాంక్ష ఉంటే.... అందుకోసం ఎలాంటి పోరాటానికయినా మీరు సిద్ధంగా ఉంటే ఆ నిబడత మీలో ఉంటే ఎఫ్....ఎఫ్ మిమ్మల్ని పిలుస్తోంది” గంభీరంగా అన్నారు రాబర్టు.

విజయ్, చిన్ని మానంగా వుండిపోయారు.

“మీరంతా యువకులు. మీరు కార్యరంగంలో ఉంటారు. అవసరమైన సలహాలు, సూచనలు మేమందిస్తాం.

మీరు నేర్చుకోండి. జీవితంలోకి వెళ్ళండి. పోరాడండి. ప్యాక్ డ్రైండింగ్ సంస్థ మనముందు ఓ మొగ్గగా ఉంది. అది విస్తరించాలి. జన జీవితంలో భాగమై పోవాలి. అందుకోసం సెంటి మెంట్స్ .... అనుబంధాలు .... అన్నింటినీ త్యజించాల్సి ఉంటుంది.

సృజన్ స్నేహితులుగా, ఈ దేశపు బిడ్డలుగా మీరు ఈ సంస్థలోకి ప్రవేశిస్తే నేను స్వాగతంపలుకుతున్నాను” అన్నారు రాబర్టు తిరిగి.

సృజన్ కు చాలా టెంక్షన్ గా వుంది. చిన్ని, విజయ్ ఏమంటారో?

“సర్, మీ సంస్థ గురించి పూర్తిగా ఆరంభం కాక పోయినా కొంతవరకు ఆరంభం చేసుకున్నాం. సృజన్ కు మాకు నడుమ ఏర్పడ్డ ఈ అనుబంధం జీవితాంతం కొనసాగాలనేది మా కోర్కె. మాకు ఈ సంస్థలో పనిచేసే ఆవకాశం లభించటం మా అదృష్టంగా. మేం భావిస్తున్నాం” అన్నాడు విజయ్.

రాబర్టు కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“నాకు తెలుసు మీరు సిద్ధం అవుతారని. సృజన్ సెలక్షన్ మిస్ కాదని—ట్రైనింగ్ సెంటర్లో మీరు నేర్చుకోన్న విద్యలకు మరింత పదునుపెట్టాలి. శరీరాన్ని యే రకమయిన కష్టాన్నయినా భరించటానికి సిద్ధం చేయాలి. ప్రస్తుతానికి మనకేం కార్యక్రమంలేదు. మీరీ నాగరిక సమాజంలోకి వెళ్ళండి. అధ్యయనం చేయండి. ఎంజాయ్ చేయండి.”

సృజన్ మిత్రులవంక చూశాడు.

“మెడియర్ బాయిస్, ఈ సంస్థను పటిష్టం చేసే



బాధ్యత మీది” అన్నారాయన ముగింపుగా.

వారు ముగ్గురూ ఆత్మవిశ్వాసంతో —

తల లూపారు.

5

రాత్రి పదిగంటలు దాటుతోంది.

సృజన్ .... చిన్ని .... విజయలు బయలుదేరారు.

సెరాక్ హోటల్ వాళ్ళు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన ‘మిస్ డేయానా డాన్స్ అండ్ మ్యూజికల్ నైట్’ ఆమె నృత్యం అద్భుతం. శరీరంలోని యే భాగాన్నయినా అద్భుతంగా కదిలించగల అద్భుతమైన ఆమెకు ప్రత్యేకమైన ఆర్క్యుస్ట్రా వుంది. ఆమె ప్రోగ్రాం కోసం చాలమంది ప్రయత్నించారు. సెరాక్ మాత్రం సాధించగలిగింది. మిత్రులు ముగ్గురూ అదే హోటల్లో బస చేశారు.

ప్రోగ్రాం ఇంకా మొదలవలేదు. వెయిటర్ వచ్చాడు. సృజన్ కూల్ డ్రింక్స్ కు మాత్రం ఆర్డరిచ్చాడు. మరుక్షణం థమ్స్ వాప్ తెచ్చి ముందుంచాడు.

నాన్ వెజిటేరియన్ ఫుడ్ మాత్రం దిట్టంగా ఆర్డరిచ్చేసేరు. చిన్ని గ్లాసుల్లో థమ్స్ వాప్ పోశాడు. విన్ క్యూబ్స్ వాటిలో వేశాడు. సృజన్ వాళ్ళ గ్లాసుల్లో కూడా పోసి విన్ ముక్కలు వేశాడు. స్టేజిమీద ఆర్క్యుస్ట్రా మొదలయ్యే దశలో ఉంది.

మోగుతున్న డ్రమ్స్ .... గిటార్ మెరుపులు అదో రకం అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయ్. మధు గొంతు సవరించుకున్నాడు.

అంతా నిశ్శబ్దం!

“వెస్ట్రన్ సైన్సుల్లో మ్యూజిక్ తారస్థాయి నందుతోంది. పది నిమిషాలు సాగిందలా. ఒక్కసారే రైట్లు

ఆరిపోయాయ్.

పిన్ డ్రావ్ నై లెన్స్ ఆవరించుకొంది.

“మిస్ డయానా!” మంద్ర స్వరాన వెలువడిందో

శబ్దం.

అప్పు డో మెరుపు స్టేజిమిద.

అందుకొంది ఆర్కెస్ట్రా.

“ఓ....డయానా” నిట్టూర్పుల పెగలు.

“ధన్ .... ధన్ .... ధన్ .... ” డ్రమ్స్ మ్రోగు

తున్నాయి.

డయానా గిర్రున తిరుగుతోంది. పది....ఇరవై ....  
వీధి ....వంద .... రౌండు .... టెనెన్తో బిగుసుకు  
పోయారందరూ. డ్రమ్స్ తారాస్థాయి నందుకొన్నాయి.  
వాటిలో మెలికలా గిటార్ విచిత్ర తరంగాలు వెలువడు  
తున్నాయి. అలా రెండువందల రౌండు పైచిలుకు తిరిగి  
ఆగింది. చూసేవారికి మొత్తం డయానా అంతా గిర్రున  
తిరుగుతున్నట్లయింది. చిరునవ్వుతో అభివాదం చేసిం  
దందరికి.

నాలుగు ప్రక్కలనుండి గార్లాకి ఎగిరివచ్చాయి నోట్ల  
ఉండలు. ఆ తర్వాత జనం అరగంట మాత్రం జనం కళ్లు  
ఆశ్చర్యంతో చూస్తుండిపోయాయ్. చాలా గొప్ప నృత్యం  
డయానాది.

చిన్ని ....విజయ్ .... సృజన్ చూస్తున్నారు.

మొహంలో చిరునవ్వు కదిలాడుతుంది వారికి. చిన్నిలో  
ఎందుకో టెంక్షన్ మొదలయింది.

గానె తుకొని సివ్ చేశాడు.

అప్పుడు వినిపించిందో ఎనాన్స్ మెంట్!

“బెట్ ....డయానాతో సమానంగా డ్యాన్స్ చేసి



నెగ్గితే వారికి రెండువేల రూపాయల బహుమానం.  
అలాగే డయానాస్ ఆర్కెస్ట్రాలో పోటీపడేవారికి  
నైతం ఈ సవాల్ వర్తిస్తుంది. ఎనీబడీ ఫైవ్ మినిట్స్ లో  
ముందుకు రావాలి.”

ప్రకటన అయిపోయింది.

అంతా నిశ్శబ్దం.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

“ఓడిపోతే రెండువేలు మనం కట్టాలా” యెవరో  
అంటున్నాడు.

“సీరియస్ గా” జవాబు.

చిన్ని సృజన్ వంక చూశాడు.

సృజన్ పెదవులమీద అంగీకారంతో కూడిన దర  
హాసం వెలిసి మాయం అయింది.

తల ఆడించాడు.

అంతే. విజయ్ అక్కడినుండి మాయం అయ్యాడు.

“వియ్ ఆర్ రెడీ” చిన్ని అరిచాడు.

అందరి కళ్ళు ఇటు తిరిగాయి. సృజన్ వాలెట్ తీసి  
రెండువేలు చిన్ని కిచ్చాడు. సరదాగా నడుచుకుంటూ  
‘డయానా’ ముందుంచి—

“బెట్!” అన్నాడు.

అప్పుడే విజయ్ లోపలకు వచ్చాడు. ఓ చేతిలో  
గిటార్, మరో చేతిలో డ్రమ్స్ వున్నాయ్.

డయానామీదికి చేరుకున్నారు ముగ్గురూ.

జనంలో ఉత్సాహం వచ్చింది.

డయానాస్ ఆర్కెస్ట్రా మొదలయింది.

డిస్కో లైటింగ్ ఎఫెక్టులో డయానా నృత్యం  
మొదలయింది. చిన్ని డ్యాన్స్ కూడా మొదలయింది.

డయానాతో పోటీగా వంపులు తిరుగుతున్నాడు.  
ఆర్కెస్ట్రా తీవ్రస్థాయి నందుకొంది. కానీ చాలా  
ఈజీగా నర్తించేస్తున్నారు ఇద్దరూ.... చేతులు నొప్పిపుట్టు  
కాబోలు ఆర్కెస్ట్రా ముగించారు. హాలు మ్రోగిపోయింది  
చప్పట్లతో.

ఎవరు గెలిచారో డిక్టేర్ కాలేదు.

అప్పుడు విజయ్ గిటార్ ఆడుకొని జనానికి విష్  
చేశాడు.

సృజన్ వంక చూసి కన్ను గీటాడు.

అంతే....

సృజన్ గొంతునుండి మొదలయిందో గీతం.

గీతానికి ముందు రాగం.

గుసగుసలు నైతం ఆగిపోయాయ్.

సన్నగా మొదలయింది బేస్ లోకి వెళ్ళిన ఆ స్వరం  
డయానాను ఒక్కసారి కదిలించేసింది.

రెండు నిమిషాలు నిలబడిపోయి మనస్సు నెక్కడికో  
తీసుకువెళ్ళే రమ్యగీతం అది.

విజయ్ చెయ్యి గిటార్ విడ పడింది.

అరిని ప్రేళ్ళ కదలికలు ఎవరికే వినిపించటంలేదు.

సృజన్ గొంతు ఎంతి వేగంగా పదాలు పలుకుతుందో  
ఎవరూ ఊహించలేకపోతున్నారు.

చిన్ని డాన్స్ మహాద్భుతంగా వుంది.

మణికట్టు దగ్గరనుండి మొదలయిన స్పందన శరీరంలోని  
ప్రతి అణువుకు సోకినట్లయింది. డయానాకు మొదటి  
సారిగా చెమటలు పట్టేకాయి. అయినా పట్టుదలతో  
అడుగులు వేస్తోంది.

మరోసారి సృజన్ స్వరం.



మహోన్నత శిఖరాగ్రాలకు ....!

డయానా తూలింది.

ఫినిష్!

అడుగులు పడటం మానేశాయి.

సృజన్ గొంతు ....

విజయ్ గిబార్ ....

అలా .... అలా .... చంద్ర స్వరాన.

హిమాలయాల ఎత్తులకెళ్ళిపోయాయి.

వినేవారికి వారి రక్తనాళాలు చిట్టిపోతాయేమోనని  
పించింది.

చిన్ని డ్యాన్స్ చేస్తున్నవారికి డిస్కో ఎఫెక్టు కళ్ళ  
ముందు కనపడుతోంది.

అంత వేగం వారి జీవితాల్లో ఇంతకుముందెప్పుడూ  
చూడలేదు.

ఆ గానం .... అలా .... అలా వెళ్ళి ముగిసింది.

హాలునిండా ఈలలు .... చప్పట్లు ... డయానా అప్పటి  
చాకా నిలబడిందల్లా ఈ లోకంలోపడి తనూ చప్పట్లు  
కొట్టింది.

రూపాయల కాయితాలు ఉండలు ఉండలు వచ్చి  
పడుతున్నాయి.

చిన్ని ఆయాసంగా నవ్వాడు.

చాలామంది వాళ్ళ చుట్టూ ఎగబడారు. హోటల్  
మేనేజ్ మెంట్ ఆశ్చర్యమంది తేరుకోలేదు. వీళ్ళతో  
ఓ ప్రోగ్రాం ఫిక్స్ చేసుకోవాలనే ఆలోచన వెంటనే  
వారి మనస్సులో ప్రవేశించింది.

వారినుండి విడిపించుకొని డయాన్ దిగారు.

ఆ గదిముందు అలికిడయింది.

గాజాలు గలలు.

ఉలిక్కిపడి ముగ్గురూ ఆటు చూశారు.

అక్కడో అమ్మాయి నిలబడుంది.

పెద్దింటి అమ్మాయిలా వుంది. ఆ అమ్మాయిని చూడ  
గానే యెవరూ మాట్లాడలేదు. సృజన్ మంచుగా తేరు  
కున్నాడు.

“ఎవరు కావాలి?”

“మీరే.”

కంగుతిన్నాడు సృజన్.

“మీరు....”

“మరచిపోయావా” టంగున మ్రోగింది కంఠం.

“ఐయామ్ సారీ....మీరెవరో నాకు తెలియదు.”

“అవును. నాకు తెలుసు నువ్వొకట అంటావని”

ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

సృజన్ కు అయోమయంగా వుంది. విజయ్, చిన్ని  
ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

“నన్ను యెవరైనా మోసం చెయ్యచ్చు. కానీ నీ  
కంఠం మాత్రం నన్ను మోసం చెయ్యదు. ఇరవై సంవ  
త్సరాల అనుబంధాన్ని ఎలా క్రెంచుకోగల్గొవ్” అంది  
ఆమె లోనికి ఆడుగుపెడుతూ.

సృజన్ చిన్నవంక, విజయ్ వంక చూశాడు.

వాళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా తలలూపారు.

“చూడమ్మా, నువ్వు ఎవరిగురించి మాట్లాడుతున్నావో  
నాకు తెలియదు. నా పేరు సృజన్” అన్నాడు.

“పేరుకూడా మా రేచేశావన్నమాట.”



“జేడ్” అంటూ దీర్ఘం తీసి తలపట్టుకు కూర్చుండి పోయాడు చిన్ని. ఆ ఆమ్మాయికి కోపం వచ్చింది.

“వాడూ యూ మీన్, నేను పిచ్చివాన్ననుకు టున్నారా?” అంది.

“లేతల్లి మాకు పిచ్చెక్కెట్టుంది” అన్నాడు చిన్ని. ఒక్క-క్షణం ఆ ఆమ్మాయి మొహంలో రంగులు మారిపోయాయి. ఆధారాలు కనిపించాయి. భృకుటి ముడి పడింది.

“మీరు నాతో రాగలరా” ఎంత మెల్లగా అందామనుకున్నా ఆమెలో కోపంతో కూడిన పట్టుదల స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

విజయ్, సృజన్ వంక చూశాడు.

“నాకేం ఆధ్యంతరంలేదు” అన్నట్లు భుజాలెగ రేశాడు సృజన్.

“జస్టు వెయిట్” అన్నారు.

“మీరు కూర్చోండి” అన్నారా మెను.

ఆమె కూర్చుని గదంతా పరిశీలించటం ప్రారంభించింది.

ముగ్గురూ తయారయి బయలుదేరటానికి ఉపక్రమించేక కూడా లేచింది. రూమ్స్ లాక్ చేశారు. ఆమెతోపాటు బయలుదేరారు. పార్కుచేయబడ్డ కారును స్వయంగా నడుపుకుంటూ వచ్చిందామె. ముగ్గురూ వెనక స్టీట్లో కూర్చున్నారు.

అందరిలో తీవ్రమైన టెన్షన్.

ఎవరీమె? ఎక్కడకు తీసుకెళ్తుతోంది?

సృజన్తో ఆమెకున్న సంబంధం ఏమిటి?

అన్నీ ప్రశ్నలే! జవాబులు లేవు.

‘ఫర్వాలేదు. అంతగా గురుదేశంలో తీసుకొంటే  
ఆ మాత్రం ఆత్మగౌరవం చేసుకోలేకపోం’ అనుకున్నా  
రంతా.

కారు వెళ్ళి ఓ బంగళా ముందాగింది.

గూగా గేటుతీశాడు.

లోనికి మాసుకుపోయింది.

షెడ్ దగ్గర ఆగింది. ఆమె ముందాగింది.

తర్వాత ముగురూ దిగాడు.

“ప్లీజ్ కమ్” అందామె ముందు నడుస్తూ.

ఆమె వెంట యాంత్రికంగా అనుసరించారు. ఆమె  
మెట్లెక్కింది. ఆ భవనం చాలా రిచ్ గా ఉంది. యే  
ప్రక్క చూసినా అధునిక జీవితపు హంగులన్నీ దర్శన  
మిస్తున్నాయి. మేడపైన కుడిప్రక్కకు తిరిగింది. ఆమెను  
అనుసరించారు. ఓ గదిముందు నిలబడి బ్యాగ్ నుండి  
తాళంచెవితీసి తాళం తీసింది. గదినుండి చల్లగాలి  
మొహాల్ని త్రాకింది. ఆమెలైట్ స్విచ్ ఆన్ చేసింది.  
దేదీప్యమానంగా వెలుగు.

ఎదురుగా నిలువెత్తు చిత్రం!

అయిల్ పెయింట్స్ తో వేయబడి వుంది.

ఆ డ్రేఫ్ట్ లో వున్న వ్యక్తిని చూసి వారందరికీ  
పిచ్చెక్కినంత పనయింది.

ఆమె గర్వంగా వారివైపుకు తిరిగింది.

సృజన్ ఆవాక్కయి నిలబడి వున్నాడు.

ఆ డ్రేఫ్ట్ లోపల తన నిలువెత్తు ఛాయా చిత్రం  
అందంగా మలచబడి వుంది—

“కూర్చోండి” అందామె.

“అప్రయత్నంగా అందరూ కూర్చున్నారు.



“అ ఫోటోలో ఉంది కూడా సువ్వు కాదా కిరణ్”  
అందామె.

సృజన్ కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు.

“చూడమ్మా, నీ పేరు?”

“సంధ్య.”

“వి.నూమ్ సృజన్. ప్రపంచంలో మనుషుల్ని పోలిన  
మనుషులు వుండవచ్చు. మీరు పొరపడి వుంటారు. నేను  
కిరణ్ని కాదు” అన్నాడు.

సంధ్య కోపంగా అంది.

“కానీ కిరణ్ కూడా నీలా నే పాడేవాడు. అదెలా  
సాధ్యం?”

సృజన్ కు ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

సంధ్య కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.

“ప్లీజ్ ఏడవకండి” కదిలిపోతూ అన్నాడు సృజన్.

“కిరణ్ మీ కేమవుతారు?”

“అన్నయ్య.”

“మీరు నన్ను అన్నగా నే భావించుకోండి.”

సంధ్య కళ్ళు మెరిశాయి.

“కిరణ్ గురించి వివరాలు చెబితే సంతోషిస్తాం”

అన్నాడు సృజన్.

సంధ్య కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంది. సృజన్ కాళ్ళతంక  
పిచ్చిదానిలా చూసింది. ఆమెకు సృజన్ కిరణ్ అనే  
ఇంకా నమ్మకం. అతన్ని తన అన్నగాగాక, మరెవరిగానో  
ఊహించలేకపోతోంది.

ఆమె గొంతు సవరించుకుంది.

“కిరణ్ నా అన్న. చాలా గొప్పగా పాడతాడు.  
ఆ పాటలో తియ్యదనం నేను మాటల్లో వర్ణించలేను,

ఆ పాటతో జరిగింది మరో స్వరం. వాళ్ళు ప్రేమించుకున్నారు. ఆ అమ్మాయి కంఠంలో వేయి కోయిల స్వరాలుండేవి. ఆమె క్రిస్టియన్. అందుకే ఆ సంబంధాన్ని తాతగారు ఒప్పుకోలేదు. వారిని విడదీయటానికి ఆయన చేసిన ప్రయత్నాలు వీవీ ఫలించలేదు. పైపెచ్చు వాను తాతగార్ని యెదిరించటానికే నిశ్చయించుకున్నారు. ఆఖరికి మా తాతగారు ఆమెను హత్య చేయించటానికి ప్రయత్నం చేశారు.”

“ఆమె చంపబడిందా?” మధ్యలోనే ఆడిగాడు, చిన్ని కుతూహలం చంపుకోలేక.

“వీవో?”

“మీ తాతగారెవరు?”

“రావ్ బహదర్.”

“జమిందారులా?”

“అవును” అంది సంధ్య.

“ఈ విషయం కిరణ్ కు తెలిసింది. వారం రోజుల క్రితం తాతగారితో తీవ్రంగా పోట్లాడాడు. ఆ మరుసటి రోజునుండే కిరణ్ జాడ తెలియకుండా మాయం అయ్యాడు. ఎంతగా వెదికించినా వారిద్దరి జాడలు తెలియలేదు. కిరణ్ లాంటి అన్న దొరకట్ట నా అదృష్టంగా భావించేవాన్ని. కానీ మాది గొప్ప వంశంకిదా. అందుకే యిలా జరిగింది. మా ఆసులు....అంతసులు.... వీవీ మమ్మల్ని కలపలేకపోయాయి. రెండు హృదయాల్ని కలపలేని ప్రేమల్ని ఒప్పుకోని ఈ ఆసులు....అంతసులు ఎందుకు? యెవరికోసం?” అంది సంధ్య. ఆమె గొంతు వణుకుతోంది.

“నేను అక్కడ వుండలేకపోయాను. మనశ్శాంతి



కోసం ఎక్కడెక్కడో నిరుగుతున్నాను. ఇంకొకరు ఈ ఊరిలో డయానా ప్రోగ్రాంలో పురివిప్పిన మీ గొంతు కిరణ్ ను నా ముందుంచింది. ముమ్మారులా కిరణ్ ను పోలిన మిమ్మల్ని చూచి యెంతగా ఆనందపడ్డానో, కానీ విధి మరలా నాతో అడుకొంటోంది. మీరు కిరణ్ కాదంటే వేనది భరించలేను” అంది సంధ్య.

“చూడమ్మా, నువ్వు బాధపడ్డా యీ విషయం మాత్రం నిజం. నా పేరు సృజన్. నాకు చెల్లెలూ, అక్క, మరెవరూ లేరు. నాకున్నది ఈ ఇద్దరు మిత్రులు. మరో తండ్రిలాంటి బ్యక్తి. అంతే. నిన్ను చూస్తే నువ్వు నా చెల్లివయితే బాగుండుననిపిస్తుంది. కిరణ్ తో నీకున్న అనుబంధం గురించి చెబుతుంటే మా మనసు అతనిపట్ల నీకుగల ప్రేమను గ్రహించింది. మేం కిరణ్ గురించి ఆరాతీస్తాం. అతనే గతక బ్రతికి వుండినట్లయితే తప్పకుండా నీముందుగావుతాం” అన్నాడు సృజన్.

సంధ్య కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“చెల్లీ” కళ్ళనిండా సోదర భావం నింపుకొని అన్నాడు సృజన్.

“ఇతను విజయ్. వీడు చిన్ని మేమంతా సోదరులం. నువ్వు మా అందరి చెల్లివి.

వారందరివంక చూస్తూ ఆప్యాయంగా అంది.

“ఇందాకటినుండి ఊరకే మాట్లాడేస్తున్నాను....” అని లోపలకు వెళ్ళింది.

కొద్ది సేపటికి సంధ్య వచ్చి అందరినీ భోజనాలకు పిలిచింది. ఆమె స్వయంగా ముగ్గురికి కొసరి కొసరి వడ్డించింది. భోజనాలు పూర్తయ్యేక కిళ్ళీలు వేసుకున్నారు.

నావ్ కిన్ తో మొహం తుడుచుకుంటూ వచ్చింది

సంధ్య.

“ఏమ్మా భోజనం ఆయిందా?”

“ఆయింది.”

“నాకయితే పొట్ట, సాలిడ్ గావుంది” అన్నాడుచిన్ని.

“మనం మా ఎస్టేట్ కు ఉదయం బయలుదేరుతున్నాం”

అంది సంధ్య.

“ఓ.కే. అయితే ముందు డూమ్ లో మా బట్టలు  
తెచ్చుకోవాలి. ఆ తర్వాత మా కారు అక్కరే వుండి  
పోయింది” అన్నాడు సృజన్.

“తెచ్చుకుందురుగాని. మరో విషయం మీకు  
చెప్పాలి. మా తాతగారు చంధకాసనుడు. నిజంగా  
ఇన్ని సంవత్సరాల మా ఆసుభవంలో ఆధికారం తప్పించి  
ప్రేమంటే యేమిటో ఎరగం. మా తల్లితండ్రులు ఏక్కి  
డెంటులో చనిపోయారు. మా దురదృష్టానికదో కారణం  
అనుకుంటాను. కిరణ్ ఇన్ని రోజులనుండి కనపడక  
పోయినా ఆయనకు బాధలేదు. అలాంటి మనిషి దగ్గరకు  
మనం వెళుతున్నాం. ఒక్క విషయం. నాకెందుకో  
ఇంకా మీరే కిరణ్ అనిపిస్తోంది. అయితే ఒక్కోసారి  
వాస్తవాలు ఎంత బాధాకరంగా ఉంటాయో! ఏమయినా  
మీరు కిరణ్ ను వెదికి తీసుకురాగలరనేది నా దృఢ  
విశ్వాసం....” అంది సంధ్య.

సృజన్ నవ్వాడు.

చిన్ని, విజయ్ “మరి బయలుదేరుదామా” అన్నారు.

“అలాగే” అంటూ లేచాడు సృజన్.

7

అదో కొండ మలుపు. మలుపు తిరిగి కారు వేగం  
అందుకుంది.



“ఇక్కడినుండే ప్రారంభమవుతుంది మా వైభవం”  
అంది నిర్లప్తంగా సంధ్య.

చుట్టూ ఎటు చూసినా పచ్చటి చేలు.

“ఎన్నెకరాలుంటుంది?” అడిగాడు చిన్ని.

“తెలియదు. కొన్ని వేల యెకరాలుండవచ్చు. మా  
ఎస్టేట్ మేనేజర్ కు తెలియవచ్చు” అంది.

“కొంత ఆయనకు వచ్చింది. మ రి కొ ం త ఆయన  
హయాంట్ డెవలప్ చేశారు.”

“ఇంత సొమ్ము యెలా సాపాదించేడబ్బా” అనాశ్చ  
ర్యపోయారు.

అలా ఓ అరగంట ప్రయాణం చేశాక ఓ పురాతన  
కోటలా....జానపద సినిమా థేట్ లా వున్న భవనం  
దగ్గరికి కారు వెళ్ళి ఆగింది. కారు మోత వినగానే పరి  
గెత్తుకొచ్చి గేటుతీశాడు కావలివాడు. ఆ గేటు తెరుచు  
కుంటుంటే కిర్రు....కిర్రుమంది. ఎత్తుగా వున్న ఆ గేటు  
వంకే చూస్తుండిపోయాడు చిన్ని.

లోపలనుండి పనివాళ్ళు వచ్చారు. సృజను చూసి  
ఆశ్చర్యపోయారు. సంధ్య కళ్ళతోనే పైగలుచేసింది.

“గండి” అందామె లోనికి నడుస్తూ.

ముగ్గురూ ఆమెను అనుసరించారు. ప్రాచీన వైభవం  
గురించి, జమిందారుల కోటల గురించి పుస్తకాల్లో  
చదువుకోవటం మినహాయించి వారెప్పుడూ చూడలేదు.  
అక్కడ ప్రతి అంగుళం వింతగానే కనబడింది వారికి.

ముగ్గురికీ చూడు గదులు కేటాయించబడ్డాయి. ఎవరి  
గదిలో వారు ప్రవేశించారు. ఆ తర్వాతి స్నానాలు  
పూర్తయ్యాయి.

సంధ్య వచ్చి వారందరినీ ఆహ్వానించింది.

డైనింగ్ టేబుల్ కళాత్మకంగా వుండి. మధ్యలో ఓ సింహాసనంలా వుండి. అందులో బహుశా రావ్ బహదర్ గారు మీసాలు మెలేసుకుంటూ కూర్చుంటాడనుకున్నాడు చిన్ని. ఆ టేబుల్ చుట్టూ టర్చీలున్నాయి. వాటిలో కూర్చున్నారు.

టేబుల్ నిండా రకరకాల పదార్థాలు పేర్చబడి వున్నాయి. మరో ప్రక్క వివిధ రకాల పళ్ళున్నాయి. వాటిలో కొన్ని పేల్లే తెలియటంలేదు. చిన్ని ఏమాత్రం సిగ్గుపడకుండా తన అనుమాలన్నింటిని నివృత్తి చేసుకున్నాడు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

“మీ తాతగారు—?” అడిగాడు సృజన్.

“అయన్న కలుసుకోవటానికి కొన్ని పద్ధతులున్నాయి. బెదిబె. మిమ్మల్ని కిరణ్ గానే ఇక్కడి ప్రజలు భావిస్తారు” అంది సంధ్య.

తలూపాడు సృజన్.

8

మధ్యాహ్నం కాళ్లో ముగ్గురూ బయలుదేరారు. సృజన్ తన క్రాఫ్ టైయిల్ పూర్తిగా మార్చేశాడు. ఇప్పుడు ఎంతో పరిశీలించి చూస్తేగాని అతన్ని ‘కిరణ్’గా గుర్తించడం కుదరదు. ఎస్టేట్ నుండి బయలుదేరి దూరంగా విసిరివేయబడినట్లున్న ఓ పల్లె దగ్గరకు చేరారు.

అక్కడ కనిపించింది మూర్తిభివించిన దరిద్రం. అంతకుముందు ఎస్టేట్ లోని సంపదలకూ ఇక్కడ చాలా తేడా స్పష్టంగా కనబడుతోంది. అక్కడ పిల్లలు నల్లగా వున్నారు. శరీరం నిండా సరైన గుడ్డలేదు. మట్టిగొట్టుకొని వున్నారు. తరతరాల చాస్య బంధాలేవో అక్కడ తిరు



గాడుతున్న వ్యక్తుల మొహాల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

ఆ ఊరి నడుమ పెద్ద రావిచెట్టు వుంది. అక్కడ కారాపి ఎందుకు దిగారో వారికే తెలియదు. ఆ చుట్టూ ప్రక్కల అడవులున్నాయి. అవి కూడా జమిందారుకు చెందినవే అని తెలుసుకున్నారు. అక్కడ యెవరిని పలకరించాలో అరంకాలేదు. అలా ఊరి చివరవరకూ నడిచి వెళ్ళారు. ఆన్నీ పూరిపాకలు....ఓ ఇరవై పెంకుట్ల వుండవచ్చేమో! నాగరికతకు చెందిన లక్షణాలేవీ ఆ పల్లెను సోకలేదు. అంత అమాయకంగా బ్రతుకుతున్నారక్కడి జనం.

“అలా అడవుల్లోకి వెళితే బాగుంటుంది” అన్నాడు చిన్ని. వాళ్ళని రెండు కళ్ళు తీక్షణంగా గమనిస్తున్నాయనే విషయం వారికి తెలియదు.

చిన్ని ఎవరి దగ్గరికో వెళ్ళాడు.

“ఈ రూట్ లో వెళితే అడవి వస్తుందా?”

“వదు బాబుగారు” అన్నాడతను.

“వీడి?”

“రాత్రి చిరతొచ్చి గూడెంలో కుర్రాడ్నిచ్చుకుపోయింది.”

“అయ్యయ్యో” నొచ్చుకున్నాడు.

“మొన్నటిదాకా బర్రెల్ని పొట్టన పెట్టుకుంటుందయ్యగారు. రాత్రే....బంగారంలాంటి పసోడ్ని పొట్ట పెట్టుకుంది” అన్నాడు దిగులుగా.

“ఇన్నా శృంగుకు ఊరుకున్నారు?” అన్నాడు చిన్ని.

“వీటి సెయ్యాలి. ఓడికి అంత ధైర్యంలేదు. దొరగారితో మొత్తుకున్నా ఉపయోగంలేదు. గూడెవంతా భాళీ సెయ్యాలనుకుంటున్నాం దొరా” అన్నాడతను.

“సరే. ఇలా వెళితే అడవిలోకి వెళుతుందిగదా!”

“వెళ్ళుద్ది.”

“కారు లోపలకు పోతుందా?”

“కొంతమారం పోద్దయ్యా.”

“నుంచిది” అంటూ మాసుకొచ్చి కారెక్కాడు.

“అడవిలో పెద్ద చిలుకపులి వుందట. రాత్రి ఎవరో కుర్రాడిని లాక్కుపోయిందట. పులి ఒక్కసారి మాన్ ఈటర్ గా మారిందంటే ప్రమాదకర స్థాయికి పోయిస్తే. విచిత్రం ఏమిటంటే వీళ్ళ అతీ గతీ చూసినోళ్ళు లేరు. వాళ్ళంతా దాని భయంతో గూడెం భాళి చెయ్యాలనుకుంటున్నారట” చెప్పాడు చిన్ని.

సృజన్ కారు నడకపుతున్నాడు.

“మన దగ్గర అమ్యునిషన్ వుందా?”

“అఫ్ కోర్స్. రాబర్టుగాడిచ్చిన డాగర్ వుంది” చెప్పాడు సృజన్.

“అంతేనా?”

“రివాల్వర్ కూడా వుంది.”

“చెన్, ఓ.కె.”

కారు అడవిలోకి ప్రవేశించింది. వికలమైన వృక్షాలతో నిండివుంది. కొంతమారం వెళ్ళాక ఇంక వెళ్ళటం సాధ్యం కాలేదు.

కారాపి క్రిందకు దిగారు.

ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు.

“బీ.... ఎలర్టు.... ఏ క్షణం అయినా అది మనమీదకు చూకొచ్చు” అన్నాడు సృజన్.

వాళ్ళు నడుస్తుంటే ఎండుటాకులు నలిగిపోతున్నాయి.

ఆ శబ్దాలు వినిపిస్తున్నా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం ఆ ప్రదేశమంతా ఆవరించుకొని వుంది.

విజయ్ క్రిందట వంగి తీశాడు.

అరడుగుల కర్ర.

గాలో గిర్రున త్రిప్పాడు.

అదోరకమైన శబ్దం!

“ఓ గంట వ్యాయామం చేద్దాం” అన్నాడు విజయ్. చుట్టూ దట్టంగా పొదలున్నాయి. వాటి మధ్యలోనే కొంత ఖాళీ ప్రదేశం వుంది. వ్యాయామం మొదలయింది. కర్రసాము.

అసనాలు.

ఒక్కో అంశం మొదలయింది.

చిన్ని నిలబడి వున్నాడు. అంతలోనే అతని కండరాలు బిగుసుకున్నాయి. గాలోకి లేచాడు. నోటినుండి వెలువడిందో షేట్. ఆడవి దద్దరిలేటట్లు.

గాలోకి లేచిన చిన్ని చెయ్యి విసురుగా తాకిందో చెట్టు కొమ్మని. పచ్చిగా వుందది. ఫటక్మంటూ విరిగి పోయింది.

అదే క్షణంలో మరో విచిత్రం జరిగిపోయింది. ఆ కొమ్మ మీదనుండి ‘డబ్’మంటూ క్రిందపడిందో నల్ల త్రాచు. క్రిందపడి అంతులేని అగ్రహంతో పడగవిప్పి చిన్నివంక చూసింది. చిన్ని ఇదేం గమనించలేదు. మరో సారి గాలోకి లేచాడు.

అదే మంచిదయింది.

త్రాచు కాటు వృథా అయింది.

ఆ శబ్దానికి గాలోనే చూశాడు చిన్ని.

గుండె గుభేల్మంది.



తను క్రిందకు వాలిన మరుక్షణం .... ఫ్లైనింగ్ .... యెంత  
పరిణామంలో తన శరీరంలోకి విషం పంపుతుందో ....

అతర్వాత ... నలగా మారి .... నోట్స్ నురుగుతో ....

“నీ చాపర్ ఎండ్రా చిన్నీ” అనుకున్నాడు.

అంత వేగంతో నోకమీద లేచింది నల్లత్రాచు  
అంతులేని క్రోళ్లంతో.

“న .... న .... న.”

ఎగిరి అవతల పడింది త్రాచు.

అప్పుడే నేలను త్రాకాయి చిన్ని కాళ్ళు.

త్రాచు గిలగిల కొట్టుకుంటోంది.

దాని పడగ నడుమనుండి చూసుకుపోయింది సృజన్  
విసిరి: డాగర్. మొన తళతళ మెరుస్తోంది.

“థాంక్స్ గురూ. అయిపోయాననుకున్నాను.”

“అయినా వున్నచోటు నుండవు. ఆ కొమ్మెందుకు  
విరగొట్టావు?” అన్నాడు విజయ్.

“చాలా రోజులయింది గురూ పాజిషన్ చూసుకొని.”

“కమాన్. నీ ఎల్లర్లు చిరత సంగతి మీరు మరిచి  
పోతున్నారు” అంటున్నాడు సృజన్.

అప్పుడే వినిపించింది.

కెవ్యూమన్న కేక!

గుండె లవిసేటట్లు!!

విజయ్ ఎగిరి గంతేకాదు ఆ శబ్దం వచ్చిన దిక్కుకు.  
పొదల్లో ముళ్ళు గీరుకుపోతున్నా లక్ష్యపెట్టకుండా.  
అతడి చేతిలో ఇంకా కర్ర వుంది. చిన్నికూడా వేగంగా  
అనుసరించాడు.

సృజన్ డాగర్ ను లాగి రక్తాన్ని అకులకు తుడిచాడు.  
పొద దాటిం తర్వాత కనపడిందా దృశ్యం.

చింతపులి యెవరో వ్యక్తిమీద చాడిచేసింది. భుజం మీద పడు చినిగిపోయి ధారలుగా కారుతోంది ర కం. మరోసారి గాల్లోకి లేచి అతని మీదకు మాకబోతోంది. విజయ్ గాల్లోకి లేచాడు. చేతిలో కర్ర స్టిఫ్ గా మారింది. కండరాలు పొంగుతుండగా ఫట్ మంటూ కొట్టాడు పులిని.

పెద్ద శబ్దంతో కర్ర విరిగిపోయింది.

సగం ముక్క ఎటో యెగిరిపోయింది.

ఆ వెబ్బుకు ఒక్కసారిగా బిత్తరపోయింది. అంత లోనే అగ్రహంతో గర్జించింది. అడవంతా ప్రతి శ్వాసించింది. యిప్పుడు దాని చూపులు విజయ్ మీదున్నాయి.

విజయ్ రెడీగా నిలబడ్డాడు.

ఎగిరి మీదకు మాకింది.

రెండు చేతుల నడుమ వున్న కర్ర మధ్య దాన్ని బాలెన్స్ చేస్తూ గాల్లోకి విసిరేశాడు. ఒక్కసారి వెల్లికిలా పడింది.

పులి విసిరిన పంజా రైట్ గా భుజాన రాసుకుంటూ వెళ్ళింది. చొక్కా చినిగి రక్తం చిమ్మింది. వెంటనే చురచురలాడటం ప్రారంభించింది.

చింతపులి క్రిందపడ్డ ఊణం దానికి వినిపించిందో స్వరం తన అరుపుకు దీటుగా.

మరుక్షణం చిన్ని పాదం ప్రళయవేగంతో దాని దవడమీద పడింది.

కోరలు కదిలపోయాయి.

వాళ్ళముందు పసిబాలుడి వదనం కనిపిస్తోంది.

మూలుగుతూ కష్టమీద నిలబడింది. రెండుప్రక్కల

నిలడవారిని చూసి ఎవరిమీదకు చూశాలో నిర్ణయించు  
కోలేకపోతోంది.

అంతలోనే గాల్లోకి లేచింది.

తలలోనుండి మాసుకుపోయిందో బుల్లెట్.

ఎగిరి అంత దూరంలోపడి వికృతంగా అరిచింది.

మరో గుండు గొంతులో....

ఇంకోటి పొట్టలో....

గిలగిల కొట్టుకుంటూ, కొంత సేపయ్యాక మానేసింది.

పులివాతపడి క్రిందపడివున్న వ్యక్తిని చూశారు. చిన్ని  
కొన్ని ఆకులు కోసుకొచ్చి అతని గాయం మీద  
పెండాడు. అతని చొక్కా చించి కట్టు కట్టాడు.

అతను కళ్ళు మాసుకుంటూ అన్నాడు మెల్లగా—

“మీరే ఈ జమిందారు మనవడిగా భావించాను. ఈ  
పల్లెలోకి మీరు రావటం గమనించాక మిమ్మల్ని వెంబ  
డిస్తున్నాను. ఈ చిరతపులి చాలా కాలంనుండి పశు  
వుల్ని అపహరించుకుపోతుంది. నిన్న సాయంకాలం ఓ  
పిల్లాడ్ని తీసుకెళ్ళి చంపింది. ఈ ప్రజలు ఇక్కడే  
భయం భయంగా బ్రతుకుతుంటారు. వీళ్ళంతా మధ్య  
యుగాల్లో బానిసల్లా బ్రతుకుతున్నారు. కనుచూపు  
మేరలో మీరెక్కడయినా గమనించండి. పచ్చదనమే  
కనిపిస్తుంది. కానీ వారి జీవితాల్లో అదే కరువయింది.

జనంలో ఏమాత్రం కదలిక కన్పించినా జమిందారు  
వాళ్ళని నాశనం చేస్తాడు. ఆ భవనంలో మహా వృక్ష  
లున్నాయి. అవి ఫలాలు కాస్తాయి. రాలిపోతాయి.  
అదలా యెండిపోవాల్సిందే. వాటిని తినేవారుండరు.  
మరొకరు తాకకూడదు. ఆ చెట్టు నీడలో నైతం ఎవరు  
నిలబడ్డా సహించలేదు జమిందారు.



అంత గుర్మార్గంగా, రాక్షసంగా ప్రవర్తించే ఆ జమిందారు వంశంలోనే జన్మించారు — సున్నితమైన హృదయంకల వ్యక్తులు ఇద్దరు. కిరణ్ ఆమె చెల్లెలు. వారిద్దరికీ ఈ వైభవం గురించి, అధికారాల గురించి ఏమాత్రం ఆలోచనలేదు. చిన్నప్పటినుండి ఈ గుర్మార్గుడి నీడలో పెరిగినా ఆ ఛాయలు సోకలేదు. కిరణ్ ప్రేమించాడో అమ్మాయిని....”

“షి.... ఈజ్ మేరీ” అన్నాడు సృజన్.

“అవును, ఆ అమ్మాయే చాలా పొరపాటు చేసింది. కిరణ్ గానానికి మగురాలయింది. అదే ఆమె జీవితానికి పెద్ద ప్రతిబంధకం అయింది. ఈ వార్త తెలిసిన రావ్ బహుద్దర్ భగ్గున మండిపడ్డాడు. కిరణ్ ను వారించాలని చూశాడు, లాభింలేకపోయింది. అప్పుడు మామూలుగా నేతన పథకం ప్రారంభించాడు. మేరీని బెదిరించాడు, డబ్బు ఆశి చూపించాడు. ఏం ప్రయోజనం కనిపించలా. రెండు సార్లు చేయించిన హత్యా ప్రయత్నం విఫలం అయింది. ఫలితం మేరీ మాయం అయింది. ఆ తర్వాత కిరణ్ మాయమయ్యాడు” అన్నాడతను.

“ఇద్దరూ కలిసి ఎక్కడికయినా వెళ్ళి వుండవచ్చా?”

“లేదు. వాళ్ళు నిజంగా అలా చేస్తే రావ్ బహుద్దర్ ఇంత తాపీగా వుండడు. దేశమంతా గాలించి యెక్కడున్నా పట్టుకొచ్చేవాడు.”

“మరేమే వుంటారు” అన్నాడు సృజన్.

“నా అనుమానం.... బహుద్దర్ కిరణ్ ను దాచివుండవచ్చు. మేరీనీ మాత్రం....” ఆ తర్వాత మాట్లాడలేక పోయాడు. గొంతు ఉద్యోగంలో వణికింది.

“అయితే కిరణ్ ను యెక్కడ దాచి వుండవచ్చు.”

“జమిందారుల భవనాలంటే నే రహస్య మందిరాలు,  
యెన్నోనో రహస్యాలు ఆ గోడల నడుమ సమాధి అవు  
తుంటాయి. ఆ భవనంలో యే రాయిని, రప్పనీ అయినా  
అనునయించి అడిగితే చెబతాయి అంతులేని రహస్యాల్ని”  
అన్నాడతను భావగర్భితంగా.

సృజన్ తలపంకించాడు.

“విడివీమైనా నన్ను ప్రాణాపాయమండి కాపా  
డారు.”

“మీకు జీవితాంతం యుగపడివుంటాను.”

“భలేవారే, ఇందులో ఏముంది.”

“ఇందులో ఏమందని తీసి పారెయ్యకండి. ఆ చిరుత  
బలికంటే మరెన్ని ప్రాణాలు పోయేవో యెంతమంది  
చచ్చినా ఆ జమిందారు లెక్కచేసేవాడు కాదు.  
అవసరం అయితే బారుకుపాకి ఒకటి చేతిలో పట్టుకుని  
కొంగల్ని కాలుస్తాడుగాని, ఇలాంటి వాటినుండి జనాన్ని  
మాత్రం రక్షించడు” అన్నాడతను.

“వన్యన్యగ సంరక్షకుడు” అన్నాడు చిన్ని.

అతను నవ్వాడు

“సరే, మేం వెళ్తాం. మరోసారి కలుసుకుందాం”  
అన్నాడు సృజన్.

“తప్పకుండా.”

అందరూ కారు దగ్గరకు నడుస్తున్నారు.

సృజన్ అతన్ని అడిగాడు.

“ఇంతకూ ఈ విషయం మీద మీకెందుకింత  
ఇంట్రెస్టు.”

“మేరీ నా చెల్లెలు కాబట్టి.”

9

అర్థరాత్రి దాటింది.

నిశ్శబ్దపు గుండెలమీద పాతకాలపు గడియారం కొట్టిన చెబ్బల ప్రకంపనాలింకా ఆ గడిని ఆవరించు కున్నాయి. సృజన్ లేచాడు. విజయ్ రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆపరకే నిలబడి యెదురు చూస్తున్నాడు విజయ్, చిన్నితో కలిసి మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ.

“మీ గదులో యేమైనా..”

“ఓ.. ఏమీలేదు..”

చాలా మెల్లగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

పైన ఖాళీగా వున్న గదులన్నింటినీ పరిశీలించారు. గోడలను తడిమి చూశారు. వాటినిండా యెవరెకవో పెద్దపెద్ద చిత్రాలున్నాయి. రాజరికం వలకబోస్తూ, కొన్నింటిలో అంతులేని క్రూరత్వం కొట్టొచ్చినట్లు కనపడుతోంది. వాటన్నింటినీ గమనిస్తూ ఆయా గదుల్లో ప్రతిభాగం తున్నాంగా పరిశీలించారు. ఎలాంటి అధారం లభించలేదు.

సృజన్ భృకుటి ముడిపడింది.

ఆలోచిస్తున్నాడు.

“సంధ్య తాతగారి గదిలో యేమైనా” మెల్లగా అన్నాడు చిన్ని.

కొరడాతో వీపుమీద చరిచినట్లు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“కరెట్టు. నీ ఆలోచన నిజం అయితీరుతుంది.”

అప్పుడు వినిపించింది.

గడియారం రెండు గంటలు కొట్టిన శబ్దం.

ఉలిక్కిపడ్డారు.

“సరే రేపు ట్రై చేద్దాం” అన్నాడు సృజన్.



ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాడు కాలకృత్యాలు పూర్తయ్యేక తిరిగి  
అందరూ ఆ పురాతనకాలంనాటి డ్రైనింగ్ టేబుల్  
ముందు కూర్చున్నారు.

“సంధ్య..మీ తాత గారంతవరకు దర్శనం ఇవ్వలేదు”  
అన్నాడు సృజన్.

“ఆయనెక్కడికో వెళ్ళారు?”

“ఎక్కడికి వెళ్ళుంటారు?”

“అదెవరికీ చెప్పరు.”

“ఓహో! పోనీ యెప్పుడు వస్తారు.”

“బహుశా, ఈ రాత్రికి....ఎందుకు?”

“జస్టు నూ-డాలని.”

“చాలా భయంకరంగా వుంటాడు” అంది నవ్వుతూ.

“అలాగా. సరేగాని ఏం తోచటంలేదు, ఈ  
కోటంతా చూపించవా” అడిగాడు సృజన్.

“అలాగే చూద్దాం.”

ప్రేక్ ఫాస్టు పూర్తయింది. సంధ్య వెంటరాగా  
మొత్తం కోటంతా చూడటానికి బయలుదేరారు.

రకరకాల మంచాలు....దిక్కు...దుప్పట్లు.... టేబుల్  
చేయబడ్డ అమూల్యమైన వస్తువులు .... మహత్తరమైన  
కళాఖండాలు అన్నీ గదుల్లో మూలుగుతున్నాయి.  
వాటన్నిటినిండా బూజుపట్టి వుంది. అని ఆ కోటలో  
సమాధి కావల్సిందేమో ననుకున్నారు.

సంధ్య వాళ్ళ తల్లితండ్రుల గదిని చూపించింది.  
కిరణ్ గదిని చూపించాక ఆతన్ని అర్థం చేసుకోగలిగా  
రంతా.

ఆ గదినిండా కళాశ్రమకంటే ఉత్పిష్టమవుతోంది.

గోడలకున్న తైలవర్ణ చిత్రాలు అమోఘంగా వున్నాయి.

గోడకు తగిలించబడ్డ పిల్లనగ్రోవి పలకరిస్తోంది.

సన్నగా గాలివీచింది.

పిల్లనగ్రోవినుండి దూసుకొస్తూ వుండగా వచ్చిందో వింత శబ్దం!

చిన్ని వెళ్ళి దాన్ని అందుకున్నాడు.

“మీ తాతగారి గది చూపించవా” అనడిగాడు సృజన్.

“అమ్మా” అంది సంధ్య.

“ఏమిటి?”

“ఆయన గదికి యెవరూ వెళ్ళకూడదు.”

“నువ్వు కూడానా.”

“నేనేనాసరే ముందు ఆయన అనుమతి పొందాలి.”

“అలాగా” అన్నాడు ఆలోచిస్తూ.

“ఎటూ ఆయన లేడుగా చూసివద్దాం” అన్నాడు తిరిగి సృజన్.

సంధ్య ఇబ్బందిగా చూసింది.

తర్వాత సంధ్య ఒక తాళంచెవి తెచ్చి ఇచ్చింది.

“మీలో పనిచెయ్యాలి. ఆ గదిలో ఏ వస్తువును టచ్ చెయ్యకండి. చూసిన వెంటనే లాక్ చెయ్యండి” అంది సంధ్య.

“నువ్వు రావా?”

“నాకా కొంచెం తలనొప్పిగా వుంది రెస్టు తీసుకుంటాను.”

“అలాగే.”

సంధ్య వెళ్ళిపోయింది. రావ్ బహదర్ గదిముందు

నిలబడారు.

ఎత్తయిన తలుపులు గంభీరంగా వున్నాయి.

సృజన్ మిత్రులవంక చూశాడు.

మృత్యు గృహానికి అడుగుపెడుతున్నట్లునిపించింది.

తాళం తీశాడు.

తలుపు ముందుకు నెట్టాడు.

లోనికి ప్రవేశించారు.

తిరిగి తలుపు మూసేశారు.

గోడలనిండా జంతువుల చర్మాలు....తలలు....తుపా  
కులు....

వాటి నడుమ....

నిలువే తుపటంలా

కళ్ళనిండా క్రూరత్వం నింపుకొని రాచరికపు  
హోదాతో....

రావ్ బహద్దర్!

గదంతా పరిశీలించటం మొదలుపెట్టారు.

చిన్ని రావ్ బహద్దర్ బట్టల్ని....పాదుకల్ని పరిశీ  
లిస్తున్నాడు.

విజయ్ మూలగా వున్న చోటుకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఓ లెదర్ కేసు వుంది. జిప్సోలాగాడు.

ధగధగలాడుతుంది!

వజ్రాలతో పాదగబడ్డ పిడిగల కత్తి!

దానికి రెండువైపులా పదును వుంది.

దాని మొనమీద బొటనప్రేలు వుంచాడు.

క్షణంలో మొదలయింది ఓ రక్తపుచుక్క.

క్రమంగా పెదదవుతూ.

“ఇదేనో...లిగోరే కత్తిలా ఉండే!”



అనుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు.

అప్పుడు వినపడిందో శబ్దం... !

తలుపు తెరుచుకుంటున్న సవ్వడి.

సృజన్ ఆనందంగా చూస్తున్నాడు.

భూగర్భంలోకి మెట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

“కమాన్” అరిచాడు మెల్లగా.

ఇద్దరూ అలానే బయలుదేరారు.

చిన్ని బొద్దులోనుండి పిల్లనగ్రోవి తీశాడు.

విజయ్ కోపంగా చూస్తూ నడుస్తున్నాడు.

“బీకర్ ఫుల్” అన్నాడు సృజన్.

మెట్లు అంతం అయ్యాయి.

తిరిగి గోడంతా తడిమారు. గోడకు ఓ బటన్ లాంటిది

వుంది. దాన్ని ప్రెస్ చేశారు.

అంతా చీకటిగా వుంది.

ముగ్గురూ మెల్లగా తడువుకుంటూ క్రిందకు వెళ్ళారు.

ఎక్కడినుండో సన్నటి వెలుగురేఖ పడుతోంది.

దాన్ని అనుసరిస్తూ ముందుకు బయలుదేరారు.

మెల్లగా అఖరు మెట్లు దిగారు.

ఆ త్షణం వినిపించిందో స్వరం!

గుండె లోతుల్ని కొలుస్తూ....

విషాదాన్ని... ప్రేమను నింపుకొని.

అగాధాల లోతులనుండి హిమాలయాల ఎత్తులదాకా!

స్తంభించి నిలబడ్డవారిని

మేల్కొల్పింది—ఆ పాట!

10

“కిరణ్ !.... నీకు దుఃఖంలోనూ పాటలే!” ఎంతోగా  
అన్నాడు రావ్ బహద్దూర్.

“తాత గారూ” అరిచాడు కిరణ్.

“ఊ” అంటూ గంభీరంగా ఉరిమాడు.

“ప్రేమల్ని శాసించినవాడు చరిత్రలో మిగలలేడు.”

“మీ ప్రేమికులు నిలబడారా?”

“ప్రేమ అనంతమైనది.”

“ఛ .... ప్రేమ .... మన దేశంలో ప్రేమలకు చావు లేదు. భార్యను ప్రేమించటానికయినా కొన్ని హద్దులున్నాయి. ఈ కోటలో బిడ్డకూ, తల్లికి కూడా నియమాలున్నాయి. ఐతే కాలం ఆలాంటి క్రమశిక్షణ ఉండబట్టే మాత్రం భవం ఇంకా కొనసాగుతుంది. కానీ నువ్వు ఈ వంశాన్నే భ్రష్టు పట్టించదలుచుకున్నావు. ఓ అలగా మనిషిని ప్రేమించానంటూ బయలుదేరావు. యేదోలే సరదా తీర్చుకొని వదిలేస్తావనుకున్నాను. కానీ మన ఆస్థుల్ని దోచుకోమంటూ జనాల్ని తిరుగుబాటు చేయించటానికి పూనుకున్నావు. ఈ నేరాన్ని మాత్రం త్నమించను. నా బిడ్డయినా సరే ఈ వంశం పునాదుల కదిలించాలనే వెర్రి ప్రయత్నంచేస్తే ఈ రాన్ బహద్దర్ న....లి....పే ...స్తాడు” ఒక్కోమాట వత్తిపలుకుతూ అన్నాడు.

అంతలోనే ఆయన కంఠం మారిపోయింది.

“చూడు కిరణ్. ఈ జమీ నీది. ఈ ఆస్థులు నీవి. ఇదంతా మీకోసమే. నువ్వు మూర్ఖువు పట్టుదలను మానుకోవాలి. మన వంశం నాతోనే ఆగిపోకూడదు. నువ్వు ముందుకు తీసుకుపోవాలి. నువ్వు ఊ అంటే చాలు మన కోటవాకిట్లో వందలాది అప్పరసలు నీకోసం యెదురు చూసుంటారు. నువ్వా మేరీని మరిచిపో....రా....మన ఎన్టీజ్ వ్యవహారాలన్నీ స్వయంగా చూస్కో.”

“ఈ రక్తపు కూడు నాకొద్దు.”

“రక్తపు కూడా” అగి నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో రస తరాల అధికారదర్పం మిళితమై వుంది.

“నీ అణువణువులో వుంది ఆ రక్తమే. అందుకని ఇస్తావా?”

“ఆ పాపం పోవటానికి ఎవడి భూములు వాడికిచ్చి, యెవరి ఆసులు వారికి పంచితే మనం ప్రకాంతంగా బ్రతుకుదాం.”

“ఊ” అన్నాడు గంభీరంగా రావ్ బహదర్.

“ప్రకాంతత. ఊరవతల....పచ్చికలో నువ్వు పాడు తుంటే—నీ వడిలో అది పడుకుంటే ప్రకాంతత. జీవితానికి ఆరంభంగా చెప్పావ్. నువ్వు నీ అభిప్రాయాలు మార్చుకోవన్నమాట. చివరిసారిగా అడుగుతున్నాను. నువ్వు నా మార్గంలోకి రా.”

“క్షమించండి తాతగారూ....మీ వృద్ధాప్యంలో మాగురించి ఇంత శ్రమెందుకు. నేను చెప్పినట్లు చెయ్యండి.”

“అవు” అరిచాడు. “గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించిందట తాతకు దగ్గులు నేర్పుతున్నావ్. పరువుకోసం ప్రాణాలిచ్చే వంశంలో ఈ రావ్ బహదర్ పుట్టాడు. నువ్వు అనుభవిస్తావు” చర, చరనడుచుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

చిన్ని ముందుకు కదిలాడు.

సృజన్ వారించాడు.

“మే....రీ” కిరణ్ కేక.

ఎక్కడో చిన్న మూలుగు.

కిరణ్ వెక్కిళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి.

“కిరణ్ ....ఈ నరకం భరించలేను .... నేను వెళ్ళి



పోతున్నాను...." మేరీ గొంతు.

"మేరీ.... మేరీ.... అన్యాయం."

"కాదు, నేను చెడిపోయాను."

"లేదు, నువ్వు చెడిపోలేదు."

కటకటాల అవతల మేరీ నేలపై నిస్సక్తువుగా పడి వుంది.

"మేరీ .... మేరీ" యద్ధ కంఠంతో అంటున్నాడు కిరణ్.

మేరీ శరీరంమీద చీర పేలికలయి వుంది. శరీరం నిండా రక్తపు మరకలతో గడ్డగట్టుకుపోయి వున్నాయి, అసహ్యంగా.

ఆమె కష్టంమీద కళ్ళు తెరిచింది.

"నన్ను నాశనంచేశారు కిరణ్."

"అలా మాట్లాడకు మేరీ.... నువ్వు నాశనం కాలేదు. నువ్వు పవిత్రమైనదానివి. ఆ దోషం నీకు అంటుంది" కటకటాలనుండి కిరణ్ అంటున్నాడు.

"లేదు కిరణ్. ఒక్క రోజు కాదు. పదిరోజులనుండి ఒక్కడు కాదు. యెందరెందరో. ఈ నరకం ఇంకా భరించలేను."

"మేరీ నేను నీ శరీరాన్ని ప్రేమించటంలేదు."

"అయినా సరే, కడసారి నిన్ను చూడటం కోసం మాత్రమే ఇన్ని రోజులు బ్రతికున్నాను. ఇప్పుడు తృప్తిగా వెళ్ళిపోతున్నాను" అంది మేరీ తల వారేస్తూ.

"మేరీ" దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్టు అరిచాడు.

కిరణ్ ఆరుపుకు ఉలిక్కిపడ్డాడు చిన్ని.... చేతిలో వున్న పిల్లనగ్రోవి జారిపడి దొర్లుకుంటూ వెళ్ళింది.

మేరీ చివరి చూపులు.... ప్రేమగా.... నిశ్చలంగా....

పిచ్చిగా జట్టు పీక్కుంటున్న కిరణ్ దగ్గరకు దొర్లింది  
పిల్లనగ్రోవి.

చివ్వున తలెత్తాడు.

కళ్ళముందు శవం!

తన ప్రక్కనేనువు.

అందుకున్నాడు.

రావ్ బహదర్ అరిచాడు.

“ఎవరక్కడ?”

సృజన్ .... చిన్ని .... విజయ్ ఎలర్లు అయ్యారు.

“వెళకండి” అరుస్తున్నాడు

నల్లటి తుమ్మ మొద్దుల్లాటి ఇద్దరు ఆజాదుబాహువులు  
ఆ వైపుకొచ్చారు. వారిలో ఒకడికి ముందు చిన్ని కన  
బడ్డాడు. బరిసే విసరబోయేవాడల్లా ఓ త్సణా అనుమా  
నంతో అగాడు.

మరుత్సణం గుండెల్లో పొడిచాడు.

మెరుపులా ప్రక్కకు చాకాడు చిన్ని.

అయినా సరే చొక్కాసు రాసుకుంటూ వెళ్ళి గోడకు  
దిగబడింది.

చిన్ని వెత్రికేకవేళాడు అగ్రహంతో.

గాల్లోకి యెగిరాడు.

గాకెట్ వేగం! గుండెలమీద రెండు కాళ్ళు ఒక్క  
సారే అప్లయిచేళాడు. పెనుగాలికి చెట్టు ఊగినట్టు ఊగి  
నట్టు వూగి క్రిందపడ్డాడు.

రెండోవాడు విజయ్ కు గురిచూసి విసిరిన బాకును  
గాల్లోనే అందుకున్నాడు. దాన్ని మోకాలుమీద  
చరిచాడు.

నడుమకు వంగిపోయింది.

చాన్నో మూలకు విసిరేశాడు. పిడికిలి బిగించి కడుపులో ఓ బెబ్బ కొట్టాడు.

అప్పుడు గాలిలోకి ఎగిరిన విజయ్ నోటినుండి వెలువడిందో స్వరం. మరుక్షణం ధృఢకాయుడి వీపుమీద బలంగా పడిందో ఇండియన్ మేడ్ పిడిగ్రుద్దు!

వాడికి ఓ క్షణం ఏమీ అరంకాలేదు.

అంతా శూన్యంగా వుంది.

ఆ తర్వాత పిచికారీ కొట్టినట్టుగా నోటినుండి రక్తం భగ్గున పడుతుండేగా క్రిందకు వాలిపోయాడు.

సృజన్ ఆసరికే పరుగెత్తుకెళ్ళి కిరణ్ ముందు నిలిబడ్డాడు. జైలులాంటి ఆ గదిలో పిచ్చెక్కినవాడిలా వున్నాడు కిరణ్.

క్షణంలో జరిగిన ఈ మార్పులకు రావ్ బహద్దర్ వదనం ఒక్కసారి మాడిపోయింది. చేతిలో హంటర్ గాలిలోకి లేచి సృజన్ వీపుమీద పడింది. చొక్కాని చీల్చి శరీరాన్ని ముద్దాడింది.

చివ్వున అటువైపు తిరిగాడు.

“కి....ర....ణ్” అన్నాడు రావ్ బహద్దర్ కంకారంగా. ఆయన కళ్ళలో ఆశ్చర్యం! అనుమానం! ఏవేవో జాపకాలు!

సృజన్ ఆయన చేతిలోని హంటర్ ను విసురుగాలాగాడు.

అప్పుడు తేరుకున్నాడు రావ్ బహద్దర్.

హంటర్ విసిరి జైలు తలుపులను ఎగిరి తన్నాడు సృజన్.

చువ్వలు వంగిపోయాయి.



కిరణ్ చూస్తున్నాడు మేరీవంక.

మేరీ మాస్టోని శూన్యంలోకి.

దురోసారి తన్నే సరికి మనిషి వచ్చే భావో వర్పడింది.

కిరణ్ చేతిలోని వేణువు కమ్మలకేసి బాదాడు. విరిగి పోయింది.

మొన పదుసుగా వుంది.

గదినుండి బయటకు వచ్చాడు.

రావ్ బహద్దర్ ఆగ్రహంతో మండిపోతున్నాడు.

అయినకంతా ఫజిల్లా వుంది.

కిరణ్ సుడిగాలిలా మాసుకుపోయాడు.

ఆవేశంతో బలంగా వేణువు.... రావ్ బహద్దర్ పొట్టలో పాడిచేశాడు.

రక్తం వరిదలుగా పారుతోంది.

రావ్ బహద్దర్ కడుపు చేత్తో పట్టుకుంటూ అరిచాడు.

“చంపండి.... చంపండి.”

అరున్నానే పడిపోయాడు. మెల్లగా ప్రాక్కుంటూ వెళ్ళి అక్కడ వున్న గంటను మ్రోగించాడు. బిలబిల మంటూ మాసుకొచ్చారు ఓ పదిమందిదాకా.

కిరణ్ కు ఇవేం పట్టడంలేదు.

మేరీముందు నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తున్నాడు.

చేతికంటిన రక్తంతో మేరీ నుదురు తిలకం దిద్దాడు.

అక్కడకు వచ్చినవారికి రావ్ బహద్దర్ ను ఆ నీతిలో మాసేటప్పటికి ఉద్రేకం వచ్చింది. ఒకడు బరిసె తీసుకుని కిరణ్ మీదకు పోతున్నాడు.

విజయ్ పెద్దగా గొంతెత్తి అరిచాడు.

అప్పటికే ఆలశ్యం అయింది.

కిరణ్ యెన్నులోనుండి దూసుకుపోయి బయటకు వచ్చింది బరిపి మొన....

‘కవ్వన’ అరిచాడు కిరణ్.

ఆ అరుపులో మరో అరుపు కలిసిపోయింది. విజయ్ విసిరిన కత్తి పిడివరకు దిగబడింది బరిపి విసిరిన వ్యక్తి కడుపులో.

సృజన్....

చిన్ని....

విజయ్....

కిరణ్ వంక చూశారు.

అతని ప్రాణాలు గాలో కలిసిపోయాయి.

అతని చేయి మేరీ చేతిని పట్టుకొని వుంది.

అగ్రహంతో మండిపోయారు.

సృజన్ హృదయాన్ని కదిలించిందా దృశ్యం.

అతని పిడికిలి లిగుసుకుంది.

అతనిలో మానవత్వం తాలూకూ ఛాయలు అదృశ్యం అయ్యాయి.

గాలోకి లేచిన అతని నోటినుండి వెలువడుతుందో శబ్దం. వందకందిరీగలు గిర్రున తిరిగేటప్పుడు వచ్చే శబ్దం.

ఆ మూమెంట్స్ ఎవరికీ అర్థంకావటంలేదు.

రావ్ బహద్దర్ కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

రక్తం ఇంకా ధారాపాతంగా కారిపోతుంది.

ఆ చివరి క్షణాల్లో ఆయన కళ్ళముందు మేరుపులు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక్కోరు నేలమీద పడుతున్నారు. తిరిగి వారు లేవటంలేదు.

దాదాపు పదినిమిషాలు సాగిందలా.

సృజన్ ఆగాడు.

అప్పటికెవరూ లేరు.

ప్రళయ భీకరంగా కనిపిస్తున్నాడు సృజన్.

ఆ క్షణంలోనే....

రావబహుద్దర్ ఆ శ్చర్యంగా చూస్తుండగానే ప్రాణం విగిరిపోయింది.

“నా కాళ్ళక్రింద భూమిలో ఇన్ని రహస్యాలున్నాయని నాకు తెలియదు. యేమైనా నేను వంటరిదాన్నయి పోయాను” అంది సంధ్య, తాత అన్న వదిసల అంత్యక్రియలు జరిగాక.

సృజన్ మాట్లాడలేను.

“ఏది ఏమైనా నాకు ముగ్గురు అన్నలు దొరికారు. అదే అదృష్టం” అంది.

“నేను ఇంట్లోగాండు వెళ్ళదలుచుకున్నాను. మీరు ఉత్తరాలు రాస్తుండాలి. అదే నా చివరి కోరిక” అంది సంధ్య.

“తప్పకుండా” ముక్తకంఠంతో అన్నారంతా.

“వితివర్ ఫర్మిషన్ ఈ కత్తి నేనుంచుకుంటాను” అన్నాడు విజయ్.

“అంతకంటేనా” అంది సంధ్య.

“ఈ భూమిలూ.... ఈ ఆస్థులూ....” అడిగాడు సృజన్.

“వీటిగురించి నేను పట్టించుకోను. మనక్కాంతి కావాలి ముందు నాకు.”

“సో.... మేం వెళ్తాం. మరలా కలుసుకుందాం.” అన్నాడు సృజన్.



“మరలా మనం కలుసుకోగలమా అన్నయ్యా!”  
గాద్దదికంగా అంది.

సంధ్య కళ్ళవెంట నీళ్ళు.

“తప్పకుండా కలుసుకుంటాం చెల్లీ” ధృఢంగా  
అన్నాడు.

సంధ్య తడికళ్ళతో వీడ్కోలిచ్చింది.

భారంగానే బయలుదేరారు ముగ్గురూ తమ కారులో.

—:అ యి పో యి ం ది:—

# నాలుగు హత్యలు

## బొమ్మిడి అచ్చారావు

“వాట్, ఒక్క రాత్రిలో నాలుగు హత్యలా? పిటి!”  
అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ అశాంతిగా పచార్లు చేస్తున్నాడు.

“ఒక చానికొకటి సంబంధం లేనట్టుగా వున్నాయి. ముడి విడదీయబోతే మరింత బిగిసిపోతోంది. నాలుగు హత్యలు నాలుగు విభిన్న పద్ధతుల్లో జరిగాయి. నాలుగు చోట్లలో యే ఒక్కచోటా ఆధారాలు వదలకుండా తెలివిగా తప్పించుకున్నారు హంతకులు!” అన్నాడు.

“అయితే ఏ ఒక్క కేసు డిస్పోజ్ కాలేదన్న మాట!”

“అదేగదా నా బాధ! ఇదిగో ఒక్కో కేసు తాలూకు వివరాలు విడివిడిగా ఫైలుచేశాను, చూడు!” శ్రీనివాస్ నాలుగు ఫైల్స్ అతనిమాందుకు తోశాడు.

మొదటి ఫైలు తెరిచాడు కిరణ్. హతుడి పేరు

రవిరాజ్, బిజినెస్మాన్. వయస్సు యిరవై ఆరు సంవత్సరాలు. హైదరాబాద్ లోనే ఊటిలో ఓజనరల్ స్టోర్స్ నడుపుతున్నాడు. మార్చి పదో తేదీ శనివారం రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఆతని శవము సేన్ సాగర్ లో తేలూ కనిపించింది. అతక్రితం రెండు నోజులయి అంటే మార్చి ఎనిమిదో తేదీన ఆతన్ని చంపి సాగర్ లో పారేసి వుండొచ్చని పోలీసులు భావిస్తున్నారు.

రవిరాజ్ కి పెళ్ళి కాలేదు. అతనికి తల్లితప్ప నా అనేవాళ్ళు లేరు. అతని కారెక్టర్ మంచిదికాదని చెప్పుకుంటారు. ప్రతిరోజు విడిగా తగుతాడు. చాలామంది అమ్మాయిలతో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాడు. ఒక్కసారి అమ్మాయిలతో నాలుగైదు రోజులు విహారయాత్రలకు పోయి వస్తుంటాడు. ఆతని తిన్నగా పాపు తెరిచి కూచోవటం ఆరుగురు తాతలు సంపాదించింది బాగానే వుంది. జనరల్ స్టోర్స్ కేవలం కాలక్షేపానికి మాత్రమే నడుపుతున్నాడు.

ఇవీ ఆతని వివరాలు.

కిరణ్ అదే ఫైల్ లో వున్న వివిధ భంగిమల్లో శవానికి తీసిన ఫోటోలను పరిశీలనగా చూశాడు.

దాని తర్వాత డాక్టర్ రిపోర్టు చూశాడు.

ఆతని మెడమీద గొంతు నలిమిన లక్షణాలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. మెడనరాలు డిస్కల్ చేయబడిన గుర్తులు దొరికాయి. ఇద్దరు లేక ముగ్గురు గొంతు నలిమి చంపేసి వుండొచ్చునని, ఆ తర్వాత సాగర్ లో తోసేసి వుండొచ్చునని డాక్టర్ తన ఆభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడందులో.



“శవాన్ని గుర్తుపట్టారా?” అనడిగాడు కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక దృష్టి నిలిపి.

“అఁ! తల్లి గుర్తుపట్టింది. ఇంకా అతని నైబర్స్ తెలిసినవాళ్ళు కూడా అతన్ని గుర్తుపట్టారు. అతని తల్లి గుండె పగిలిపోయేలా శోకాలు పెట్టింది. ఆమె ముసలి ప్రాణం అతని మరణ వార విని తటుకోలేదోమోనని భయపడ్డాం. ముసలామె గట్టిదే!”

“అతని దుస్తుల్లోగాని, అతని షాపులోగాని కేసుకి సంబంధించిన ఆధారాలేమీ దొరకలేదా?”

“ఉహూఁ! అతని దుస్తుల్లో యాభై రూపాయలనోటు చివికిపోయి వున్నది. చిల్లర కాయిన్స్ రెండు ఆనోటుతో బాటు పర్సులో దొరికాయి. అంతే మరేంలేవు. అతని షాపులో యిద్దరి అమ్మాయిల ఫోటోలు మాత్రం కాష్ బాక్స్ లో దొరికాయి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఆ అమ్మాయిల వివరాలు సేకరించలేదా?”

“ఇంకా పూరి వివరాలు అందలేదు!”

కిరణ్ రెండో ఫైలు తీశాడు.

హతురాలి పేరు కోమలి. వయసు యిరవై రెండు— యిరవై మూడు మధ్య. యూనివర్సిటీలో సైకాలజీలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తోంది. ఫైనలియర్. మార్సి యెనిమిదో తేదీ సాయంత్రం యూనివర్సిటీ కాలేజినించి తిరిగివచ్చింది. ఆమె తండ్రి విద్యానగర్ లో వుంటున్నాడు. తొమ్మిదో తేదీ ఉదయం పోలీసులకు రిపోర్టు చేశాడు. పోలీసులు రంగంకోకి దిగి పదో తేదీ సాయంత్రానికి ఆమె శవాన్ని యూనివర్సిటీ— తారవాక మధ్య రోడ్డులో నిర్మానుష్యంగా వున్న నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్

ఫర్ ఫారిన్ లాంగ్వేజస్ ఆఫీసుకి దగ్గర్లో పాదలుమధ్య కనుక్కున్నారు.

డాక్టరు రిపోర్టు ప్రకారం — ఆమె మానభంగం చేయబడ్డ తర్వాత విష ప్రయోగంవల్ల చంపబడింది. మానభంగానికి పాల్పడ్డవాళ్ళు యిద్దరు లేక ముగ్గురుండవచ్చునని ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. తొమ్మిదో తేదీ రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతాల ఆమెకు విషప్రయోగం జరిగుండవచ్చునని, విషప్రయోగానికి ఓ అరగంటముందు మానభంగం జరిగుంటుందని ఆయన వివరించాడా రిపోర్టులో. ఆమె ఫోటోలు వివిధ భంగిమల్లో వున్నాయి.

కిరణ్ ఆ ఫైలుకూడా చూసి శ్రీనివాస్ వైపు జరిపి,

“ఈ కేసులో కూడా ఏమీ వివరాలు, సేకరించలేదా? ఆధారాలేం దొరకలేదా?” అనడిగాడు.

శ్రీనివాస్ తల అడ్డంగా తిప్పి, “మొత్తం నాలుగు కేసుల్లోనుకూడా ఆధారాలేం దొరకలేదు. కనీసం అనుమానితులు కూడా లేరు” అన్నాడు.

కిరణ్ నవ్వి, “ఆధారాలు దొరక్కపోవటంలో వింతేలేదుగాని, మీ పోలీసులకి అనుమానితులు దొరక్కపోవటం వింతగానే వుంది. ఈపాటికి కేసు కోసం ఎవరోకర్ని బుక్ చేసి కేసు బనాయించేసి వుండేవాళ్ళు మరొకరయితే!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ తనూ నవ్వేసి, “యూ ఆర్ రైట్! మావాళ్ళు అంతటి ఘనులే! కాని నేను పూర్తిగా సంతృప్తిపడేవరకు ఎవర్నీ ముగ్గులోకి లాగను. ఓ నిరపరాధిని అనుమానంమీద లాకప్ లో పెట్టడం అన్యాయమని భావించే వాళ్ళలో నేను మొదటివాణ్ణి!” అన్నాడు.

కిరణ్ నూడో ఫైలు తీశాడు.

ఓ నడి వయసు స్త్రీ, వయసు నలభై సంవత్సరాలుండొచ్చు. మార్చి తొమ్మిదో తేదీ ఆర్థరాత్రి తర్వాత ఆమెను హత్యచేసి వుంటారని డాక్టరు ఆభిప్రాయం. ఆమె శవాన్ని గుర్తుపట్టిన వాళ్ళవరూలేరు అప్పటివరకు. ఆమె పేరు తెలియను. ఆమె తలమీద పెద్ద గాయముంది. బలమైన ఆయుధం దేనితోనో తలమీద మోచి చంపేశారు.

ఆమె శవం విజయవాడ రోడ్ న వున్న పాలాలమధ్య ఓ పోల్ట్రీ ఫారం పక్కన పడివుంది. ఉదయమే పోలీసులు మేతచేసే పోల్ట్రీ ఫారం పనివాడు శవాన్ని చూసి వెంటనే పోలీసులకు తెలియజేశాడు. ఈ హత్యకూడా తొమ్మిదో తేదీ రాత్రే జరిగింది. పదోతేదీ ఉదయమే శవం కనక్టాబడింది. శవాన్ని ఐదెంటిఫికేషన్ నిమిత్తం మార్పురీ దగ్గర రెండు గోజులుగా ఎగ్జిబిట్ చేసి వుంచారుగాని, ఎవరూ యిప్పటిదాకా శవాన్ని గుర్తించలేదు.

కిరణ్ నాలుగో ఫైలు తెరిచాడు.

హతుడి పేరు భాస్కరం. వయస్సు ముప్పయి సంవత్సరాలు. జూనియర్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు. మార్చి తొమ్మిదో తేదీ ఆర్థరాత్రి అతని శవాన్ని నల్గొండ చౌరసా దగ్గర నడిరోడ్డుమీద పడివుండగా చూసిన యెవరో పోలీసులకి తెలియజేశారు. సక్కనే స్కూటర్ కూడా వుంది. అది భాస్కరానిదే. యే లారీయో, మరేదో వాహనమో అతని మీదుగా పోయి వుంటుందని వెుదట ఆభిప్రాయపడ్డారుగాని, పోలీసులు రంగప్రవేశంచేసి యిన్వెస్టిగేట్ చేసే సరికి, భాస్కరం ఏక్సిడెంట్లో పోలేదనీ, ఎవరో కత్తితో



ఒంటినిండా తూట్లు పొడిచేసి నడిరోడ్డుమీద పారేశారనీ బయటపడింది.

మార్చి తొమ్మిదో తేదీ రాత్రి పది-పదకొండు గంటల వఃధ్య హత్య జరిగినట్టు డాక్టరు ధృవీకరించాడు.

కిరణ్ ఆ ఫైలుకూడా శ్రీనివాస్ కి తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

“ఇంతకీ, యీ నాలుగు హత్యలకూ మోటివ్ ఏమిటో నీకరమయిందా? పోనీ ఒక దానితో మరొకటి ముడిపడి వున్నాయేమో ఆ విషయం కన్ఫర్మ్ చేసుకున్నావా?” అనడిగాడు.

“నాకు తెలిసినంతవరకు, యీ నాలుగు నాలుగు విడివిడి కేసులే! ఈ హత్యలెవరికీ ఒకరితో మరొకరికి ఎలాంటి సంబంధ బాంధవ్యాలు లేవు. అందుకే కేసు అసలు, కొంచెంకూడా ముందుకి కదలేదు!”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “స్టేషన్ నంబరుగా ఇన్వెస్టిగేట్ చేద్దాం. ముందు రవిరాజ్ యింటికి వెళ్దాం, పద!” అన్నాడు లేస్తూ.

శ్రీనివాస్ లేచి అతన్ననుసరించాడు.

కిరణ్ తన టయోటా స్టార్టచేశాడు.

2

రవిరాజ్ యిల్లు బజార్ ఫూట్ లా వుండి ఇల్లు పెద్దదే! అంత పెద్ద యింట్లోను అతను తల్లితో వుంటున్నాడు.

రవిరాజ్ తల్లి శోక దేవతలా, లోకంలోని విషాదాన్నంతటినీ తనలోనే నింపుకొని కనిపించింది డిటెక్ట్ క్లకు.

“అమ్మా, మీ ఆశ్చర్యమిది గురించిన కొన్ని వివరాలు కావాలి! మీరు శ్రమనుకోకుండా సమాధానాలు చెప్పాలి” అన్నాడు కిరణ్.

రవిరాజ్ తల్లి వచ్చే దుఃఖాన్ని బలవంతాన ఆపుకుని, “నెట్లంత కొడుకుని పోగొట్టుకున్నాను. అయినా నా ప్రాణం పోలేదు. మొండిగా బతికే వున్నాను. అడగండి, చెప్పటానికే బతికున్నాను” అన్నది.

“మీరు దుఃఖావేశాన్ని కొంత తగ్గించుకోండి. మీకీ కడుపుకోత కలిగించిన హంతకుణ్ణి పట్టుకోవటానికే మా ప్రయత్నం. మీరు చెప్పే ప్రతి విషయం హంతకుణ్ణి పట్టుకునే ప్రయత్నంలో మా కుపకరిస్తుంది.”

“అలాగే బాబూ! నాకీ వయసుగో, గర్భవోకం కలిగించిన పాపాత్ముణ్ణి ప్రాణాలతో వదలొద్దు. పట్టి నాకు చూపించండి. వాణ్ణి నా చేతుల్లో చంపేసి, నా కొడుకు ఆత్మకు శాంతి కలిగిస్తాను.”

“అలాగే!....మీ అబ్బాయి ఎన్ని రోజులుగా మీకు కనిపించకుండా పోయాడు? అంటే చనిపోవటానికి ఎన్నిరోజులు ముందుగా యిల్లు విడిచి వెళ్ళాడు?”

“బుధవారంనించి కనపడలేదండి!”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక చూసి, “అంటే మార్చి ఏడో తేదీ ఆస్నమాట! అతని హత్య ఎనిమిదో తేదీన జరిగిందని డాక్టరు రిపోర్టులో వుంది. పదో తేదీన అర్ధరాత్రి శవం సాగర్లో కనిపించింది....” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.

“మీ అబ్బాయికి విరోధులెవరై నా వున్నారా?”

“ఏమో బాబూ, ఆ సంగతి నాకు తెలియదు.”

“పోనీ స్నేహితులు?”

“ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు తరచు వస్తుండేవాళ్ళు. వాళ్ళ పేర్లు యునీర్, స్నేహానంద్. అసలు వాళ్ళే నా బిడ్డను పాడుచేశారు. రక్తస్పృశించి కుర్రాడికి తాగుడు అలవాటు

చేసి, వాళ్ళ స్వార్థంకోసం నా బిడ్డను ఉపయోగించు  
కునేవారు. నేను రవికి ఎంత చెప్పినా తలకెక్కలేదు.  
విసిగిపోయి వూరుకున్నాను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంట్లోనే  
వాళ్ళని తెచ్చి తాగుతుండేవాడు. అయినా సహించే  
దాన్ని....”

“మరోలా అనుకోవద్దు. ఆడ స్నేహితులెవరై నా ఇంటి  
కొస్తుండేవారా?”

“రవికి ఆడసావాసాలున్నాయన్న సంగతి నా చెవి  
దాకా వచ్చింది. అనిత అనే అమ్మాయిలో ఎక్కువగా  
తిరుగుతుండేవాడనీ, ఆ పిల్లకోసమని షాపు కూడా  
మూసేసి చెప్పాపెట్టకుండా వూళ్ళు తిరుగుతుండేవాడనీ  
తెలిసింది. నేనడిగితే సరుకులు అర్డరివ్వటానికి హోల్ సేల్  
షాపులకు వెళ్తుండేవాడన్నది చెప్పి మభ్యపెట్టేవాడు.”

“ఇన్ని సంగతులు తెలిశాకకూడా అబ్బాయికి పెళ్ళి  
చెయ్యాలని మీరు ప్రయత్నించలేదా?”

“ఆ ప్రసక్తి తెస్తేనే కస్సుమని నామీద పడిపోయే  
వాడు. అవసరమయినపుడు తనే చెపుతాననీ, అంతదాకా  
పెళ్ళి ప్రసక్తి లేవద్దనీ కసురుకునేవాడు. చెప్పి చెప్పి  
విసిగిపోయి వూరుకున్నాను.”

“ఆ అమ్మాయి తరచు యింటికొస్తుండేదా?”

“రెండుసార్లు కాబోలు వచ్చింది.”

“ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటానని మీలో  
యెప్పుడై నా చెప్పాడా?”

“లేదు బాబూ, నేనే అర్థంచేసుకున్నాను—కనీసం  
ఎవరొకరిని పెళ్ళిచేసుకుని ఓ యింటివారైతే చాలని  
ఆసుకుంటుండేదాన్ని కదా, అందుకని అబ్బాయి యివ్వ



పడిన అమ్మాయితో నే వెళ్ళి జరగటం మంచిదనుకునే దాన్ని!”

“ఆ అమ్మాయి గురించిన వివరాలు చెప్పగలరా?”

“వాళ్ళ నాన్నకు ఆబిడ్సలో జోళ్ళ పాపుందిట. వాళ్ళుండేది విజయనగర్ కాలనీ, వివరాలు తెలియవు.”

“మీ అబ్బాయికి డేరీ రాసే అలవాటుందా?”

“అబ్బే, ఆలాంటిదేంలేదు బాబూ? వాడికి రాయటం లేదు మహా చిరాకు. పుస్తకాలు చదవటమన్నాకూడా అంతే! ఎప్పుడూ టేవరికార్డరు పెట్టుకుని వింటూనో, టీ.వీ. చూస్తూనో గడిపేస్తాడు యింట్లో! అదయినా, ఒకటి రెండు గంటలే! తక్కిన సమయాల్లో యింటి పట్టునే వుండడు!”

“ఓసారి మీ అబ్బాయి గది చూపిస్తారా? ఏమైనా కొత్తసంగతులు తెలుస్తాయేమోనని మా ఆశ!”

“అలాగే బాబూ, రండి....అదిగో, ఆ గది, మారవిది” అంటూ అత్యంతాధునికంగా వున్న ఓ గదిని చూపించింది రవిరాజ్ తల్లి.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ ఆ గదిలో ప్రవేశించారు.

గదిలో డస్టలవ్ బెడ్, టేబిల్, రెండు డెకాలామ్ ఛెయిర్స్, టీపాయ్ వున్నాయి. టేబిల్ మీద స్టీరియో టేవరికార్డర్ టూ యిన్ వన్, రికార్డు పేయర్, ఇంగ్లీషు డిక్టోనరీలు, వందలకొద్దీ యింపోర్టెడ్ కాఫెటూ, సింగ్లూర్ నుంచి యింపోర్టెడ్ చెయ్య బడ్డ కలర్ టీవీ ఓ పక్కగా, రూంలోకి కాలు పెట్టగానే కనిపించే సరంజామా యిది! ఆ గదిలోని దాదాపు ప్రతి వస్తువు యింపోర్టెడ్ లాగానే వున్నది!

శ్రీనివాస్ భవగర్భితంగా చూశాడు కిరణ్ వంక,

కిరణ్ రియాపి, గదిలోని వస్తువులు పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. ముసలామె చెప్పినట్లే యెక్కడా మాగజైన్స్ గాని, పుస్తకాలుగాని చదువుతున్న బాడలేదు రవి.

బెడ్ మీద దుప్పటి చిందర వందరగా పరచబడివుంది. కిరణ్ బెడ్ దగ్గర రెండు క్షణాలు నించుని చూశాడు. బెడ్ పెకలాడు. అతనుహించినట్లే దానికింద నాలుగైదు ఫోటోలున్నాయి. అన్నీ కాబినెట్ సైజులే.

కిరణ్ వాటిని పెకితీశాడు. నాలుగు ఫోటోల్లో ఒకే అమ్మాయి రకరకాల భంగిమల్లో వున్నది. ఒక ఫోటోలో అమ్మాయి మాత్రం వేరుగా వుంది.

కిరణ్ త్రీనివాస్ కి ఆ ఫోటోలు చూపించి, “కాష్ బాక్స్ లో దొరికాయని చెప్పిన ఫోటోల్లో అమ్మాయిలు, యీ అమ్మాయిలు ఒకటేనా చూడు!” అన్నాడు.

త్రీనివాస్ తల అడ్డంగా తిప్పి, వాళ్ళు వేరు!” అన్నాడు.

కిరణ్ ఫోటోలు వెనక్కు తిప్పాడు. నాలుగురకాల భంగిమలున్న అమ్మాయి ఫోటో వెనక ‘టు రాజ్ విత్ అనిత’ అని రాసివుంది ముత్యాలలాంటి అక్షరాలతో.

ఇద్దరికీ సమస్య విడిపోయింది. నాలుగు ఫోటోల్లో వున్న అమ్మాయి అనిత అయదో ఫోటోలో అమ్మాయి ఎవరు?

ఆ గదిలో యిక ప్రత్యేకంగా వెదికేందుకేంలేవని అర్థమయిపోతూనే వుంది.

ఇద్దరు గదిబయటికి చేసరికి ముసలామె పనిపిల్లలో రెండు కప్పుల్లో కాఫీ పట్టించుకుని వచ్చింది. కప్పులు వార్షిద్దరికీ తనే తీసి అందించింది.

కిరణ్ అయిదో ఫోటో ఆమెకు చూపించి, “ఈ అమ్మాయితో నురుపట్టగలరా?” అన్నాడు.

ముసలామె కొద్ది క్షణాలు పరిశీలనగా చూసి తల అడ్డంగా తిప్పింది. “ఎప్పుడూ చూడలేదు బాబూ!” అన్నది.

ఆమెకు ఆ ఫోటోలు తీసుకు వెళ్తున్నామని చెప్పి, శ్రీనివాస్ తో బయటకు నడిచాడు కిరణ్.

టయోటా పార్కుచేసుండగా శ్రీనివాస్ అన్నాడు, “విరాజ్ కి స్మగ్లర్ తో సంబంధముండి వుండొచ్చును కంటున్నాను!” అన్నాడు.

కిరణ్ మాట్లాడలేదు.

సరాసరి విజయనగర్ కాలనీకి పోనిచ్చాడు.

### 3

కొద్దిసేపు ఎంక్వయిరీ తర్వాత అనిత యిల్లు దొరికింది. అనిత యింట్లో దొరకలేదు. ఆమె తల్లి, చెల్లెలు మాత్రమే వున్నారీంట్లో.

ఆమె తల్లి పోలీసుల్ని చూసి కొంచెం భయపడినట్టే కనిపించింది.

“అమ్మాయి కాలేజీనుంచి యింకా తిరిగి రాలేదు బాబూ!” అన్నదామె.

“అనిత ఏం చదువుతోందండి?”

“యూనివర్సిటీ కాలేజీలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తోందండి.”

కిరణ్, శ్రీనివాస్ త్రుళ్ళిపడ్డారు. రెండో కేసులో హతురాలు కోమలికూడా యూనివర్సిటీ కాలేజీలోనే పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తూ, హత్యచేయబడింది.

“ఏం సబెకు?”



“సోషియాలజీ.”

కోమలి సబెకు సెకాలజీ. అయినా యిద్దరికీ ఒకరి గురించి మరొకరికి కచ్చితంగా తెలిసే వుంటుంది.

“మీ అమ్మాయికి యెవరితోనైనా పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేశారా?”

“అబ్బే, అదేం లేదండీ! అమ్మాయికిప్పట్లో పెళ్ళి చేయదలచుకోలేదు. ‘పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్’ కావాలి— అంతదాకా నేను పెళ్ళిచేసుకోను’ అని అమ్మాయి తెగేసి చెప్పేసిందండీ, అందుకని ఆ ప్రపోజరే లేలేదు!”

కిరణ్, శ్రీనివాస్ గుంభనగా నవ్వుకున్నారు. ఆమెకు రవిరాజ్ గురించి తెలియకుండా వుండదు. కాని తమతో నిజాన్ని యెందుకు చెబుతుంది? రవిరాజ్ మరణవార్త తెలిసినతర్వాత యీ క్షణంగా ఆతని గురించి తెలిసినా చాలామంది చెప్పటానికివ్వపడరు.

ఆమెని ఏం అడిగినా సరైన సమాధానం రాదని తెల్సుకున్నాల్సిందే. ఇక అక్కడ చేసేదేంలేదని బయటి కొచ్చేశారు.

ఇల్లు పెద్దదే! చుట్టూ ప్రహరీగోడ కోటలా వుంది అనిత తిండ్రి బాగా సంపాదిస్తున్నట్టున్నాడు!

టయోటా ఆర్ట్స్ కాలేజి ముందాపి కిరణ్ దిగాడు.

“నువ్వు కార్లో నే వుండు. నేను అనితను తీసుకొని వస్తాను!” అంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ కాలేజి వైపు సాగిపోయాడు.

ఓ. పడినిమిషాల తర్వాత అనిత గురించిన సమాచారం తెలిసింది. ఆ క్రికెటర్ యూనివర్సిటీ కాలేజిలన్నీ

కోమలి మరణానికి సంతాపంగా మూసేశారు. ఆ కోజే తెరిచారు.

లైబ్రరీలో ఓ మూలగా కూచుని యేదో తీవ్రవా లోచనలో వున్న అనితను తేలిగ్గానే గుర్తుపట్టాడు కిరణ్.

“మితో మాట్లాడాలి, కాసేపు బయటకు రండి!” అంటున్న కిరణ్ వైపు అయోమయంగా చూసింది అనిత.

“మితో నాకు తెలియదు....” అని ఆమె ఇంకా యేదో చెప్పబోయేంతలో, రవిరాజ్ గురించి మితో మాట్లాడాలి!” అన్నాడు కిరణ్.

నాగస్వరం విన్న నాగుబామలా ఆతని వెంట గ్రౌండులోకి వచ్చేసింది అనిత.

శ్రీనివాస్ ని చూస్తే ఆమె భయంతో అసలు సంగతి దాటివేసుందని అనుమానించి, పచ్చికమీద కూలబడుతూ “అలా కూచోండి!” అన్నాడు కిరణ్.

అక్కడ మామిడి చెట్లు, సపోటా చెట్లు అహోదంగా తలలూపుతున్నాయి. ఆమె మోకాళ్ళ మీద వంగి కూచుంది.

కిరణ్ ఆమెవంకే సరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

ఆమె పంజాబీ డ్రెస్సు వేసుకుంది. తల వగులుగా దువ్వి ముంగురులు ఫాలభాగంమీదికి అలవోకగా వదిలి, జుట్టు చివర్న రిబ్బన్ తో అందంగా నుడివేసింది. చెవులకి జాకాలున్నాయి. ముఖాన బొట్టులేదు — ఫాషన్ కోసమని పెట్టనట్టుంది. కళ్ళకు కాటుక పెట్టింది. గులాబీ రంగు బుగ్గలు. చిన్న నోరు, సన్నటి పెదాలు, ఆమె ఎంత సుకుమారో చెపుతున్నాయి. ఆమె తొడుక్కున్న పంజాబీ డ్రెస్సు ఆమె వంటికి అతుక్కుపోయి, ఆమె

ఎత్తుపల్లాల్ని బహిర్గతం చేస్తూ చూసేవాళ్ళి గుండెలు  
ఆమె గుండె లోతులో చిక్కుకుపోయేలా చేస్తున్నాయి.

“రవి గురించి ఏదో మాట్లాడాలన్నాను....?” అన్న  
దామె మెల్లగా, చాలా లో గొంతుతో నీరసంగా  
మాట్లాడినా, ఆమె గొంతులో ఏదో మెలొడి వున్నట్టని  
పించింది కిరణ్ కి.

“రవి హత్యచేయబడ్డ సంగతి తెలుసుకుంటాను.”  
ఆమె తలూపింది. వెక్కిళ్ళ నాపుచేసుకుంటున్నదని  
గ్రహించాడు కిరణ్.

“అతని చావుకు కారకులెవరో మీకు తెలుసా?”

ఆమె దిగ్గువ తలెత్తి చూసి, “మీరు పోలీసులా?”  
అన్నది ఆమె కంఠంలో ధ్వనించిన భయం, వణుకుచూసి  
సన్నగా నివృత్తున్నాడు కిరణ్.

“కాదు, రవిరాజ్ కి దగ్గర బంధువును.”

ఆమె కాస్త సిమితపడినట్టుందిగాని పూర్తిగా నమ్మకం  
కలిగినట్టులేదు!

“రవి మరణానికి బాధ్యులెవరో నాకు తెలియదు!”

“మిస్ అనితా! రవిని మీరు మనసారా ప్రేమించారు.  
అతనికూడా మీరంటే ప్రాణం పెట్టేవాడు. మీరిద్దరు  
త్వరలో పెళ్ళి కూడా చేసుకుంటారని అందరు అను  
కున్నారు. బహుశా మీరిద్దరుకూడా నిర్ణయం చేసుకుని  
వుంటారు. కాని, అనుకోకుండా ఈలాపల ఆతన్నెవరో  
చంపి, హుస్సేన్ సాగర్లో కబాన్ని తోసేకారు....”

ఆమె ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకొని సన్నగా  
రోదించసాగింది. దగ్గరో యెవరూ లేరు. మూడెంట్లు  
చెరురు మదురుగా నడుస్తున్నారు. సాయంకాలం కావ



టంతో వాతావరణం చల్లగా వుంది. అక్కడక్కడ విద్యార్థినులు పచ్చికమీద కూచుని వున్నారు.

కిరణ్ ఆమెని ఏడవనిచ్చాడు. ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆమె తన్ని తాను కంట్రోల్ చేసుకుని, కళ్ళు కర్చిఫ్తో తుడుచుకొని, కిరణ్ వంక చూసి “క్షమించండి! రవిని నేను ప్రాణంకన్న మిన్నగా ప్రేమించాను. అతను లేకపోవటం అనే నిజాన్ని నా మనసు నమ్మలేక పోతోంది. నన్ను నేను సమాధానపరచుకోలేకుండా వున్నాను” అన్నది.

కిరణ్ ఆమెవంక జాలిగా చూశాడు.

“మీరు చెప్పే ప్రతి విషయం చాలా ముఖ్యమైనదని గుర్తుంచుకోండి. రవి నా కంట్రోల్ కావనినవాడు. అతన్ని చంపిన వాళ్ళకు పట్టుకోవటంబో చట్టానికి సాయం చెయ్యాలని నా అభిప్రాయం! అంతా పోలీసులమీద వదిలేసేకన్న మనంకూడా మనచేతనైన ప్రయత్నం చేయటం మంచిదని నా అభిప్రాయం! రవిని చంపిన వాణ్ని శిక్షించగలిగితే రవి ఆత్మకి శాంతి కలుగుతుంది. అతనికి పుణ్యలోకాలు దక్కుతాయి. ఇంతకన్న అతనికి దగ్గరవాళ్ళమైన మనం కోరుకునేది వేరే ఏముంటుంది?”

కిరణ్ మాటలు ఆమెమీద బాగా పనిచేశాయి.

“రవి, నేను కలిసి తిరగటం కోమలికిష్టం వుండేది కాదు. నా అసమానం కోమలే రవిని చంపించి వుంటుందని....!” అర్థాక్షిణ్ ఆగిపోయింది అనిత.

కిరణ్ నిటారుగా అయ్యాడు. “ఎ మీన్ యీ మధ్య హత్యచేయడం కోమలేనా మీరు చెప్పేది?” అన్నాడు తనలోని దిగ్భ్రాంతిని బయటపెట్టుకుంటూ.

“అవునండి, ఆమె! ఆమె రవిని వశం చేసుకోవటానికి

చాలా ప్రయత్నించింది. కాని రవి ఆమెను లెక్కచేయ్యలేదు. ఆ కోపంతో ఆమె అతన్ని హత్యచేయటమో, చేయించటమో జరిగిందని నా అనుమానం!”

“మరి కోమలిని ఎవరు హత్యచేసివుంటారు?”

“ఏమోనండి, ఆ విషయం తెలియదు.”

కిరణ్ కోటుజేబులోనుంచి రవి ఇంట్లోనించి తెచ్చిన ఫోటోని చూపించి, “ఈ ఫోటోలో అమ్మా యెవరో చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

అనిత వెంటనే, “ఆ అమ్మా యెవరో నాకు తెలీదండి!” అన్నది.

కిరణ్ యింకా జేబునించి త్రీనివాస్, రవిరాజ్ షాపులోని కేవలబాక్సునుంచి సేకరించిన రెండు ఫోటోలు చూపించి, “ఏళ్ళు?” అన్నాడు.

అనిత ఆ ఫోటోల్ని చూస్తూనే ఓ క్షణం ఉలిక్కిపడి, “తెలియదండీ! ఏళ్ళనెవర్నో ఇదివరలో నేను చూసి వుండలేదు” అన్నది.

ఆమె నిజం చెప్పటంలేదేమోననిపించింది కిరణ్ కి. కాని ఆమెను బలవంతంచేసి లాభంలేదు, మెల్లగా విషయాలు రాబట్టాలి!

“రవికి మగవాళ్ళలో శత్రువులెవరై నా వున్నారా?”

అనిత ఓ క్షణం ఏదో ఆలోచించి, “ముసీర్, స్నేహానంద్ అనబడే యిద్దరు గూండాలు. వాళ్ళు రవికి ఏదై నా హానిచేస్తారేమోనని భయపడ్తుండేదాన్ని. వాళ్ళిద్దరు నాపై పు చూసే చూపులు భరించలేక పోయేదాన్ని! నన్ను వశించేసుకోవాలని ఒకటి రెండుసార్లు ప్రయత్నించారు కూడా!” అన్నది.

“అయితే వాళ్ళ సాయంతో కోమలి రవిపై కనీ తీర్చుకొని వుండొచ్చునంటారా?”

“అంతే అయ్యుంటుంది....”

“ఆర్.ఆర్.ట్! మీరు రవిని పెళ్ళిచేసుకుంటానని మీ యింట్లో చెప్పారా?”

“చెప్పలేదు. కాని అమ్మకు తెలుసు. రవిని ప్రేమించటం విషయంలో అమ్మ ప్రోత్సాహమే యెక్కువ! నాకిదివరలో రవిపట్ల ఓ సిరమైన ఆభిప్రాయంలేదు. అమ్మ ఇంట్లోకి కావలసిన సరుకులు యెప్పుడూ అతని జనరల్ స్టోర్స్‌నుంచే తెచ్చేది. ఆమెతో నేను తరచు అతని షాప్‌కి వెళుండేదాన్ని! అలా మొదలైంది మా పరిచయం. అది ప్రేమకు దారితీసింది. అమ్మ ప్రోత్సాహం అందుకు దోహదంచేసింది!”

“భాస్కర్ అనిబడే జానియర్ లెక్చరర్ మీకు తెలుసా?”

అనిత వెంటనే “తెలియదు” అన్నది.

కిరణ్ ఆమెవంక పరిశీలనగా చూసి, “అతన్నికూడా యెవరో దుండగులు చంపేశారు” అన్నాడు.

“ఏమో, ఆ సంగతులేవీ నాకు తెలియదు.”

కిరణ్‌కి నమ్మకం కలగలేదు. ఈమె కావాలనే సరిగ్గా సమాధానాలివ్వటంలేదని అతనికి అనుమానంగానే వుంది! ఆమెనికే ప్రశ్నించి లాభంలేదని గ్రహించాడు. లేచి నించున్నాడు.

అనిత లేచినించుని, “మీరు పోలీసులు కదూ!?”

అన్నది రెప్పలారప్పకుండా చూస్తూ.

కిరణ్ సమాధానం చెప్పకుండా చిన్నగా నవ్వి,



“త్వరలో మళ్ళీ కలుద్దాం!” అన్నాడు, టయోటాపై పువడిగా ఆడుగులు వేస్తూ.

4

“ఏమైనా తెలిసిందా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ టయోటాను ముందు కురికించి, “అనిత కావాలని నిజం చెప్పటంలేదు. ఆమెకు రవిని హత్యచేసిన వాళ్ళెవరో తెలిసే వుండొచ్చు” అన్నాడు.

“పోలీసు మర్యాద చవిచూపిస్తామా?”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వలక చురుగ్గా చూసి, “అదే వద్దేనీ! అడవాళ్ళతో వ్యవహరించాల్సిన పద్ధతి అది కాదు. నెమ్మదిమీద విషయాలు రాట్టాలి!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ అసంతృప్తిగా చూశాడు.

“ఊమలి ఒకప్పుడు రవిరాజ్ ను వశపర్చుకోవాలని చూసిందట, రవి తిరస్కరించినట్టు తెలిసింది, అంటే ఊమలి హత్యకు, రవి హత్యకు సంబంధమండి వుండొచ్చు.”

శ్రీనివాస్ ఆశ్చర్యాన్ననచుకుంటూ, “అదే నిజమైతే రెండు కేసులు ఒకేసారి డిస్పోజయిపోతాయి” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ అత్రానికి నవ్వు వచ్చింది కిరణ్ కి.

“ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్తున్నా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఊమలి ఇంటి అడ్రసు వుంది కదూ!”

“ఆ!”

“అయితే, ఆమె ఇంటికి డై రక్షన్ చెప్పు!”

“అలాగే!”

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత టయోటా ఊమలి ఇంటి ముందాగింది.

కోమలివాళ్ళ యిల్లు చాలా చిన్నది. చిన్న పోర్ట్ నా  
లాగా వుంది. స్మృతాన నిశ్శబ్దం ఆవరించుకొని వున్నది!

కోమలి యింటో యెవరూ వున్న జాడలేదు. అసలు  
ఆమె యెవరితో వుంటున్నదో, యేమిటో ఆమె విషయా  
లేవీ తెలియదు శ్రీనివాస్ ఆ వివరాలేవీ సేకరించి  
వుంచుకోలేదు.

కిరణ్ టయోటా ఆపి దిగాడు. ఆ చిన్న పోర్ట్ నా  
మెట్లెక్కి తలుపు తట్టాడు. చాలా సేపటివరకు యెవరూ  
రాలేదు.

ఓ నడివయసామె తలుపు ఓర చాకిలిగా తెరిచి  
కిరణ్ ని చూసి “ఏం కావాలండీ?” అన్నది.

“కోమలి విషయం మాట్లాడాలి, తలుపు తెరుస్తారా?”  
అన్నాడు కిరణ్.

ఆమె తలుపులు బార్లా తెరిచి, “రండి!” అన్నది.  
ఈలోపల శ్రీనివాస్ కారు దిగి మెట్లెక్కి వచ్చాడు.  
“మిస్. కోమలి మీ కేసువుతారు?”

“అమ్మాయేనండి. కోమలి నా మారుటి కూతురు.”

“ఓహో! కోమలి తోడబుట్టిన వాళ్ళెవరూ లేరా!”

“లేరండి. నా కొడుకు పన్నెండేళ్ళ వాడున్నాడు.”

“కోమలి తండ్రేం చేస్తారు?”

“మాదిమిల్లులో పనిచేస్తారండి!”

“అలాగా. కోమలి నెవరో చంపి యూనిర్సిటీ  
లోడైన పడేశారుకదా! మీరెవర్ని అనమానిస్తున్నారు?”

“ఏమోనండి, ఆ పాపం పుణ్యం నాకు తెలీవు?”

“అది కాదండి! మీకు ఎవరిమీద అనుమానం?”

“నా కెవరిమీదా లేదండి. అసలు ఎదిగిన ఆడపిల్లకి  
పెళ్ళి చెయ్యకుండా పెద్ద చదువులు చేసికి చెప్పండి!

నేనెంత చెప్పినా యీయన వివేకండా ఎం.ఏ.లో చేర్పించారు. నేను ఎక్కువ బలవంతం చేయలేదు. సవతి తల్లిని, ఏమంటే ఎలా వస్తుందోనని మాట్లాడకుండా పూయకున్నాను!”

“మీవారు చేసేది ఏం ఉద్యోగం?”

“పెద్ద ఉద్యోగం ఏదీ కాదండీ! టెక్నికల్ జాబ్. స్పెన్ కాంటర్. దారం తక్కిలకు సరైన పదతిలో చుట్టుకుంటున్నదో లేదో చూసి, రాంగ్ ప్రైడ్ పోతుంటే సరిచేయడం, అంతే!”

“జీతం ఓ వెయ్యిరూపాయలు పైనే వుంటుంది, అవునా?”

“అబ్బే. తొమ్మిదివందలంటుందండీ!”

కిరణ్ ఆ గదిలోని ఫర్నిచర్ విలువని అంచనా వేస్తున్నాడు—బీరువా, సోఫా, ఫ్రీజర్ కుర్చీలు, గన్ మెకా టేబిలు—యివన్నీ సామాన్యడికి అందుబాటులో లేనివి. పెగా తనకొచ్చే తొమ్మిదివందలతో యీ మహా నగరంలో తిండికే చాలని పరిస్థితుల్లో అధునాతనమైన ఫర్నిచర్ ఎలా కొనగలిగాడు కోమలి తండ్రి? పెగా కూతుర్ని పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ ఎలా చదివిస్తున్నాడో? యెక్కడో అనుమానం కలుక్కుమంటోంది.

“కోమలి రవిరాజ్ అనే కుర్రాడ్ని పెళ్ళిచేసుకోవా లనుకున్నదని, ఆతనితో తరచు తిరుగుతుండేదని మాకు నమ్మకంగా తెలిసింది. ఆతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్న దట. యీ లోపల యేమైనా మనస్పర్థలు వచ్చాయా?” కిరణ్ కావాలనే గాల్లోకి బాణం వదిలాడు.

“కోమలి రవిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నమాట నిజమేనండీ! ఆ కుర్రాడ్ని రెండుమూడుసార్లు యింటి



క్కుడా తీసుకొచ్చింది. కుక్రాడు బుద్ధిమంతుడిలాగే కనిపించాడు. పైగా ఉన్న కుటుంబములోనివాడు. కోమలి అదృష్టవంతురాలనుకున్నాను—కాని యీలోపల దాన్ని దురదృష్టం కాటువేస్తుందనుకోలేదు!” ఆమె గొంతులో గుఱ్ఱం తొంగిచూసిందిగాని, ఆమె ముఖం ప్రసన్నంగానే వుంది. లోకంకోసం ఆమె చేస్తున్న నటన చూసి నవ్వు వచ్చింది వాళ్ళకు!

“రవిని చేసుకోవటానికి కోమలి నాన్నగారు అంగీకరించారా?”

“ఆసలు యింకా అంతవరకు అంటే ఆయనవరకు విషయాన్ని తీసుకు వెళ్ళలేదు! ఆయన విశాలమైన భావాలున్నవారు. కూతుర్ని పెద్ద చదువులు చదివించటానిక్కుడా అదే కారణం! కోమలి తండ్రి ఎదటపడి ఫలానా కుక్రాడ్ని చేసుకుంటానని అడిగితే, ఆయన సంతోషంగా ఒప్పుకుంటారు. అది కోమలికి తెలుసు! ఒకేసారి సర్ప్రైజ్ చేద్దామనుకుంది. కాని ఇంతలోనే....”

“ఆమెకు విరోధులెవరున్నారు?”

“ఎవరున్నారంటే ఏం చెప్పగలం? రవిని పెళ్ళిచేసుకోవటం యిష్టంలేని వాళ్ళెవరైనా వుండొచ్చు. అతన్ని యెగరేసుకోవటానికి చాలామంది కాచుకుని వున్నారని అమ్మాయి చాలాసార్లు చెప్పింది. వాళ్ళలో యెవరైనా కోమలిని పొట్టన బెట్టుకొని వుండొచ్చు.”

“అలా అనుకుందామంటే, రవిరాజ్ ని కూడా ఎందుకు చంపుతారు? అతన్ని చంపాక నే కోమలినికూడా చంపే కారు మాంతకులు! కాబట్టి కోమలిమీద ద్వేషంతో యీ పని చేసి వుండరు! దీన్ని బట్టి రవిని చంపినవాళ్ళు వేరు,

కోమలిని చంపినవారు వేరు అనుకోవాలి! అప్పుడు మీరు చెప్పినట్లు కోమలిమీద అనూయతో హత్యచేయలేదని, మరో కారణమే వో వుండివుండాలని అనుకోవాల్సి వస్తోంది!”

కోమలి సవత్తలి ఏం మాటాడకుండా కిరణ్ వెళ్ళి కళ్ళప్పగించి చూస్తోంది. ఏం చెప్పితే ఎలా వస్తుందోనని సంకోచిస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది.

“కోమలికి వ్యక్తిగతమైన శత్రువులుకారు ఆమెని హత్యచేసినది. ఎందుకంటే ఆమె యెలాంటి పరిస్థితుల్లో హత్య చేయబడినదో మీకు తెలుసు! కావాలని ఆమెను ఎదురుపోయారు నుండగలు! బహుశా వాళ్ళకు ఆమె రవితో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్న సంగతి బాగా తెలుసు! ఇప్పుడు చెప్పండి, కోమలికి అలాంటి శత్రువులెవరున్నారో....!”

కోమలి సవత్తలి తల అడ్డంగా తిప్పింది. “నా దృష్టిలో యెవరూ కనిపించలేదండి!” అన్నది.

ఆమె యెందుకో నిజం చెప్పటంలేదనీ, ఏదో దాస్తున్నదని యిద్దరికీ అర్థమయింది. కోమలికి రవి ఒక్కడే కాదు, యింకా బాయ్ ఫ్రండ్స్ వేరే వుండొచ్చు, కాని కోమలి సవత్తలి నిజం ఒప్పుకోదు!

ఆమె దగ్గర సెలవు తీసుకొని బయటకొచ్చేవారు కిరణ్, శ్రీనివాస్ లు.

5

“నాకిప్పటివరకు యీ కేసుల్లో ఎలాంటి ‘క్లూ’ దొరకలేదు. అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

స్టేషన్ లో కిరణ్, శ్రీనివాస్ కూచున్నారు. అంత

వరకు చేసిన యిన్వెస్టిగేషన్ వివరాలు క్రోడీకరించి ఫైండింగ్స్ నోట్ చేస్తున్నాడు కిరణ్.

చేస్తున్న పని ఆపి తలెత్తించాసి, “రెండు కేసులకి లింక్ వుంది. రవిరాజ్ హంతకుడికి, కోమలి హంతకుడికి సామ్యం వుంది. ఇద్దరు ఒక దే కావచ్చు, లేదా ఇద్దరు ముగ్గురు గ్రూప్ వుండి వుండొచ్చు.”

“కోమలి కార్టర్ విషయం నాకు అనుమానంగా వుంది!” అన్నాడు క్రినివాన్.

“చనిపోయిన మనిషి కార్టర్ గురించి మాట్లాడు కోవలసి రావటం ఇబ్బందిగా నే వున్నా, ఆమె ప్రవర్తన వక్రంగా వుండటంవల్ల నే ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నది. నువు యీలాంటి చెయ్యవలసిందేమిటంటే, మునీర్ స్నేహానంద్ — వీళ్ళిద్దరి ఎలిబిలు యీ నెల ఏడో తేదీ నుంచి పదో తేదీవరకు బాగా స్టడీ చేయమని మీ సార్జెంట్సులో చెప్పి చాలా అవసరం.”

“ఇప్పుడే సార్జెంట్సుని పంపిస్తాను.”

“నేను సాయంత్రం వస్తాను. లెక్చరర్ భాస్కరం యింటికి వెళ్ళాలి! ఆ నడివయసామె శవాన్ని ఇంకా ఎవరూ గుర్తించలేదు కదా!”

“లేదు. రాగానే అదే సంగతి అడిగాను మా వాళ్ళని!”

6

“మునీర్, స్నేహానంద్ యీ నెల ఆయిదో తేదీనుంచి సగరంతా లేరట. బాంబాయి వెళ్ళారని చెప్పారట — యిద్దరి యిళ్ళలోను, మా వాళ్ళు అంతటా యెంక్వయిరీ చేస్తున్నారు! రేపటికి ఘోరి వివరాలు తెలుస్తాయి!” అన్నాడు క్రినివాన్, కిరణ్‌తో.



“పద, భాస్కరం యింటికి వెళ్దాం!” అన్నాడు కిరణ్.

టయోటా మల్క్ షేట కాలనీవైపు పరుగుతీసింది.

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత భాస్కరం యింటిముందు యిద్దరు టయోటా దిగారు. బయట ఆటో నిల్చునివుంది. ఎవరో యెక్కడికో వెళుతున్నట్టుంది.

“ఈమె భాస్కరంగారి భార్య!” శ్రీనివాస్ పరిచయంచేశాడు.

పాతికేళ్ళ యువతి నమస్కారం చేసింది. భర్త చావుకి కుంగిపోయిన లక్షణాలు ఆమెలో కనిపించక పోవటం కొంత ఆశ్చర్యంగానే అనిపించింది కిరణ్‌కి. ఆమె ముస్తాబయి వుంది. ఇద్దరు పిల్లల్ని కూడా ముస్తాబు చేసింది. ఓ యిరవయ్యేళ్ళ కుర్రాడు నూట్ కేసులు సర్దుతున్నాడు.

“ఎక్కడికో బయల్దేరినట్టున్నారు?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అవునండి. మా అమ్మగారింటికి వెళుతున్నాను. ఇక్కడే వుంటే నేను బెంగటిల్లి పాతానని భయంతో మా తమ్ముడ్ని పంపించారు. నిన్నటివరకు మా అమ్మా నాన్న వుండి వెళ్ళారు. ఈ సోజు నేను వెళ్తున్నాను!”

“నూడండి, భాస్కరంగార్ని ఎవరో హత్యచేశారు. ఆయన్ను తీవ్రంగా గాయపరిచి చంపారు. వ్యక్తిగతంగా ఆయనమీద బాగా కసి వున్నవాళ్ళే చేసివుండాలని మేం భావిస్తున్నాం. పర్సనల్ గా ఆయనంటే కక్షవున్న వాళ్ళవరో మీరు వివరాలు చెపితే, మీ వారిని చంపిన వాళ్ళను పట్టుకోగలుగుతాం!”

ఆమె వెంటనే, “ఆయనకు శత్రువులకు కొదవలేదు.

ప్రతి ఒక్కరితోను తీరికూచుని గొడవ పెట్టుకునేవారు. చిన్న కారణానికే వాళ్ళతో తగవు వేసుకునేవారు. నేనెంత వారించినా ఆయన తన ధోరణి మార్చుకునేవారు కాదు!”

“అది సరే ననుకోండి! చిన్న చిన్న గొడవలు ఇంత దారుణానికి దారితీసే సందర్భాలు కూడా వున్నాయి. ముఖ్యంగా యీమధ్య ఆయనతో తీవ్రంగా ఘర్షణపడ్డ వాళ్ళుగాని, లేక ఆయన యెవరితోనైనా బాగా గొడవ పెట్టుకున్న సంఘటనగాని వుంటే చెప్పండి!”

“ఈయన గురించి చెడుగా చెప్పకోవటం భార్యగా నాకు బాధాకరంగా వున్నా చెప్పకతిప్పదు. ఆయనకు అమ్మాయిల పిచ్చి యెక్కువండి. కంటికి నదురుగా ఎవరైనా కనిపిస్తే ఆ పిల్ల వెంటపడి వేటాడుతుండటమే పని. అలా చేసిన సందర్భాల్లో బాగా విసిగిపోయిన వాళ్ళెవరైనా యీయన్ని....” ఆ తర్వాత ఆమె చెప్ప లేకపోయింది. ఎంత కాదనుకున్నా తొలికట్టిన భర్త!

కిరణ్ కి ఆమె చెప్పిన మాటలు వినగానే శేసుకి లింక్ అందినట్టనిపించింది. అనిత ఫోటో, తక్కిన ముగ్గు రమ్మాయిల ఫోటోలు పెకితీశాడు.

“వీళ్ళలో యెవరైనా భాస్కరంగారితో తిరుగు తుండేవారేమో చెప్పండి!” అన్నాడు ఫోటోలు ఆమెకు చూపించి.

ఆమె ఓ ఫోటో గుర్తించి, “ఈ పిల్లతో తిరిగేవారు. యీ పిల్ల అన్న నిలద్రోపు పనిచేస్తున్నాడట—ఓసారి యింటిమీది కొచ్చి ఈ పిల్ల అన్న పెద్ద గొడవచేసి పోయాడు. ఆ న్నెం పున్నెం యెరగని నా చెల్లెల్ని మధ్య పెట్టి పాడు చెయ్యాలని చూస్తున్నావు, నీ అంతు

చూస్తాను. అని బుసలుకొట్టి వెళ్ళిపోయాడండి!” అన్నది.

ఆ ఫోటో కేష్ బాక్సులో దొరికిన రెండింటిలో ఒకటి!

“ఈమె పేరుగాని, యీమె అన్న అడ్రసుగాని మీకు తెలుసా?”

“తెలియదండి!”

“ఇలాగే యింకా యెవరితోనైనా ఆయన తిరగటం, వాళ్ళు కక్ష పూనటం, యెదో చేస్తానని బెదిరించటం అలాంటివేమైనా జరిగాయో?”

“గురున్నంతవరకు ఆవేమీ లేవండి. కాని యీయన కారెక్టర్ బాగా లాజు. తన దగ్గర ట్యూషన్ కొచ్చే అమ్మాయిల్ని కూడా స్పేర్ చేసేవారు కాదు. చివరికి పనిమనిషి కూడా ఆయన దృష్టిమంచి దాటిపోదంటే ఆయన ఎంతగా దిగజారిపోయాడో మీకే అర్థమవుతుంది. నా నోటితో చెప్పలేను!”

ఆమె మానసికంగా ఎంత చిత్రిహింస అనుభవించిందో డిటెక్ట్ వు లిద్దరికీ అర్థమయింది. అందుకే నేమీ భర్త మరణం ఆమెను పెద్దగా కదిలించలేకపోయింది. భాస్కరం మరీ విచ్చలవిడిగా తిరిగే రకం! అలాంటి మొగుడు వున్నా పోయినా ఒక టేసన్న ధోరణిలో వుందామె.

“మేం వెళ్తామమ్మా! మీ ప్రయాణానికి అంతరాయం కలిగించినట్లున్నాం, వెళ్ళిరండి!”

“గోదావరికి వెళ్తున్నామండి. మీతో యింకా నేపు గడి పివాళ్ళమే! అప్పటికే ఆరున్నరయింది. మరో ఆర గంటలో ట్రైనుంది!” అన్నదామె.

“నా కారులో నిగ బెట్టమంటారా?” అన్నాడు కిరణ్.

“అటోలో వెళ్ళమండి, థాంక్స్!”

కిరణ్, శ్రీనివాస్ బయట కొచ్చేశాక, “ఈ అమ్మాయవరో తెలుసుకోవాలి” అన్నాడు.

“అవ్వో? కనీసం యీ మె గురించి ఎక్కడుంటుందో లాకాలిటి కూడా తెలియదే!”

“ఒహూకా యే కాలేజి పిల్లో అయి వుంటు ది. ముఖ్యంగా భాస్కరం పనిచేసే కాలేజీ పిల్లే కావచ్చు. భాస్కరం కాలేజికి వెళ్తే మఱికొన్ని ఆస్తి కిరణ్ మైన విషయాలు బయటపడ్తాయుకుంటున్నాను!” అన్నాడు కిరణ్.

కిరణ్ టయోటా స్టారుచేయబోతుండగా వెనకనించి భాస్కరం భార్య పిలిచింది.

శ్రీనివాస్ కారు దిగి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఇది మావారు రా సుకు సే రైరీ! మీకేమైనా ఉపయోగపడుందేమో, చూడండి!” అన్నదామె.

శ్రీనివాస్ ‘థాంక్స్’ చెప్పి, రైరీతో వచ్చి టయోటా ఎక్కాడు.

“స్టేషన్ కి పోనిస్తున్నాను” అన్నాడు కిరణ్ టయోటా స్టారుచేస్తూ.

7

వాళ్ళు స్టేషన్ కి వెళ్ళేసరికి వాళ్ళకోసం తాజా సమాచారం యెగురుచూస్తోంది.

సారంటు శివం యెగురుచూస్తున్నాడు. కిరణ్ ని, శ్రీనివాస్ ని చూడగానే శెయ్యాట్ చేసి, “మనీర్, స్నేహానంద్ చచ్చిపోయారు సార్!” అన్నాడు.



శ్రీనివాస్ నిర్భాతపోయి, “ఎప్పుడు?” అన్నాడు.  
కిరణ్ కుతూహలంగా చూశాడు.

శివం చెప్పాడు. “ఈ నెల ఆరో తేదీన బొంబాయి లోనే ఓ ట్రాఫిక్ ప్రమాదంలో పోయారట. మునీర్ అక్కడికక్కడే మరణించాడట! స్నేహానంద్ ను హాస్పిటల్ లో చేర్చారట నిన్న రాత్రే బొంబాయిలోనే గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ లో చనిపోయాడట! నిన్న ఉదయం స్నేహానంద్ కొద్ది నిమిషాలు స్వహలో వుండి తన గురించి మునీర్ గురించి చెప్పేవరకు బొంబాయి పోలీస్ లకి వార్తబద్దరు యెవరో, ఎక్కడివారో తెలీదుట. అందుకే హైదరాబాద్ లోని వార్తశృంగారం యిస్పర్మేషన్ అందలేదు!”

శ్రీనివాస్ కి చేతికి దొరికిన హంతకులు జారిపోయినంత బాధపడింది.

“అయితే వీళ్ళిద్దరూ హంతకులు కాదా?” అన్నాడు జనాంతికంగా.

“అంతే కాదా! ఎనిమిదో తేదీన రవిరాజ్ హత్య చేయబడ్డాడు. తొమ్మిదో తేదీ రాత్రి కొన్ని గంటల తేడాలో కొమలి, భాస్కరం, నడివయసు స్త్రీ హత్య చేయబడ్డారు. మునీర్ కి, స్నేహానంద్ కి ఈ హత్యలలో యెలాంటి సంబంధము లేదు” అన్నాడు కిరణ్.

ఇంతలో సార్జంటు రాజు లోనికొచ్చి, “నడివయసు సామెను గుర్తుపట్టాడు సార్, ఆమె కొడుకు! మీ కొసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ కి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. “వీడి అతను? వెంటనే రమ్మను!” అన్నాడు.

ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు లోపలికొచ్చాడు. కాయ కష్టం చేసుకునే మనిషిలా వున్నాడు. వర్ష, నిక్కరు చేసుకుని వున్నాడు. అతని కళ్ళు బాగా వాచివున్నాయి. బాగా ఏడ్చినట్టు చూడగానే తెలిసిపోతుంది.

“ఎవగు నువ్వు?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

అతను గొంతు సవరించుకొని, “ఆమె నా తల్లి బాబు గారూ! మలక్ పేటలో వుంటుంది. నేను వారం రోజులుగా ఊళ్లోలేను బాబయ్యా. ఇంతలో ఈ ఘోరం జరిగిపోనాని” అన్నాడు. మళ్ళీ దుఃఖం తెర వచ్చేసింది దతనికి.

“ఆమె అరరాత్రి విజయవాడ రోడ్డున వెళ్ళాల్సిన అవసరం ఏం వచ్చింది?”

“అదే నాకూ అరంకాలేదు బాబూ! కొత్తపేట చౌరస్తాకాడ మా చుట్టాలున్నారు బాబూ. అక్కడికి వెళ్ళి తిరిగొస్తూ వుండొచ్చు.”

“మీ యింట్లో యంకా యెవరుంటున్నారు?”

“ఇంకెవరూ లేరు బాబయ్యా, నేనూ మా అమ్మే. నాకింకా వెళ్ళి కాలేదు.”

“మరి కొత్తపేట చౌరస్తా దగ్గరున్న చుట్టాలు యీ నాలుగు రోజుల్నించీ మీ అమ్మ శవాన్ని గుర్తుపట్టడానికి రాలేదే?”

“వాళ్ళు అంత తెలివైనవోళ్ళు కాదు బాబూ! మా అమ్మ చచ్చిపోయిన సంగతి నాక్కూడా యియ్యేల పొద్దున్నే తెలిసింది. మీ యీదిలో సెప్పకుంటుంటే యిన్నాను. ఎంటనే అగత్యుకొచ్చినాను సారూ!”

“మీ ఏడిలోవాళ్ళు ఆ శవం మీ అమ్మదేనని మాకిది వరకే గుర్తించి చెప్పవచ్చుకదా!”

“మా పేటలో వోళ్ళకు బయ్యం బాబూ! ఆల్లమిదికి యొక్కడ గొడ వొ తదోనని బయంపడి పేసన్కి రా నే దంట బాబూ!”

క్రినివాన్కి అప్పటికిగాని న మ్మ కం 'కలగలేదు. శివాన్ని పిలిచి, “ఇతనితో బాటు వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళు. ఇతనే వివరాలు పూ రిగా తెలుసుకునిరా! నువు పూ రిగా సేటిస్ ఫై అయినాక శివాన్ని హేండ్‌వర్ చేద్దాం. శివాన్ని ఫార్మలిన్ లో భద్రపరిచారు కమా!” అన్నాడు.

“భద్రంగానే వున్నది సార్! యితక్రిత మే ఇతను-యితని పేరు బాలయ్యట సార్ — చూశాడు కూడా!”

“ఆల్ రైట్, ప్రాసీడ్!” అన్నాడు క్రినివాన్.

సారంటు శివం బాలయ్యతో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు.

కిరణ్ అంతవాళా భాస్కరం దై రీ పరిశీలిస్తున్నాడు.

“ఇదిగో ఇందులో ఓ అమ్మాయి పేరు మాటిమాటికి వార్ల టం జరిగింది. అమ్మాయి పేరు నీలిను. బహుశా భాస్కరం భార్య గుర్తించిన ఫోటోలో అమ్మాయి యీమే కావచ్చు!” అన్నాడు.

“అద్రు సు రాసివుందా అందులో?” అడిగాడు క్రినివాన్.

“అద్రు సు లేదుగాని చాలాసార్లు యితను కారేజీలో ఆ మె యెదుగుపడ్డట్టు రాసుకున్నాడు. అంటే భాస్కరం లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూన్న కారేజీలోనే యీ అమ్మాయి చదువుతూ వుండొచ్చు! సోమాజి గూడలో వున్నది భాస్కరం పనిచేసే కారేజీ! వెళ్ళొద్దాం, పద!” అంటూ లేచాడు కిరణ్.

క్రినివాన్ ఉత్సాహంగా లేచి అతన్ని నుసరించాడు. పదిహేను ని మి ష ల్లో సోమాజి గూడలోని

జానియర్ కాలేజిముందు టయోటా ఆపుచేసి దిగాడు కిరణ్.

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయింది. ఆ సమయంలో వాచ్ మాన్ తప్ప కాలేజిలో మరెవరూ వుండరని కిరణ్కి తెలుసు. వాచ్ మాన్ నడిగి ప్రిన్సిపాల్ యింటి అడ్రసు తెలుసుకొని, అతని ద్వారా వివరాలు సేకరించాలని అతని అభిప్రాయం.

అయితే అది పరీక్షల సీజన్ కావటంతో ఆఫీసు పనిచేస్తోంది. ప్రిన్సిపాల్ తో బాటు, యిద్దరు లెక్చరర్లు కూడా ఆఫీసులోనే వున్నారు.

ప్రిన్సిపల్ తో తాము వచ్చిన పని చెప్పాడు కిరణ్ - ఆయన వాళ్ళను సాదరంగా కూర్చుండజేసి, “భాస్కరం గురించి మంచి చరిత్ర లేనిమాట నిజమే సార్! అతన్ని తొలగించటానికి మాకు పవర్సులేవు. అతని కారెక్టర్ గురించి పై అధికారులకు రిపోర్టు చేశాంకూడా! ఇంకా అతనిమీద ఎలాంటి చర్యా తీసుకోకుండానే యెవరో చంపేశారు!” అన్నాడు.

“ఈ అమ్మాయి మీ కాలేజిలోనే చదువుతోందనుకుంటాను!” అన్నాడు కిరణ్ నీలిమదిగా తాము భావిస్తున్న ఫోటో చూపించి.

ప్రిన్సిపల్ కెదురుగా కూచుని వున్న స్టాఫ్ లో ఒకాయన వెంటనే గుర్తుపట్టి, “ఈ అమ్మాయి పేరు నీలిమసార్! సీనియర్ ఇంటర్ చదువుతోంది” అన్నాడు.

కిరణ్ “థాంక్స్! భాస్కరం యింకా యెవరైనా అమ్మాయిలో అసభ్యంగా ప్రవర్తించేవారా? ఏ మీన్ కాలేజి అమ్మాయిలో!?” అన్నాడు.

ప్రిన్సిపల్ వెంటనే, “దాదాపు ప్రతి అమ్మాయిని



వక్రదృష్టితోనే చూసేవాడతను. పవిత్రమైన ఉపాధ్యాయ వృత్తికి కళంకం ఆపాదించాడు. నేను పర్సనల్ గా చాలాసార్లు అతన్ని పిలిచి చివాట్లు వేశాను కూడా! అయినా అతను తన అలవాటు మార్చుకోలేదు. ఇక ఫైనల్ గా విట్నెన్ లతో బాటు రిపోర్టు ఫం పేశాను” అన్నాడు.

“భాస్కరాన్ని హత్యచేసే అవకాశం యెవరికుందని మీరభిప్రాయపడ్తున్నాను?” అడిగాడు కిరణ్.

“ఎవరని చెప్పగలం సార్! అతనివల్ల అన్యాయం చేయబడ్డ అమ్మాయిల తాలాకు మగవాళ్ళు యెవరైనా కావచ్చును! అలాంటి దుష్టుడికి అందరూ శత్రువులే!”

కిరణ్ మెదడులో భాస్కరం భార్యచెప్పిన సంగతి గుర్తొచ్చింది. నీలిమ అన్న ఓసారి అతన్ని చంపుతానని యింటిమీదికొచ్చి బెదిరించి వళ్ళటం గురించి ఆమె చెప్పింది. అలాగే, అతని ద్వేషానికి బలె పోయిన ఆడ పిల్లల తాలాకు అన్నో తండ్రో, యింకెవరో కసితో అతన్ని వళ్ళబాడిచి చంపేసి వుండొచ్చు!

“థాంక్స్ సార్, వస్తాం! మీరు చెప్పిన వివరాలు మాకు ఉపయోగకరంగా వున్నాయి!” అన్నాడు కిరణ్.

అతనితో పాటు క్రినివాన్ కూడా కృతజ్ఞతలు చెప్పి లేచాడు.

“నిన్ను స్టేషన్ లో దింపి నేను యింటికి వెళ్తాను” అన్నాడు కిరణ్.

“నీలిమ యింటికి వెళ్ళొద్దా?”

“రాత్రి పదయింది. ఉదయం వెళ్తాం. నేను సరాసరి స్టేషన్ కొచ్చేస్తాను. ఉదయం ఏడుగంటలకి నిద్రంగా వుండు!” అన్నాడు కిరణ్.

“మా అబ్బాయి ఏర్ ఫోర్స్ లో పనిచేస్తున్నాడు. ఈ నెల రెండో తేదీన అబ్బాయి డ్యూటీమీద అగ్రా వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ వచ్చేనెల ఏడోతేదీవరకు రాడు!” అన్నాడు నీలిమ తండ్రి మేజర్ వెంగళ్రావు.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

“మీ కభ్యంతరం తేకపోతే మీ అమ్మాయి నీలిమతో కొద్ది నిమిషాలు మాట్లాడాలి!”

“ఓ.కే—బై ఆర్ మీన్స్.... చేరీ ..” అంటూ కేకపెట్టాడు మేజర్, లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోతూ.

నీలిమ తెరలు తొలగించుకొని గదిలోకి అడుగుపెట్టింది.

“కూర్చోండి” అన్నాడు కిరణ్. ఆమె వెంటనే కూర్చుంది.

“మీకు రవిరాజ్ తెలుసా?” అడిగాడు కిరణ్.

ఆమె త్రుళ్ళిపడినట్టు చూసింది. ఆ తర్వాత తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“మీరు నిజం చెప్పకపోతే చాలా చిక్కుల్లో పడతారు!” అన్నాడు శ్రీనివాస్ కర్కశంగా.

కిరణ్ అతని కాలుమీద నెమ్మదిగా తొక్కి వారించాడు. శ్రీనివాస్ చాలా వేడిమీదున్నాడు.

నీలిమ కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడలేదు.

కిరణ్ ఆమె ఫోటోని బయటికితీసి, “ఇది రవిరాజ్ దగ్గరకెలా వచ్చింది?” అనడిగాడు.

నీలిమ తన ఫోటోవంక ఓసారి చూసి కళ్ళు వాల్చుకుని, “నేను రవిరాజ్ ను ప్రేమించాను. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాను. కాని రవిరాజ్ యిదివరకే

చాలామంది అమ్మాయిలతో రకరకాల సంబంధాలు పెట్టుకున్నాడని తెలిసింది. అతనితో పరిచయం మానుకున్నాను!” అన్నది.

“ఈ ఫోటో అతనికి మీరే యిచ్చారా?”

“అతనోసారి బలవంతాన తన మాపు పక్కనే వున్న ఫోటో స్టూడియోలో నా ఫోటో తీయించి తనతో పెట్టుకున్నాడు. నాకూ కాపీలు యిచ్చాడు కూడా.”

“మీ అన్నయ్య యిదివరలో లెక్చరర్ భాస్కరాన్ని వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చంపుతానని బెదిరించాడా?”

“అన్నయ్య పూరకే బెదిరించి వుండొచ్చుగాని, మాస్టార్ని అన్నయ్య హత్యచేయలేదు. అసలు భాస్కరం మాస్టారు చనిపోయినపుడు అన్నయ్య సిటీలో లేడు. అంతక్రితమే వారం కోజులముందు అగ్రా వెళ్ళిపోయాడు.”

“మరి భాస్కరాన్ని ఎందుకు బెదిరించాల్సి వచ్చింది? భాస్కరానికి మీకు యెలాంటి సంబంధం....?”

“భాస్కరం మాస్టారు మొదట్లో చాలా మంచి వాడనుకుని, ఆయనకు సన్నిహితంగా వచ్చినమాట నిజమే! కాని ఆయన నాతో తన కోరిక వెల్లడించగానే నేనాయనతో తిరగటం మానేశాను. నేను ఆయనతో తిరగటం మాస్టారు భార్య రెండుసార్లు మానిందికూడా.”

“భాస్కరం మిమ్మల్ని కోరరాని కోరిక కోరిన విషయం మీ అన్నయ్యకలా తెలుసు?”

“నేనే చెప్పాను. మాస్టారు నన్ను బెదిరించటం మొదలెట్టాడు—అంతక్రితం రవిరాజ్ తో నేను తిరిగినట్లు మా యింటో వెళ్ళతానని! నేను అప్పటికే రవిరాజ్ నిజస్వరూపం తెలిసి అతన్నుంచి మారంగా తిరుగుతు

న్నాను. మాస్టారు అత్యయంగా చూడగానే ఆయనకు సన్నిహితం కాగానే మాస్టారు తన నీచపుబుద్ధి చూపించు కున్నాడు. దాంతో ఆయన్ను తప్పించుకు తిరిగే దాన్ని. బెదిరించటం మొదలెట్టాక ఇక సహించలేక అన్నయ్యతో నిజం చెప్పేశాను. అన్నయ్య ఏర్పాద్య మనిషి. వైయిట్ ఫార్వర్డు. ఆవేశంతో మాస్టారింటికి వెళ్ళి నన్నేదైనా చెయ్యబోతే చంపుతానని బెదిరించి వచ్చాడు. ఊరకే బెదిరించటంవరకే, అంతే!”

“మీ మాస్టారు కాలేజిలో యింకా యెవరితోనైనా బాగా చనువుగా తిరిగేవాడా?”

“తిరిగేవాడు. కొంతమంది పిల్లల్ని మాసంచేశాడు కూడా! ఇద్దరు కాలేజి మానేశారు కూడా.”

“రవిరాజ్ కు భాస్కరానికి పరిచయముందా?”

“ఎప్పుడైనా రవిరాజ్ స్టోర్స్ కి వెళ్ళేవారేమో తెలీదు. కాని, ఒకటి రెండుసార్లు—అంటే నేను రవిరాజ్ తో సన్నిహితంగా తిరిగే రోజుల్లో—అతని స్టోర్స్ దగ్గర నన్నతనితో చూసి, తర్వాత కాలేజిలో ఆ విషయం గుర్తు చేసాడు. ఏమో సరుకులు కావాల్సి వెళ్ళానని అప్పటిమట్టుకు చెప్పి తప్పించుకునేదాన్ని. ఆ తర్వాత రవిరాజ్ గురించి తెలికాక పూర్తిగా అతనితో సంబంధాలు తెంచుకున్నాను.”

“అనిత తెలుసా?”

“యూనివర్సిటీ కాలేజిలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ చేసున్న అనితేనా?”

“అవును....”

“తెలుసండి. ఆమెతో రవిరాజ్ తిరుగుకున్నాడన్న



విషయం నాకు ఆలస్యంగా తెలిసింది. ఆమెకాక మరో  
అమ్మాయిలో కూడా తిరిగేవాడు.”

“ఆమె పేరు....?”

“కోమలి!”

“కోమలితో తిరుగుతున్న విషయం అనితకు  
తెలుసా?”

“అసలు కోమలితో పరిచయం కలగటానికి అనితే  
కారణం! అనిత, కోమలి నుంచి ఫ్రెండ్స్! గొప్పకోసం  
తన బాయ్ ఫ్రెండును చూపిస్తానని అనిత తీసుకువెళ్ళిందట,  
రవిరాజ్ దగ్గరకు. రవిరాజ్ దగ్గర ఏం మెస్మరిజం  
వుందో తెలీదు, అతన్ని చూసిన అమ్మాయి అతనివైపు  
చిత్రంగా ఆకరింపడుంది. తనకు పరిచయమైన అమ్మాయిని  
రవిరాజ్ తేలిగ్గా వదలడు!”

“అనితకి, రవిరాజ్ కి చెడిందా?”

“చెడిందని నేననుకోను. రవిరాజ్ చనిపోవటానికి  
మూడురోజులముందు ఆమె రవిరాజ్ టాంక్ బండ్ మీద  
టాంకు మోడల్ సమీపంలో కూచుని మాట్లాడుకోవటం  
సిటీ బస్ లో వెళుతున్న నేను చూశాను!”

కిరణ్, క్రినివాస్ నిటారుగా ఆయారు.

“మూడు రోజులముందా? అంటే, ఆ రోజు యే  
తేదీయో గుర్తుందా?” అడిగాడు కిరణ్.

ఆమె గెండు క్షణాలేదో గుర్తు తెచ్చుకొని, “అ!  
ఎనిమిదో తేదీ! ఆ రోజు యూనివర్సిటీలో నా పరీక్ష  
ఫీజు రెమిట్ చేయటానికి ఆఖరు రోజు. కాలేజిలో  
యిచ్చేస్తే కట్టుకుంటారు. కాని నేను, సమయానికి మా  
నాన్నగారు లేకపోవటంతో ఫీజు సకాలానికి చెల్లించ  
లేకపోయాను. నామినల్ డూల్స్ కోజింగ్ డేట్

ఎనిమిది మార్చి. ఆ కోణి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి తిరిగొస్తూ వయా టాంక్ బండ్ వచ్చే మిని బస్ ఎక్కాను. అనుకోకుండా అనిత రవిరాజ్ నాకు టాంక్ బండ్ మీద కనిపించారు.”

“అప్పుడు సమయం ఎంతయివుంటుంది?”

“రాత్రి తొమ్మిదిన్నర.”

“తొమ్మిదిన్నరవరకు యూనివర్సిటీలో ఫీజు తీసుకున్నారా?”

“అక్కడ పని అయిదున్నరకే పూర్తయిందడి, ఓ స్నేహితురాలి బలవంతంమీద సికింద్రాబాద్ ఆనంద్ లో హిందీ సినిమా చూసివస్తూ ఎనిమిదో నంబర్ బస్ లో టాంక్ బండ్ మీదుగా వచ్చాను.”

“గుడ్. మీరు చెప్పిన యిన్ఫర్మేషన్ నాకు చాలా ఉపయోగపడుంది.”

“నేను వాళ్ళు కసుమగుగయ్యేవరకు చూస్తూనే వున్నాను. అప్పుడు యిద్దరు-మూడెంట్సులాగే వున్నారు. రెండుసార్లు టాంక్ బండ్ మీద కాదులా వాళ్ళ ముందునించి టర్న్ కోట్టి సికింద్రాబాదువైపు వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు కావాలనే అనితను, రవిరాజ్ ను దగ్గర్నుంచి పరీక్షగా చూసి వెళ్ళినట్టు నాకనిపించింది.”

కిరణ్ లేచి “వస్తామండి, థాంక్స్!” అని హాల్లో కూచుని వున్న మేజర్ కి చెప్పి యిద్దరు బయటికి వచ్చారు.

9

కిరణ్ ని చూడగానే అనిత ముఖం చిట్టించింది.

“ఎవరో వచ్చారని అటెండర్ చెప్పగానే మీరని మాత్రం అనుకోలేదు. నేను చెప్పవలసినవన్నీ యిదివరకే చెప్పేశాను. మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చారు?” అన్నది విసుగ్గా.

“మరేంలేదు. ఓ ముఖ్యమైన విషయం మీతో చెప్పి పోదామని!” అన్నాడు కిరణ్ తాపీగా.

“ఏమిటది?”

“ఆ మామిడిచెట్టుకింద కూచుందాం, రండి!”

“ఫరవాలేదు చెప్పండి.”

“రండి చెపుతాను....అలా కూచోండి! మరేంలేదు, మీ బాయ్ ఫ్రెండ్స్ తమ నేరాలిని ఒప్పేసుకున్నారు. రవిరాజ్ ని, కోమలినికూడా చంపింది తామేనని అంగీకరించారు” గాల్లోకి బాణంవేశాడు కిరణ్ .

అనిత, పక్కలో బాంబుపడ్డట్టు తుళ్ళిపడి అంతలోనే సర్దుకొని, “ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతున్నది?” అన్నది బింకంగా.

“మరేంలేదు, ఆ కోజు అంటే ఎనిమిదో తేదీ గురువారంనాడు టాంక్ బండ్ మీద మీరు రవిరాజ్ కూచుని మాట్లాడుకోవటం కోమలి చూసిందనీ అందుకే కోమలిని చంపేశామనీ, అలాగే....”

అనిత రెండు చేతుల్లోను ముఖం దాచుకొని, “ఇంకేం చెప్పార్దు! నేను భరించలేను! రవిరాజ్ మరణానికి నేనే కారకురాలిని. కోమలిని చంపమని నేను చెప్పలేదు. భాస్కరాన్నిగాని, ఆ ముసలామెనుగాని నేను చెప్పకుండానే వాళ్ళు....వాళ్ళు.... చంపేశారు! నా తప్పేంలేదు!” భయంతోను, ఎగ్జయిట్ మెంటుతోను అనిత శరీరం లతలా వణికిపోతోంది.

అంతలో శ్రీనివాస్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రవిరాజ్ ని చంపిన నేరానికి అనితను అరెస్టుచెయ్యి! తక్కిన విషయాలు స్టేషన్ లో వివరంగా

చెపుతుంది. రికార్డు చేసుకో!" అన్నాడు డిటెక్టివ్ కరణ్ శర్మ.

## 10

అనిత తన ఫ్లట్ మెంటులో యిలా చెప్పింది!

“నేను రవిరాజ్ ని ఎంతో ప్రేమించాను. అతని తోడిదే లోకమనుకున్నాను. కాని రవి నాకు ద్రోహం చేశాడు. చాలామంది అమ్మాయిలతో నాలాగే స్నేహం చేసి, వాళ్ళను కూడా నాతో చెప్పినట్టే పెళ్ళిచేసుకుంటానని మోసగించినట్టు నాకు తెలిసింది.

నా స్నేహితురాలి కోమలితో ఓసారి రవి మాపుకి వెళ్ళాను. అంతే, అప్పట్నుంచీ కోమలిని వెంటనంటి తిరుగుతూ నన్ను అలక్ష్యం చేశాడు. నాకు కసిరేగింది. నాకు దక్కని రవి మరెవరికీ దక్కకూడదనుకున్నాను. అందుకే చెయ్యాలి పథకం రూపొందించాను.

యునివర్సిటీ కాలేజీలో నాతోబాటు చదువుతున్న సురేష్, సారథి నేనంటే ప్రాణంపెడతారు. నా కడ గంటి చూపుకోసం వాళ్ళిద్దరు యెన్నాళ్ళుగానో తపించి పోతున్నారని నాకు తెలుసు. నేను చెపితే నిప్పుల్లో దూకటానిక్కూడా సిద్ధంగా వున్నారని వాళ్ళ చేష్టల ద్వారా గ్రహించాను. రవిమీద కసి తీర్చుకోవటానికి వాళ్ళ నుపయోగించుకోవాలని వాళ్ళను చేరదీశాను. వారిలో సురేష్ కు పాత కారు ఒకటుంది.

ఎనిమిదో లేదీ గురువారం రవిని టాంక్ బండ్ దగ్గరకు తీసుకొస్తాననీ, అతనికి బాగా దేహకుడిచేసి వదిలెయ్యమనీ సురేష్ కి, సారథికి చెప్పాను. రాత్రి పదిగంటలవరకు టాంక్ బండ్ మీద రవితో యెంతో ప్రేమగా కబురు



చెప్పుతూ కూచున్నాను. రవి నేను ఒలికించే ప్రేమ నిజమేనని నమ్మేశాడు.

పదిన్నర గంటల ప్రాంతాన టాంక్ బండ్ నిర్మాణ మ్యంగా వున్న సమయంలో, టాంక్ బండ్ మీద ఫోర వెంటు లైట్సు కనెక్షన్ తీసేసి గాదాంధకారంగా చేసే శారు సురేష్, సారథి.

చీకట్లో రవిమీదపడి బాగా కొట్టేశారు. రవి తిరగ బడ్డాడు. వాళ్ళిద్దరు కోపాన్ని నిగ్రహించుకోలేక రవి పీక నొక్కేశారు. రవి ప్రాణం పోయింది. మేం భయపడి సోయాం. వాళ్ళిద్దరు రవిని వెంటనే సాగన్లో తోసే శారు.

అయితే అనుకోకుండా రవిరాజ్ ని వెతుక్కుంటూ టాంక్ బండ్ దగ్గరకు కోమలి వచ్చింది. నేను రవితో టాంక్ బండ్ దగ్గరకు వెళ్ళటం చూసిన వాళ్ళెవరో కోమలికి చెప్పారట. అతనికోసం ఆఘమేఘాలమీద టాంక్ బండ్ దగ్గరకు వచ్చి, జరిగిన ఘోరాన్ని చూసి సన్నగా కేక పెట్టింది. సురేష్, సారథి వెంటనే ఆమెను పట్టుకొని తమ మోటార్ కారులో ఆమె నెక్కించుకొని యెక్కడికో తీసుకుపోయారు.

మర్నాడు వాళ్ళిద్దరు, కోమలికూడా కాలేజికి రాలేదు. అయితే పదో తేదీ ఉదయం నాకు కోమలి చంపబడిన విషయం తెలిసి సురేష్ సారథీలను నిలదీసి అడిగాను.

కోమలిని తామే ఒకకోజంతా అనుభవించి చంపే శామనీ, ఆమెను నేషనల్ యిన్స్టిట్యూట్ ఫర్ ఫారిన్ లాంగ్వేజస్ బిలింగు దగ్గర పాఠశామనీ, సర్దిగా అదే సమయానికి తమకు యేదో స్కూటర్ అడ్డు వచ్చిందనీ,

తమని చూసి ఆతను ఆగాడనీ, ఆతనెవరో తమకు తెలియకపోయినా తాము చేసిన హత్య చూసిన ప్రత్యక్ష సాక్షి కావటంవల్ల అతన్ని ప్రాణాలతో వదలకూడదని కారులూ అతన్ని వెంబడించారట. అతనే భాస్కరం లెక్కరర్ అని నాకు తర్వాత తెలిసింది.

భాస్కరాన్ని నల్గొండ చౌరస్తాదాకా వెంబడించారట. భాస్కరం మలక్ పేటలో వుంటున్నాడనికూడా తర్వాత తెలిసింది. చౌరస్తా దగ్గర యేదో వెహికల్ అడ్డొచ్చి భాస్కరం స్లో చేకాడట మ్మాటర్. అదే అదనుగా సురేష్, సారథి అతన్ని తమ దగ్గరున్న కత్తులతో పొడిచి చంపేశారట.

ఆ ఘోరాన్ని అటువైపుగా పోతున్న ఓ నడివయసామె చూసిందట. ఆమెను ప్రాణాలతో వదిలే తమ విషయమెక్కడ బయటపడిపోతుందోననే భయంతో తమకు అలవాటైన పదతిలోనే ఆమెను నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి కారులూ కూచోబెట్టి విజయవాడ రోడ్ వరకు తీసుకుపోయి పార్టీఫారం దగ్గర, తలమీద మోది, చంపేశారట.

ఆ తర్వాత మరుసటిరోజు కారేజీలో నాకీ హత్యల గురించి చెప్పారు. నేను కోపంతో, ఆ సంగతి పోలీసులకు చెప్పేస్తానన్నాను. చెపితే తమతోబాటు నన్ను కూడా పోలీసులు హత్యానేరంకింద అరెస్టుచేస్తారని, ఆమె చెప్పినందువల్లనే తామీ హత్యలు చేసిన సంగతి పోలీసులతో చెప్పేస్తామనీ, నా జీవితం అంతటితో అంతమైపోతుందనీ బాగా భయపెట్టేశారు.”

# అందమైన యువతి

టెంపోరావ్

చేల్వో చిన్న నూట్ కేసు పట్టుకుని ఆమె యింటిముందు  
ఆగింది. గేటు తెర్చి ఆమె ముందు వరండామీదకు  
వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ బటన్ నొక్కింది. బెల్ మ్రోగ  
గానే 28 ఏళ్ళ యువతి బయటకొచ్చి ఆమెవైపు  
చూసింది.

“గుడ్ మార్నింగ్!” అందామె.

గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పి, “మీ కవరు కావాలి?” అని  
అడిగింది రాధిక.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“నా పేరు లత. లక్ష్మి నా కజిన్ సిస్టరు. స్టేషన్ కి  
వచ్చి నన్ను రిసీవు చేసుకుంటానని రాసింది. కాని మర్చి  
పోయిందేమో, రాలేదు. చాలాసేపు ఆమెకోసం ఎదురు  
చూసి యిక్కడికొచ్చాను” అందామె.

“రండి, కూర్చోండి” అంది రాధిక.

హాల్లోని పేము కుర్చీల్లో యిద్దరూ కూర్చున్నారు.  
పైన ఫోన్ తిరుగుతోంది.

“లక్ష్మీ బ్యాంకికి వెళ్ళిపోయింది. సాయంత్రం  
విడింటికి వస్తుంది. ఆమె భర్త రామచంద్రన్ గారు  
ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళారు. ఆయన రాత్రి ఏడు వాటాక వస్తారు.  
వాళ్ళు పెళ్ళాగంలో వుంటున్నారు.

“గుడ్ గాడ్, సాయంత్రందాకా నీ నిక్కడ  
మిమ్మల్ని బోర్ చేస్తూ కూర్చోవలసిందేనా?” అంది లత.  
రాధిక నవ్వింది.

“అలా అనకండి. నేను ఒంటరిగానే వున్నాను.  
ఆయన ఆరింటికి వస్తారు. మాకు పిల్లలు లేరు.”

అలసటగా ఆమె రాధికవంక చూసింది.

“కాంచెం మంచిసీక్కు యిస్తారా?”

రాధిక లోపలకు వెళ్ళి మంచిసీక్కు తెచ్చి ఇచ్చింది.  
కుండలోని సీక్కు చల్లగా వున్నాయి. ఆమె గడగడ  
రెండు గ్లాసుల సీక్కు తాగేసింది.

“కాఫీ యిస్తాను, వుండండి” అని రాధిక లేచింది.

“కాస్సేపయ్యాక యిద్దురుగాని” అందామె.

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు?”

“బి.ఎ. పాసయ్యాను.”

“వెళ్ళి కాలేజుకుంటాను?”

“ఇంకా కాలేదు. కట్నం యిచ్చి పెళ్ళి చేసుకోడం  
నాకివ్వలేదు.”

“మీ ఆదర్శాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాను. నా పెళ్ళి  
కట్నంలేకుండానే అయింది. మాది లవ్ మేరేజి!”  
అంది రాధిక.

“అలాగే వుండాలి. ఐ యామ్ హేపీ!”

లోపలకు వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి రాధిక యిచ్చింది.

“మీకు శ్రమ కల్గిస్తున్నాను!”



“ఫరవాలేదు.”

ఆమె కాఫీ తాగింది.

“ఇక్కడెక్కడేనా ఫోనుంచా? ఒకసారి బ్యాంకికి ఫోన్ చేసి లక్ష్మీతో మాట్లాడాను.”

“సమీపంలో వున్న మురగన్ మెడికల్ స్టోర్స్ లో ఫోనుంది. పై ఫ్లాట్ తాళంచెవులు నాకిచ్చి లక్ష్మీ బ్యాంకికి వెళుతుంది. మీరు పైకి వెళ్ళి విశ్రాంతిగా కూర్చోవచ్చు.”

“లక్ష్మీతో మాట్లాడివస్తాను” అని ఆమె నూట్ కేసును అక్కడ వదిలి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

పదిహేను నిమిషాలు తర్వాత ఆమె తిరిగి వచ్చింది.

“మాట్లాడారా?” అడిగింది రాధిక.

“దాన్ని మనా తల్లికాను. ఇవారే మూడింటికే వస్తానంది. స్నానంచేసి, బట్టలు మార్చుకుని నన్ను తన బ్యాంకికి రమ్మంది. ఇద్దరం తిరిగివస్తాం.”

రాధిక లోపలకు వెళ్ళి తిరిగొచ్చి తాళంచెవుల గుత్తిని ఆమెకిచ్చింది.

“ఆ మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళింది. స్నానంచేశాక యిక్కడికొచ్చి భోజనంచేసి వెళ్ళండి” అందామె.

“చాలా థాంక్స్” అని ఆమె పైకి వెళ్ళింది.

అరగంట తర్వాత ఆమె కిందకు దిగి వచ్చింది. తాళంచెవులను ఆమెకిచ్చేసింది.

“నూట్ కేస్ తో కూడా బ్యాంకికి వెళ్తారా?”

“లక్ష్మీ నేనూ కొంత షాపింగ్ చేసి వస్తాం అందుకని నూట్ కేసు పట్టుకళుతున్నాను.”

“భోజనం చేద్దురుగాని రండి!”

“మరోసారి చేస్తాను. యిప్పుడు ఆకలిగా లేను. నేనిక్కడ రెండు గోజులు వుంటాను.”

“బ్యాంకి అడ్రెసు తెలుసుగా?”

“ఫోన్ లో ఆమె వివరంగా చెప్పింది. మీకు చాలా థాంక్స్. మీరు ఎంతో ఆప్యాయంగా నన్ను చూశారు. వెళ్ళివస్తాను” అందామె.

“శేపు మా యింట్లో భోజనం చేయాలి.”

“అలాగే చేస్తాను. మారిచ్చిన కాఫీ చాలా బాగుంది. మీ వంటకాలుకూడా చాలా బాగా వుండాలి.”

నవ్వుతూ ఆమె బయటకు నడిచింది. రాధిక హాల్లోకి వెళ్ళి ముందు తలుపు మూసుకుంది.

2

సాయంత్రం ఐదింటికి లక్ష్మి యింటికొచ్చింది. ఆమె వైపు రాధిక ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటి ఒంటరిగా వచ్చారు? మీ కజిన్ సిస్టర్ ఏమైంది?” ప్రశ్నించింది రాధిక.

“కజిన్ సిస్టర్ ఎవరు? నా కటువంటి వాళ్ళెవరు. లేలే!”

క్షణకాలం రాధిక నోటమ్మట మాట పెగల్లేదు.

“ఆమె వచ్చింది. పేరు లతని చెప్పింది. మీతో ఫోన్ లో మాట్లాడతానని మురుగన్ మెడికల్ స్టోర్స్ కు వెళ్ళి తిరిగివచ్చి మాట్లాడానంది. తాళంచెవులు ఆమె కిచ్చాను. స్నానంచేసి మీ రే మీ ఆఫీసుకు రమ్మన్నారట. ఆమె అరగంట తర్వాత మీ బ్యాంకికి వెళ్ళింది.”

గాఢరాతో ఆమె చెప్పినదంతా లక్ష్మి విన్నది.

తాళంచెవులు తీసుకుని లక్ష్మి పైకి పరుగెత్తింది. వెనకనే వెళ్ళింది రాధిక.

“ఆమె మోసగ తైలాలేదు. చదువుకున్న, సంస్కారం గల యువతిలా వుంది” అంది రాధిక.

తాళంతీసి లక్ష్మి లోపలకు వెళ్ళింది. బీరువా తెచ్చి చూసింది. అమాంతంగా అర్పింది.

“ఆ దొంగముండ నా నగలన్నీ ఎత్తుకుపోయింది. డబ్బుంతా పట్టుకుపోయింది. ఆయనవచ్చి ఏమంటాలో!” రాధిక భయంతో లక్ష్మివంక చూసింది.

“ఇంటికొచ్చాక ఆయన యేమంటాలో అని నాకు భయంగా వుంది. యాభై వేల రూపాయల విలువగల బంగారం నగలు పోయాయి. అదికాక ఐదువేలుపైన కాష్ మాడుమైంది” అంది లక్ష్మి.

“నేను తప్పు చేశాను. ఆమెకు తాళంచెవులు యివ్వ కుండా వుంటే బాగుండేది!” అంది రాధిక.

“ఆమె మిమ్మల్ని నమ్మించింది. నాతో ఫోన్లో మాట్లాడానని చెప్పి మీలో ఏర్పడిన నమ్మకాన్ని ఇంకా బలపర్చింది. ఆ సీతిలో నేనుకూడా తాళంచెవులు ఇచ్చే దాన్ని” అంది లక్ష్మి.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. గదులన్నీ లక్ష్మి వెతికి చూసోంది.

“బీరువాలోని వస్తువులు మాత్రం అది పట్టుకు పోయింది. మరేమీ ముట్టుకోలేదు!”

లక్ష్మి వంట గదిలోకి వెళ్ళింది. మోడర్న్ బ్రెడ్ కవరు నేలమీద పడివుంది. దానివైపు లక్ష్మి నూటిగా చూసింది.

“ఆ పాకెట్లో వుండే బ్రెడ్ ముక్కలు ఆమె పూరిగా తినేసింది” అంది లక్ష్మి.

“ఆకలిగా వుండుందాని! మా యింట్లో కూర్చుని

రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు, కాఫీ తాగేసింది. ఆమె దొంగని యెవ్వరూ అనుమానించరు. చక్కగా మాట్లాడుతుంది. చదువుకున్నదయి వుండాలి” అంది రాధిక.

“చదువుకున్నవాళ్ళు వుద్యోగాలు దొరక్క అలా తయారవుతారా” అంది లక్ష్మి.

“భర్మగాని దానికి ఉద్యోగం ఎందుకు? ఆమె చాలా అందంగా వుంది. వయసు 24 పెన వుండదు. ఎందరో యువకులు ఆమెను పెళ్ళాడానికి గెంతులేస్తూ వస్తారు” అంది రాధిక.

ఏడు తర్వాత రామచంద్రన్ వచ్చాడు. జరిగినదంతా భార్య అతడితో చెప్పింది.

“వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు యివ్వాలి” అన్నాడతను. రాధిక భర్త వీరేశం అతడివైపు చూశాడు.

“నా భార్యను ఇందులో యిరికించకండి. మీ తాళం చెవులు తీసుకోవద్దని నా భార్యతో యెన్నిసార్లు చెప్పాను” అన్నాడు వీరేశం.

“ఆమె యిందులో యిరుక్కోదు. మీరు భయపడకండి” అన్నాడు రామచంద్రన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ జీపులో వాళ్ళ యింటి కొచ్చాడు. మెల్లెక్కి పెకి వెళ్ళాడు. రామచంద్రన్ అతడితో కరచాలనం చేశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఆమె చాలా తెలివిగా మోసం చేసింది. ఆమెను మీరు వెంటనే పట్టుకోవాలి” అన్నాడు రామచంద్రన్.

“డోంట్ బాదర్, ఆమె యెక్కడుందో మేం కనుక్కుంటాం. అంతా వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



రామచంద్రన్ అంతా వివరంగా చెప్పాడు.

“మీరు, మీ భార్య ఆమెను చూడలేదు!”

“లేదు, సార్.”

“ఆమెను చూసిన వ్యక్తి శ్రీమతి రాధిక.

“అవును.”

“ఆమెతో మాట్లాడాలి!”

“ఆమె కిందభాగంలో వుంటోంది. మీరు అక్కడకు వెళ్ళి ఆమెతో మాట్లాడొచ్చు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ మెట్లు దిగాడు. కింద హాల్లోకి వెళ్ళాడు. వీరేశం అతడివైపు పరధ్యానంగా చూసి, “ఏం కావాలి” అని అడిగాడు.

“రాధికతో మాట్లాడాలి.”

వీరేశం భార్యను పిల్చాడు. వంటింట్లోంచి ఆమె నవ్వుతూ వచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీరు చూసిన యువతి యెలా వుంటుంది?” అడిగాడతను.

“ఆమె చాలా అందంగా వుంది, సార్. బి.ఎ. పాసయ్యానని నాతో చెప్పింది.”

“ఆమెను యింకా వర్ణించాలి.

రాధిక కాస్తేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

ఆమె పచ్చగా వుంది. కోలముఖం. పొడుగాటి జడ. చెవులకు కమ్మలున్నాయి. మెడలో ఒంటిపేట గొలుసుంది. చేతిలో సూటుకేసు వుంది. ప్రింట్స్ నిల్కు చీర ధరించిందామె. కాళ్ళకు ఎర్రటి స్లిప్పర్లు వున్నాయి. కుడిచేతికి మాత్రం గాజులున్నాయి. ఎడంచేతికి చక్కటి వాచ్ వుంది.”

“ఆమెను యొక్కదేనా మీరు మళ్ళా చూస్తే పోల్చ గలరా?”

“తప్పకుండా పోలుస్తాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“రాధిక గారూ, పత్రికల్లో ఇటువంటి మోసాలను గురించి మీరు చదివే వుంటారు. ఆమెను మీరంతగా యెందుకు నమ్మారు?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఆమె చాలా మంచిదానిలా నాకు అనిపించింది. ఆదర్శాలున్న యువతి అని అనుకున్నాను. ఆమె చక్కగా మాట్లాడుతుంది.

“ఆమెకు పెళ్ళయి వుంటుందా?”

“కాలేదండి. ఆమె చెప్పిన మాటల్లో కనీసం అదేనా మనం నమ్మాలి” అందామె.

“ఆమె చెప్పిందేదీ నమ్మలేం. ఇటుపైన అటువంటి వాళ్ళు యొక్కడకు వస్తే జాగ్రత్తగా వుండండి” అని ఆతడు మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు.

రామచంద్రన్ ఆతడికొక జేబు రుమాలు చూపించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, యీ రుమాలు మాదికాదు, ఆమెదై వుండాలి” అన్నాడతను.

రుమాలువైపు ఇన్ స్పెక్టర్ పరీక్షగా చూశాడు. అటువంటి రుమాళ్ళు బట్టల షాపుల్లో అనేక చోట్ల దొరుకుతాయి.

“దీన్ని ఎవ్వరూ ముట్టుకోకండి. వెంటనే పోలీస్ డాగ్ ని రప్పిస్తాను” అన్నాడతను.

“ఇన్ స్పెక్టర్, పోయిన నగల లిస్టు యిది. అన్నీ వివరంగా చూశాను. అవికాక విదువేలు కావటాడా పోయింది,”

“అంత కావ్ మీర ఇంట్లో ఎందుకు వుంచుకున్నారు?  
ఏం బ్యాంకిలోనో వేయచ్చుగా?”

“బ్యాంకిలో వేద్దామనే బీరువాలో దాచా... ఈ  
లోపలే యిదంతా జరిగిపోయింది.”

“మిస్టర్ రామచంద్రన్, యీనాడు ఎన్నో నేరాలు  
ప్రజలు ఆజాగ్రత్తగా వుండడంవలన జరుగుతున్నాయి.  
ప్రజలు జాగ్రత్తగా వుంటే నేరస్థులు ఏమీ చెయ్యలేరు”  
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ.

ఇన్ స్పెక్టర్ గదిలో పచార్లు చేస్తూ మళ్ళా రుమాలు  
వెపు చూశాడు.

“స్లీస్, రాధికను ఒకసారి పైకి రమ్మనండి!”

లక్ష్మి కిందకు వెళ్ళింది. కాస్సేపట్లో యిద్దరూ పైకి  
వచ్చారు.

“ఈ రుమాలును ఆమె చేతిలో మీరు చూశారా?”  
అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇది నాది సార్! సాయంత్రం లక్ష్మిలో పైకివచ్చి  
నపుడు యిక్కడ వదిలేసి వుంటాను” అందామె దాన్ని  
తీసుకుంటూ.

“పోలీసు కుక్కకూ, మాకూ శ్రమ తగ్గించారు”  
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెవెపు చూస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ లో రామచంద్రన్ కిందకు వెళ్ళాడు.  
జీవ్ దగ్గర యిద్దరు కాన్ స్టేబుళ్ళు వున్నారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, తొందరగా యేవోచేసి మానగలు  
మాకు అందేటట్లు మీరు చూడాలి!” అన్నాడు రామ  
చంద్రన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతడివెపు చూశాడు.

“రాధిక భర్త వీరేశం ఎక్కడ పనిచేస్తున్నాడు?”

“సునీల్ ఆండ్ సన్స్ కంపెనీలో సేల్స్మన్.”

“రాధిక యెటువంటిది?”

“రాధిక, భర్త మంచి వాళ్ళు. ఆమెను మీరు అనుమానిస్తున్నారా?”

“అనుమానించాలిగా! యెవరో యింటికి వచ్చారని చెప్పి, ఆమె అంతా చేసి వుండొచ్చుగా!” అన్నాడు యిన్స్పెక్టర్.

“ఆమె అలా చేయదు! చాలాకాలంనుంచి వాళ్ళు మాకు తెలుసు.”

“అల్ రైట్ మార్దాం” అని యిన్స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ కాన్స్టేబులువైపు చూశాడు.

కాన్స్టేబులు తీవ్రని పోనిచ్చాడు. రామచంద్రన్ మెల్లిగా మెల్లెక్కి వెకి వెళ్ళాడు. అక్కి పరుపుమీద పడుకుని వీక్షిస్తోంది.

3

ఇన్స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ తన మోటార్ సైకిల్ని వేగంగా పోనిచ్చాడు.

అతడి ప్సాడు మామూలు గుస్తులో వున్నాడు. ద్యూటీలోలేని సమయాల్లో అతడు పరిశోధన సాగిస్తూ వుంటాడు. అతడొక పోలీసు యిన్స్పెక్టరని ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేదు.

పాంట్, స్లాక్లో రాకేష్ వస్తాడులా కనుపిస్తాడు. అతడు మోటార్ సైకిల్ని ఒకచోట ఆపి దిగాడు. సమీపంలో వున్న మురుగన్ మెడికల్ స్టోర్స్ వైపు వెళ్ళాడతను.

స్టోర్ యజమాని అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు,  
“ఏం కావాలి, సార్?”



“ఇవారే మధ్యాహ్నం ఒక యువతి యిక్కడినుంచి యెవరికైనా ఫోన్ చేసిందా?”

“లేదు, సార్. యెవ్వరూ ఫోన్ చేయలేదు.”

“జాప్ కం తెచ్చుకోండి! మీరు పనిలో వున్నప్పుడు యెవరైనా వచ్చి వుండొచ్చు!” అన్నాడు రాకేష్.

“ఈ ఫోన్ వారం రోజులనుంచి పనిచేయడంలేదు. కేబుల్ ఫార్ట్ అని అన్నారు.”

“ఆమె వచ్చి మిమ్మల్ని అడిగి వుండొచ్చుగా!”

“ఎవ్వరూ నన్ను అడగలేదు!”

“థాంక్స్” అని అతడు తన మోటారుపైకి వెళ్ళి నడిచాడు.

మోటార్ బైక్ పక్కనే నిలబడి అతడు సిగరెట్ పొరిగించాడు. పొగ వదులూ నలువైపులా చూశాడు. అనేక ఫాపులున్నాయి. రాధిక భర్త రేసింగ్ గ్లాస్ కొనుక్కుని తన యింటివైపు పోతున్నాడు. అతడు రాకేష్ ను చూడలేదు.

వీరేశానికి రేసింగ్ పిచ్చి వుందన్నమాట!

రాకేష్ తన మోటార్ పైకిల్ని పోనిచ్చాడు. సునీల్ అండ్ సన్స్ కంపెనీలో తనకు తెలిసిన ఒక వ్యక్తి పనిచేస్తున్నాడు. అతడింటిముందు రాకేష్ మోటార్ బైక్ ఆపి దిగాడు.

“సార్, మీరా?” అన్నాడు రామారావు అతడిని చూసి బయటకొస్తూ.

“రామారావు, మీ ఆఫీసులో పనిచేసే వీరేశం తెలుసా?”

“వీరేశమా? అతనిప్పుడు మైసూరు బ్రాంచిలో పనిచేస్తున్నాడు.”

“అతడిని గురించి ఏం చెప్పగలవు?”

“సేల్స్మన్ గా మంచి పేరుంది. కాని అప్పులతో పీక దాకా నిండివున్నాడు. గుర్రప్పందాలకు వెళ్ళి డబ్బు పోగొట్టుకుంటూ వుంటాడని అందరికీ తెలుసు.”

“అతడు నీకేమీనా బాకీపడాడా?”

“ఒకసారి యాభై రూపాయలిచ్చాను. అది తిరిగి రాలేదు. వస్తుందనే నమ్మకంలేదు. నన్ను మళ్ళా అతడు అప్పు అడగలేదు.”

“అతడికి వేరే ఇంట్లో అలవాటు వున్నాయా?”

“పేకాడాడు, సిగరెట్లు వూడేస్తాడు. తాగుతాడు ఇవన్నీ సాధారణంగా కలిసే వుంటాయి.”

రామారావు, అతడిని నువ్వు కలుసుకుంటే నేను యిదంతా అడినట్లు చెప్పకు!”

“చెప్పను, సార్.”

శోడు దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. రాకేష్ మోటార్ పెకిల్ని వేగంగా పోనిస్తున్నాడు. యెదురుగా టి.వి.ఎస్ 50మీద వస్తూన్న వ్యక్తికి సోజ్ ఇచ్చేస్తూ అతడు మోటార్ పెకిలు ఆపాడు.

“హలో, యిన్ సెక్టర్!” అన్నాడు రామచంద్రన్.

“వీరేశానికి మీరు యెప్పుడేనా అప్పుగా డబ్బు యిచ్చారా?”

“ఇచ్చాను. వెయ్యి రూపాయలు యిచ్చుంటాను. బోరింగ్ వచ్చాక యిచ్చేస్తానన్నాడు.”

రాకేష్ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“మీరింకా అతడిని అనుమానిస్తున్నారా?”

“అతడు అప్పుల్లో వున్నాడు. రేసుల్లో యెంతో పోగొట్టుకుంటున్నాడు. అటువంటి వాడికి డబ్బు

కావాలిగా?” అడిగాడు రాకేష్.

“అతడికి నొంగ బుద్ధిలేదు, సార్. అడిగి అప్పుగా తీసుకుంటాడు. అతడి భార్య చాలా మంచిది.”

“వీరూ అతనూ డ్రింక్స్ సేవిస్తూ వుంటారా?”

“ఆదివారం యిద్దరం కలిసి డ్రింక్స్ తీసుకుంటూ వుంటాం. అతడు రోజూ డ్రింక్ చేస్తాడు. అతడు సేల్స్ మన్ గా! వస్తువులను అతడు క్లయింట్లకు అమ్మేస్తూ వుంటాడు. ఈనాటి వ్యాపారం ప్రతి కంపెనీలోనూ అలాగే సాగుతూ వుంటుంది.”

“థాంక్స్, గుడ్ నైట్” అని రాకేష్ తన మోటారు బైక్ ను పోనిచ్చాడు.

4

తేనాం పేటలోని ఒక కాంపౌండులోకి ఆమె ప్రవేశించింది. ముందు వరండామీద నడిచి హాల్లోకి వెళ్ళింది. హాల్లో వున్న పనిమనిషి ఆమెవంక చూసింది.

“అమ్మ శ్రీమా?”

“పిల్లలతో ఆమె ఎక్కడికో వెళ్ళారు. తిరిగొచ్చే సరికి రెండవుతుందన్నారు. మీరు ఎవరు?”

“ఈ ఇంటి పిల్లలు చదివే స్కూలు హెడ్ మిస్ట్రెస్ ని. అమ్మ నన్ను రమ్మన్నారు. అందుకని వచ్చాను.”

“అలా కూర్చోండమ్మా!” అంది నౌఖరు.

ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది. పనిమనిషి ఫాన్ స్వీచ్ నొక్కింది. ఫాన్ తిరుగుతోంది.

“మంచిదేమి కావాలా?”

“పట్నా.”

పనిమనిషి లోపలికి వెళ్ళి రిఫ్రెజిరేటర్ లోని నీళ్ళ బాటిల్ ను తెచ్చి ఆమెకిచ్చింది. ఆమె బాటిల్లోని నీళ్ళను

పూరిగా తాగేసింది. బాటిల్ను పనిమనిషికిచ్చింది.

“నువ్వు తప్ప యింట్లో ఎవ్వరూ లేరా?”

“లేరండమ్మా.”

“చాలా కాలంనుంచి యిక్కడ పనిచేస్తున్నారా?”

“రెండేళ్ళనుంచి ఇక్కడే వుండాను. తిండికూడా యిక్కడేనమ్మా.”

“మంచి యింట్లో పడ్డావు!” అందామె.

“మీ పేరమ్మా?”

“హేమలత.”

“అమ్మగారు వచ్చాక మీ గురించి చెప్తాను.”

“నేను మళ్ళా యిక్కడకు రాలేను. కొత్త ఎడ్మిషన్లతో తీరికలేదు. ఆమె నే న్నూకులుకి రమ్మను.”

ఆమె లేచింది. ధరించిన చీర కిందకు జారిపోతోంది. ఆమె చీరను పట్టుకుని పక్క గదివైపు చూసింది.

“ఆ గదిలోకెళ్ళి చీర సరిగ్గా కట్టుకుంటాను” అందామె.

“కట్టుకోండమ్మా.”

ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. తలుపును మూసింది. పది హేను నిమిషాలు తర్వాత బయటకొచ్చింది, తన హేండ్ బాగ్ తో.

“నువ్వు చాలా మంచిదానవు. నీకెప్పుడైనా పని కావలసివస్తే మా నూకులుకిరా. ఇక్కడికంటే ఎక్కువ జీతం అక్కడ నీకిస్తాను” అందామె.

“ఈ యిల్లు వదలనమ్మా.”

“వదలొద్దు. వ ద ల వ ల సి వ న్నే మా నూకులుకు గావచ్చు.”

“మీ నూకులు ఎక్కడమ్మా?”



“అదంతా మీ అమ్మకు తెలుసు. నేను వచ్చానని చెప్పు. ఎన్నో పనులుండడంవలన వెళ్ళిపోయానని చెప్పు. ఆమెను తప్పక రమ్మను” అందామె.

“అలాగేనమ్మా.”

ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

రెండింటికి యింటిముందు ఫియట్ కారు అగింది. మనోరమ, యిద్దరు పిల్లలు దిగి హాల్లోకి వచ్చారు.

“మీకోసం మిస్సమ్మ వచ్చి వెళ్ళారు” అంది పనిమనిషి.

“ఎవరు?”

“హీమలతమ్మగారు. పిల్లలు చదివే స్కూలు పంతు అమ్మ.”

“ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు.”

“మీరు రమ్మన్నారట.”

“ఎవరో పొరబాటున ఇక్కడకు వచ్చుంటారు” అని ఆమె పడగ్గదిలోకి వెళ్ళింది.

కొంతసేపయ్యాక మనోరమ పడగ్గదిలోంచి “కామినీ!” అని పిలిచింది.

పనిమనిషి పడగ్గదిలోకి వెళ్ళింది. మనోరమ గాట్రెజ్ బీరువాముందు నిలబడి వుంది.

“నా నగలు లేవు. ఏమయ్యాయి?” అడిగిందామె.

“ఎవరు ఊట్టుకుంటారమ్మా? అక్కడే వుంటాయి, చూడండి!”

వెతుకుతున్నకొద్దీ ఆమెలో గాభరా ఎక్కువైంది.

“దైమండ్ కమ్మలు, రవ్వల హారం, దైమండ్ రింగ్స్, గాజులు అన్నీ పోయాయి.”

కామినీ నోటమ్మట మాట పెగిలేదు.

“నాకోసం వచ్చినామె యీ గదిలోకొచ్చిందా?”

“చీర జారిపోతూంటే యీ గదిలోకెళ్ళి ఆమె కట్టుకుందమ్మా” అంది పనిమనిషి.

“అది నాకు మొదటే ఎందుకు చెప్పలేదు? నిన్ను నమ్ముకొని యింటికి కాపలాపెట్టి వెళ్తే ఆ దొంగముండని యీ గదిలోకి వెళ్ళనిచ్చావా? దిగజారే చీరను హాల్లోనే నీముందు కట్టుకోవచ్చుగా!” అర్పింది మనోరమ.

“నన్ను తుమించడమ్మా, నా బుర్రకి అదంతా తట్టలేదు” అంది పనిమనిషి.

“ఆమె వెళ్ళి ఎంత సేపయింది?”

“చాలా సేపయిందమ్మా.”

మనోరమ గాభరాగా కారులో కూర్చుంది.

“డ్రయివర్ కాన్ వెంట్రోక్ పద!” అందామె.

“పిల్లల్ని చూసుకో! ఎవ్వర్ని లోపలకు పంపకు” అని ఆమె పనిమనిషిని హెచ్చరించింది.

కారు కాన్ వెంట్రువైపు చూసుకుపోయింది. పెద్ద కాంపౌండులో కారు ఆగింది. ఆమె దిగి ప్రిన్సిపాల్ రూముకు వెళ్ళింది.

మిస్ జాన్ మేరీ ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మనోరమగారూ, ఏమిటి సంగతి?” అడిగిందామె.

“మీ స్కూలునుంచి యెవరే నా మా యింటికి వచ్చారా?”

“ఎవ్వరూ వచ్చుండరు. నే వెళ్ళమనలేదు. నేను వెళ్ళమంటేగాని ఎవ్వరూ వెళ్ళరు. ఇదంతా ఎందుకడుగు తున్నాడు? ఏమైంది?” ప్రశ్నించిందామె.

జరిగినదంతా మనోరమ చెప్పింది.

“పాపం పెరిగిపోతోంది. ఈ లోకంలో నేరాలు

ఎక్కువై పోతున్నాడు. మరోసారి జీసెన్ అతరించి లోకాన్ని బాగుపర్చాలి” అందామె.

మనోరమ కుర్చీలోంచి లేచింది.

“వెంటనే పోలీసు రిపోర్టు యివ్వండి” అని ఆమె సలహా యిచ్చింది.

మనోరమ వెళ్ళి కారులో కూర్చుంది. ఆమె గుండె డడడడలాడతోంది.

“డ్రయివర్, యింటికి పద!” అందామె.

కారు దిగి ఆమె హాల్లోకి వెళ్ళింది.

“ఆ పంతులమ్మ దొరికిందా?” అడిగింది పనిమనిషి.

మనోరమ జవాబివ్వలేదు. టెలిఫోన్ వైపు నడిచి రిసీవర్ ఎత్తింది. ఒక నంబర్ను తిప్పింది.

“హలో. మనోరమా షుగర్ మిల్స్!” అంది టెలిఫోన్ అపరేటర్.

“వెంటనే రామరాజు గారితో మాట్లాడాలి.”

“ప్లీస్, వుండండి.”

మరుక్షణంలో కనెక్షన్ యివ్వబడింది.

“హలో, మనూ!” అన్నాడు రామరాజు.

జరిగినదంతా ఆమె చెప్పింది.

“మనూ, డోంట్ బాదర్! పోయిందేదో పోయింది. ఇలా దొంగతనాలుచేసే ఒక యువతి గురించి యీ మధ్య పేపర్లో చదివాను. యిన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ ఆమెను గురించి దర్యాప్తు సాగిస్తున్నాడు. అతడికి నేను రిపోర్ట్ ఇస్తాను. ఏం చేయాలో అతడు చూసుకుంటాడు” అన్నాడు రామరాజు.

“అంత విలువైన నగలు పోయినా మీరు లెక్క చేయడంలేదు!” అందామె.

“మనూ, పోయిందాన్ని గురించి విచారించడంవలన లాభించదు. పోయినదంతా ఒక్క రోజులోనే నేను గడించగలను. దానికోసం ఏడున్నా కూర్చుంటే ఏ పని చెయ్యలేను. ఇది నీకూ, నాకూ కూడా వర్తిస్తుంది. కామిన్ని ఎక్కువగా తిట్టకు! ఎవరు యేం చెప్పినా అది నమ్మేస్తుంది. అదొక బిల్లివింగ్ యిడియట్!”

“ఆర్.కె.ట్, అలాగే చేస్తాను” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

౫

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ ఏర్ కండిషండ్ గదిలోకి నడిచాడు. స్వింగ్ తలుపు అతడి వెనకనే మూసుకు పోయింది.

రామరాజు అతడితో కరచాలనంచేసి కూర్చో మన్నాడు.

“మీ లత మళ్ళా మోసంచేసి నగలుపట్టుకుని పారి పోయింది. పేరు కొద్దిగా మారింది. ఆమె హేమలత అయింది” అన్నాడు రామరాజు.

“ఎక్కడ ఏం జరిగిందో చెప్పండి, సార్.”

“ఇవాళ ఆమె మా యింటిమీద దాడి చేసింది. ఆ సమయంలో పనిమనిషి కామిని మాత్రం ఇంట్లో వుంది. నా భార్య మనోరమ, యిద్దరు పిల్లలు ఎక్కడికో వెళ్ళారు.”

తర్వాత జరిగినది రామరాజు చెప్పాడు.

“గుడ్ గాడ్, చాలా తెలివిగా, ధైర్యంగా ఆమె దొంగతనాలు సాగిస్తోంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ.

“ఈసారి ఆమె పట్టుకుపోయిన నగల విలువ లక్ష



రూపాయలు పైన వుంటుంది.”

పోయిన నగలలిస్టు కారితంమీద రాసి అతడు యిన్ స్పెక్టర్ కి యిచ్చాడు.

“రామరాజు గారూ, ఒకసారి నేను మీ యింటికి వెళ్ళాలి!”

రామరాజు నవ్వుతూ అతడివైపు చూశాడు.

“అక్కడ మీరు చూడవలసింది ఏమీలేదు. అయినా సాయంత్రం మామూలు దుస్తుల్లో రండి పోలీసు జీవ్ లో వస్తే మా యింట్లో ఏదో జరిగిందని అందరూ అనుకుంటారు. నాకా పబ్లిసిటీ ఆంటే అంతగా గిట్టదు. పోయింది దొరికితే, గుడ్! దొరక్కపోతే నాకు ఫిరార్ లేదు!”

“అలాగే ఐదింటికి వస్తాను. మీరూ వీరైతే అక్కడ వుండండి.”

“ఆల్ రైట్, వుంటాను” అన్నాడు రామరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సెలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. రామరాజు భార్యకు ఫోన్ చేశాడు.

“మనూ, ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ మనింటికి ఇవాళ ఐదింటికి వస్తాడు. మంచి టిఫిన్ రెడీగా వుంచు.”

“అలాగే” అందామె.

“అతను మళ్ళీలో వస్తాడు. పోలీసు యిన్ స్పెక్టర్ అని కామినికి చెప్పకు. చెప్తే అది భయపడుతుంది.”

“చెప్పను” అందామె.

“ఆల్ రైట్, మనూ” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

సరిగ్గా ఐదింటికి మోటర్ బైక్ యింటిముందు ఆగింది. రామరాజు అతడికి స్వాగతం చెప్పి హాల్లోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“విత్ ఎట్ హోప్!” అన్నాడు రామరాజు.

ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“ఆమె యీ గదిలోనే కూర్చుంది. తర్వాత పడ గదిలోకి వెళ్ళి చీరను సరుకుంది.”

“పదండి, ఆ గదిలోకి వెళ్ళాం” అన్నాడు రాకేష్.  
ఇద్దరూ పడగదిలోకి వెళ్ళారు. రాకేష్ గది నలు మూలలా చూశాడు. గాడ్రెజ్ బీరువాను పరీక్షించాడు. యటాచ్ డ్ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. అన్నివైపులా చూశాడు.

“ఆమె యెక్కడా ఏమీ వదలడంలేదు, చాలా జాగ్రత్తగా వుంటోంది” అన్నాడు రాకేష్.

“అడవాళ్ళు మొగాళ్ళకంటే తెలివిగా దొంగతనం చేయగలరు!” అన్నాడు రామరాజు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ హాల్లోకి వచ్చారు. కాస్సేపట్లో మనోరమ గదిలోకి వెచ్చింది. రామరాజు ఆమెను రాకేష్ కి పరిచయంచేశాడు.

“త్వరగా ఆ యువతిని మేం పట్టుకుంటాం. మీరు బెంగెట్టుకోకండి” అన్నాడు రాకేష్.

“చాలా థాంక్స్” అందామె.

“కామిని యిక్కడే వుందా?”

“అది పల్లెటూరిది. దానితో మాట్లాడం మీకు యే విధంగానూ వుపయోగపడదు. అంతే కాదు, దానికి పోలీసులంటే వల్లమాలినంత భయం” అన్నాడు రామరాజు.

“నేను పోలీసు యిన్ స్పెక్టర్ గా లేనుగా! ఒకసారి పిలవండి. మాట్లాడి చూస్తాను.”

మనోరమ పిలవగానే కామిని గదిలోకొచ్చింది.

“ఈయన నా ఫ్రెండు రాకేష్” రామరాజు ఆమెతో చెప్పాడు.

“నమస్కారాలు అయ్యా” అంది కామిని.

“ఇక్కడికొచ్చిన యువతి ఎలా వుంటుంది?”

“పెద్దింటి పిల్లలా వుండయ్యా. చక్కటి చుక్కలా వుంది. నాకు ఉద్యోగంకూడా యిస్తానంది. నేనీ యిల్లు వదలనన్నాను.”

“ఆ గదిలో ఆమె ఎంత సేపుంది?” అడిగాడు రాకేష్.

“ఎక్కువ సేపే వుండయ్యా.”

“ఆమెను ఎక్కడేనా చూస్తే పోల్చగలవా?”

“పోల్చగలనయ్యా.”

రామరాజు సోఫాలోంచి లేచాడు.

“రాకేష్, మా యింటికి మీరు రావడం యిదే మొదటిసారి. డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళి టిఫిన్ తిందాం, పదండి” అన్నాడు రామరాజు.

కామిని వెళ్ళిపోయింది. రామరాజు, రాకేష్ లోపలున్న డైనింగ్ హాలువైపు నడిచారు. ఇద్దరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. అనేక పదార్థాలు పేట్లో టేబులుమీద పెట్టబడి వున్నాయి.

“రాకేష్, ఆ యువతిని కాస్తేపు మర్చి పోయి మెల్లిగా టిఫిన్ సేవించుదాం” అన్నాడు రామరాజు.

**6**

బస్సు పక్కనుంచి టాక్సీ దూసుకుపోయింది. బస్సులో కూర్చున్న సుబ్బారావు టాక్సీలో కూర్చున్న యువతిని చూసి వులిక్కిపడ్డాడు.

ఆమెను చూసి చాలా కాలమైంది. రెండేళ్ళపైగా ఆమెతోసం అతడు వెతుకుతున్నాడు. ముందు వెళ్తున్న

టాక్సీపై పే అతడు చూస్తున్నాడు, టాక్సీ యింకా కనబడలేంది. కాని బస్సులో తను ప్రయాణం చేస్తే టాక్సీ యెక్కువసేపు కనబడకపోవచ్చు.

బస్సు ఆ గ గా నే అతడు దిగాడు. పక్కనుంచి పోతున్న ఆటోలో కూర్చుని వేగంగా వెళ్ళమని ద్రైవర్ని హెచ్చరించాడు.

ఆటో వెళ్ళింది. మూరంలో టాక్సీ కనిపిస్తోంది.

“ఇంకా వేగంగా పోనీ!” అర్పాడతను.

“ఎక్కడికళ్ళా?!” అడిగాడు ద్రైవర్.

“ఆ టాక్సీ వెనకనే పోనీ!”

ఇప్పుడు టాక్సీకి ఆటో దగ్గరైంది. ఆ టాక్సీలో వున్నది నిజంగా ఆమెనా, కాదా?

పెద్ద హోటల్ కాంపౌండులోకి టాక్సీ వెళ్ళింది. ఫోర్ట్ కోలో ఆగింది. ఆమె దిగి హోటల్లోకి నడిచింది.

అతడు ఆటోలోంచి దిగాడు. వేగంగా లోపలకు వెళ్ళాడు. ఆమె మెల్లెక్కి పెకి వెళ్ళింది. కొంచెం మూరంలో ఆమెను అతను వెంబడించాడు.

వెనుకనుంచి ఆమెను గమనిస్తున్నాడు. సందేహం లేదు, ఆమె!

నడవమ్మట నడిచి ఒక గది తాళం తెచ్చి ఆమె లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంది. అతడు పెద్ద అంగణంలో అదే గదిముందుకు వెళ్ళాడు.

నడవాలో కాసేపు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. తన్ని చూసి ఆమె ఏమనుకుంటుంది? తన్ని బంతిలా విసిరి కొట్టింది. ఇప్పుడతను మళ్ళా ఆమె ముందుకు వెళ్ళే ఏమంటుందో!

అతడు ద్రైవ్యించేసి తలుపును తట్టాడు. ఆమె తలుపు



తెచ్చి అతడివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆమె మొహంలో నవ్వులేదు. కోపంలేదు.

“నువ్వింకా బతికే వున్నావా?” అడిగిందామె.

“చచ్చాననుకున్నావా?” అడిగాడతను.

అతడు గదిలోకి దూరాడు. తలుపును మూశాడు. ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది. గ్లాసులోని స్కాచ్ విస్కీని తాగింది. టీసాయిమీద స్కాచ్ విస్కీ బాటిలుంది.

“తాగుతావా?” ప్రశ్నించిందామె.

“నాకా అలవాటు లేదు.”

ఆమె పరిహాసంగా అతడివైపు చూసింది.

“నీది చీమ బతుకు. నెలకు మూడొందలు గడిస్తావు. అర్థాకలిగా తిండి తింటావు. మాసిన గుడ్డలతో భార్య పక్కనే పడుకుంటావు. నీ దుర్వాసనకి హృదయంలోని ప్రేమ హరించి పోతుంది. డర్టీ బెగర్ రైఫ్!” అందామె.

అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.

ఆమె మనపటిలా లేదు. ఖరీదైన దుస్తులు. ఒంటినిండా నగలు! ఇతన్నీ ఆమెకలా వచ్చాయి? ఆమె ఏంచేస్తోంది?

గ్లాసులో ఆమె మళ్ళా స్కాచ్ పోసుకుంది. సోడా కలిపి ఐస్ క్యూబ్స్ వేసింది. కొంచెం తాగి అతడివైపు చూసింది.

“రియల్ రైఫ్ అంటే యిది! ప్రతిక్షణంలోనూ ఒక వింత అనుభవం! ఒక త్రిల్! నువ్వు యిక్కడికెందు కొచ్చావు?”

“నిన్ను యింటికి తీసుకెళ్ళడానికి.”

“ఆ యమ కూపంలోకి నేనీ జీవితంలో రాను. కాళ్ళ తంగా గుడ్డై చెప్పేకాను” అందామె.

“ఈ గది స్వర్గంలా కనిపిస్తే నీతో నేనూ ఇక్కడే వుంటాను” అన్నాడతను.

“నువ్విక్కడ రాణించవు. ఎలక్కన్నంలో బతకడం నీకు అలవాటైపోయింది. అక్కడి సుఖం నీకిక్కడ దొరకదు!” అందామె ఆత్మపరాగా.

“నువ్వు ఆనందంగా వుంటే నాకు చాలు. నువ్వు ఏం చేసినా నేను ఏమీ అనను. నీ యివ్వు మొచ్చినట్లు నువ్వు బతకొచ్చు” అన్నాడతను.

“నాకు దూరంగా వుండడం నీకంత కష్టంగావుందా?”

“చాలా బాధకరంగా వుంది. నీకోసం వెతుకుతూ నేను జీవిస్తున్నాను. ఎప్పుడో ఎక్కడో నువ్వు కనబడ్డావని నా విశ్వాసం. అలాగే యివాళ కనపడ్డావు.”

“నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తుంది. ఏ పిటీయు!” అందామె.

“నామీద ఆమాత్రం జాలి నీలో మిగిలినందుకు సంతోషిస్తున్నాను.”

“నా అడ్వంచర్స్ గురించి వింటే నువ్వు నాతో వుండడానికి భయపడ్తావు!”

“నీ జీవితం గురించి చెప్పు. వింటాను ఆత్రంగా.”

“ప్రతికల్లో నువ్వు చదివే వుంటావు. లత, హేమలత!” అందామె.

అతడు తృప్తిపడ్డాడు. ఆ మె వైపు గాభరాగా చూశాడు.

“ఆదంతా నువ్వే చేశావా? నేను నమ్మను. అంత ధైర్యం నీకెలా వచ్చింది?” అడిగాడతను.

“నీకు దూరంగా పోతే ప్రతి మనిషి ధైర్యవంతు

డవుతాడు. పిరికిపాదలమధ్య జీవించడం మనిషికి మంచిది కాదు.”

“ఇంతవరకూ అయిందేదో అయింది. ఇటుపైన అటు వంటి జీవితం మా నేయి. జైలు పాలవుతావు. తర్వాత విచారిస్తావు!”

ఆమె పకపక నవ్వింది.

“నన్నవరూ పట్టుకోలేరు! నే నెవ్వరికీ దొరకను!”

“ఈనాడు నాకు కనిపించినట్లే మరెవరికో కన పడొచ్చు. వాళ్ళు నిన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తారు.”

“అది నువ్వే చేయొచ్చుగా!” అందామె.

“అది నేను చెయ్యను.”

“తర్వాత నీ ఆలోచనలు మారొచ్చు. నన్ను పట్టి నే విడువేలు బహుమతిగా యిస్తామని ప్రకటించారు. ప్రతికల్లో చూశావా?”

“చూశాను. నా మాట విను. మనిద్దరం ఈ పట్నం వదిలి యే బాంబాయో పోదాం. అక్కడ సుఖంగా బతకొచ్చు.”

“అందులో సుఖంలేదు. నాకిదే నచ్చింది. యే ఊణంలో ఏమవుతుందో తెలియదు. రియల్ ఎడ్వంచర్!” అందామె.

అతడు ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“రెండేళ్ళ తర్వాత నువ్వు కనబడ్డావు. నన్ను వచ్చి నీతో వుండమంటావా?”

“ఆలోచించి రేపు చెప్తాను. రేపు సరిగ్గా పదింటికి యిక్కడకు రా!”

అతడు సంశయిస్తూ వుండిపోయాడు.

“రేపు నేను వచ్చేసరికి నువ్వు ఇక్కడ వుంటావా?”

ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“వుంటానని నమ్మి వెళ్ళు! నేను లేకపోతే నాతోసం  
వెతుకు! నీ జీవితం చాలా త్రిల్లింగ్ గా వుంటుంది!”

అందామె.

“రేపు వస్తాను” అని ఆతడు గదిలోంచి బయటకు  
నడిచాడు.

7

ఆ రాత్రి సుబ్బారావుకు నిద్రపట్టలేదు. జాగారం  
చేస్తూ తన గదిలో కూర్చున్నాడు.

గదిలో ఫ్లోరసెంట్ లైటు వెలుతోంది. కుర్చీలో  
కూర్చుని తన గతాన్ని ఆతడు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటు  
న్నాడు.

పెళ్ళినాటికి జయ వయస్సు ఇరవై ఒకటి వుంటుంది.  
తనలా ఆమె కూడా బి.ఎ. పాసయ్యింది. తను ఒక  
పబ్లిషింగ్ కంపెనీలో మేనేజర్ గా వుంటున్నాడు.  
పెళ్ళి అయ్యాక ఆతడు భార్యను మద్రాసు తీసు  
కొచ్చాడు. తనకొచ్చే మూడువందలమీద వాళ్ళు జీవించే  
వారు. డబ్బు విషయంలో ఆతడు చాలా జాగ్రత్తగా  
వుండేవాడు.

ఒకనాడు ఆఫీసునుంచి ఆతడు యింటికి తిరిగివచ్చాడు.

ఆమె యింట్లో లేదు. తలగడకింద ఆమె ఉత్తరం  
దొరికింది.

“సుబ్బారావు,

నీతో గడిపిన సంవత్సరం ఎలా గడిచిందో అని  
నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఈ చీమ బతుకుతో  
నాకు విసుగెత్తుతోంది. ఒక్క క్షణం కూడా  
యింక యిక్కడ వుండలేను. నన్ను మర్చిపో!



నాకు త్రిలో, ఆద్వంచర్ కావాలి. తీగమీద  
నడిచినట్లు వుండాలి జీవితం. కింద పడనీమో  
అనే భయం, నడవగలననే ధైర్యం నాకంతో  
త్రిల్ని యిస్తాయి. ప్రేమనే పాఠానికి బల్లె నీ  
జీవితం పాడుచేసుకోకు!

గుడ్ లక్ అండ్ గుడ్ బై!  
జయ.”

ఆ ఉత్తరాన్ని అతడు ఎన్నిసార్లు చదివాడో లెక్క  
లేదు. వారం సోజులపాటు అతడా మేకోసం పట్నమంతా  
పిచ్చిగా వెతికాడు. ఆమె ఎక్కడా కనపడలేదు.

కాకినాడకు టెలిగ్రామ్ పంపాడు. ఆమె అక్కడకు  
రాలేదని వాళ్ళు టెలిగ్రామ్ ద్వారా తెలియజేశారు. తలి  
దండ్రులున్న కాకినాడకు జయ వెళ్ళలేదు. ఆమె  
ఎక్కడకు పోయింది? ఆమె ఎలా బతుకుతుంది?

జయ అందమైన యువతి. ఎవరో ఆమెను నమ్మించి  
మోసం చేయెచ్చు. ఇదంతా వూహించుకుని అతడు బాధ  
పడేవాడు.

ఒకరోజు కంపెనీ యజమాని అతడిని పిల్చి వార్నింగ్  
యిచ్చాడు.

“సుబ్బారావు, నువ్వు మునపటిలా వుండగా పని  
చేయడం లేదు. నీ భార్య యిల్లు వదిలి యెక్కడకో  
పోయిందని చెప్పావు. ఆమెను గురించి ఆలోచించి నీ  
ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకుంటున్నావు. మా కంపెనీ పని  
వేనకబడ్తోంది. ఇలా యింకా కొంతకాలం సాగితే మరో  
మేనేజర్ని మేం పెట్టుకోవలసి వస్తుంది.”

“కదు సార్, ఇటువైన సవ్యంగా పనిచేస్తాను” అని  
అతడు హామీ ఇచ్చాడు.

అటుపైన రాత్రి కొంతసేపు పనిచేసి కంపెనీ వర్క్ వెనకపడకుండా అతడు జాగ్రత్తపడ్డాడు. కాని అతడు జయను మర్చిపోలేకపోయాడు. ఆమెను గురించే కలలు కనేవాడు. తొందరపడిపోయినా ఆమె తర్వాత తిరిగి రావచ్చని ఆశించేవాడు.

గతంలోంచి అతడు మేలుకొని జయ ఫోటోవైపు చూశాడు. ఆమె చాలా మారిపోయింది.

సరీగ్గా పదింటికి అతడు ఆమె హోటల్ కు చేరుకున్నాడు. గది ముందుకు వెళ్ళి తలుపును తట్టాడు. కాని జవాబులేదు.

అతడు కిందకు పరుగెత్తాడు. రిసెప్షన్ గుమస్తా ముందుకు వెళ్ళాడు.

“రూమ్ నంబర్ యాభైలో వుందే ఆమె ఏమైంది?” ప్రశ్నించాడతను.

“నిన్న రాత్రి ఆమె గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడతను.

సుబ్బారావు బయటకు నడిచాడు. తను అనుకున్నట్లే అయింది. జయను ఎవ్వరూ నమ్మలేదు. అతడి కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి.

ధైర్యం తెచ్చుకుని అతడు తన ఆఫీసుకు చేరుకున్నాడు. టైపిస్టు రేఖ అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఏమిటలా వున్నారు?” అడిగిందామె.

“ఏమీలేదు” అన్నాడతను.

“సుబ్బారావుగారూ, జీవితాన్ని బాగుచేసుకోడం పాడుచేసుకోడం మీ చేతుల్లో వుంది. అవకాశమిస్తే మిమ్మల్ని నేను ఎంతో ప్రేమతో చూడగలను” అందామె.

“ఆ ఆవకాశం దైవం యివ్వాలి నీకు! ఏమవుతుందో చూడాలి” అన్నాడతను.

“మీరు ఆనందాన్ని యివ్వమని దేవుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను” అంది రేఖ.

8

నాలుగో అంతస్తులో వున్న ఫ్లాట్ ముందు గుమ్మం వైపు ఆమె నడిచింది. ఫ్లాట్ M\_\_\_2

తలుపు మూసి వుంది. ఆమె బెల్ నొక్కింది. ఒకతను తలుపు తెర్చి ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

గుండు చేయించుకున్న తల. గళ్ళ లుంగీ ధరించాడతను. పొట్టిగా, సన్నగా వున్నాడు. అతడివైపు ఆమె చూసింది.

“శకుంతల వుందా?” అడిగిందామె.

“మీరెవరు?” అడిగాడతను.

“నా పేరు ప్రేమలత. శకుంతలా, నేనూ బి.ఎ.లో క్లాస్ మేట్సుం.”

“రండి లోపలకు” అన్నాడతను.

ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. సోఫాలో కూర్చుంది.

“మీ గురించి ఆమె నాకు చెప్పింది. మీ పేరు మేనకని ఆమె చెప్పినట్లు నాకు జ్ఞాపకమూడి” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“మేనక మా క్లాస్ మేట్. శకుంతల నా గురించి మీకు చెప్పలేదేమో!”

“శకుంతల పుట్టింటికి వెళ్ళింది. ఎల్లుండి సాయంత్రం వస్తుంది” అన్నాడతను.

“ఇలాగే! ఆమెను చూసి చాలా కాలమైంది, యేదో

పనిమీద యిలా మద్రదాసు వచ్చాను. ఆమెను చూడ గుండా వెళ్ళడం నాకిష్టంలేదు” అందామె.

“ఆమెను చూసే వెళ్ళండి. ఆమె వచ్చినదాకా మీరు యిక్కడే వుండొచ్చు. మా ప్లాట్ పెద్దది— రెండు బెడ్ రూమ్స్ వున్నాయి. నేను వంటచేయడంలో భీముడిలాంటి వాడిని” అన్నాడతను.

నవ్వుతూ ఆమె అతడివైపు చూసింది. గుండెలమీద, చేతులమీద బొచ్చు బాగా వుంది.

“నేను పెళ్ళికాని పిల్లను. ఒంటరిగా యిక్కడ వుండలేను. ఎల్లుండి వస్తాను” అందామె.

“ఇది పట్నం. ఈ ప్లాట్ లో యెవరున్నారో పక్క వాళ్ళు పట్టించుకోరు. ఎవరి గొడవ వాళ్ళదే! మీరు యిక్కడే వుండొచ్చు.”

“మీరు ఆంధ్రగా చెప్పాక ఉండక తప్పదు” అందామె.

అతడు వుషారుగా ముందు తలుపు మూశాడు.

“మీకు కాఫీ తెస్తాను” అని వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. కాస్సేపట్లో హాట్ కాఫీ తెచ్చి ఆమెకిచ్చాడు.

ఆమె థాంక్స్ చెప్పి కాఫీ తాగింది.

“బెస్టు కాఫీ! ఆఖండంగా వుంది” అందామె.

“నేను తయారుచేసే డిన్నర్ యింకా బాగుంటుంది” అన్నాడతను.

“మీలాటి భర్త నా ఫ్రెండ్ శకుంతలకు దొరికి నందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను” అందామె.

“మా యింట్లో రెండు పూటలూ నేనే వంటచేస్తాను. హాయిగా ప్రతీకలు చదువుకుంటూ శకుంతల కూర్చుంటుంది” అన్నాడతను.



“శకుంతల వెరీ లక్ష్మీ!” అందామె.

ఆమె గదినలువైపులా చూసింది. ఒక టేబుల్ మీద మేక్ డో వెల్స్ విస్కీ బాటిల్, గ్లాసు వున్నాయి.

బాటిల్ వైపు ఆమె చూడం అతడు గమనించాడు.

“మా తండ్రిగారు ఆర్మీలో పనిచేసేవారు. బీరుమీద మమ్మల్ని పెంచారు అందువలన ప్రతిరోజూ నేను డ్రింక్ చేస్తూ వుంటాను.” అన్నాడతను.

“దానికేముంది. నేను కూడా అలాగే బీర్ మీద పెరిగాను. నా తండ్రి ఏర్ ఫోర్స్ లో వున్నారు. మాయింట్లోని అడవాళ్ళందరూ విస్కీ, జీన్, బ్రాందీ సేవిస్తూనే వుంటారు” అందామె.

అతడు వుషారుగా ఆమెవంక చూశాడు.

“మీరు విస్కీ తీసుకుంటారా?”

“తీసుకుంటాను” అందామె.

“మీరు మీ సూట్ కేసు ఆ గదిలో పెట్టుకోండి. వెళ్ళి సాన్నం చేసిరండి” అన్నాడతను.

ఆమె గదిలోకి వెళ్ళింది. తలుపు చూసుకుంది. అరిగంట తర్వాత మేక్స్ దరించి ఆమె హాల్లోకొచ్చింది.

అతడు వంటింట్లో బిజీగా వున్నాడు. కొంత సేపయ్యాక అతడు హాల్లోకొచ్చాడు. ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“యూ ఆర్ లవ్ లీ!” అన్నాడతను.

రెండు గ్లాసుల్లో అతడు విస్కీపోసి, సోడా కలిపి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి ఒక గ్లాసును ఆమెకిచ్చాడు.

“చియర్స్!” అన్నాడతను.

“చియర్స్!” అందామె.

“కాస్ట్యూమ్స్ గ్లాసులు ఖాళీ అయ్యాయి.

అతడు గ్లాసుల్లో మళ్ళీ విస్కీ పోశాడు. సోఫా

లోంచి లేచి ఆమె అతడిపక్కకు వెళ్ళింది. ఇద్దరూ గాసులను అందుకున్నారు.

“మీ కేసు చెప్పలేదు!” అందామె.

“వేలుగోపాల్” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ విస్కీ తాగేశారు. అతడు వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. కాస్టేపట్లో తిరిగి వచ్చాడు.

గాసుల్లో విస్కీపోసి ఆమె రెడీగా వుంచింది.

“కనీసం యీ పని నేను చేస్తాను” అందామె.

“వంట పూర్తయింది” అన్నాడతను.

హాల్ లెట్టు వెలుతున్నాయి. ఆమె ని షా లో సోఫాలో కూర్చుంది. అతడు మెల్లిగా వెళ్ళి ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు.

ఆమెవైపు చూశాడతను.

“ఇంత అందంగా వున్న మీకు యింతవరకూ పెళ్ళవకుండా ఎలా వుంది?”

“నా హేబిట్స్! నేను చాలా ముందుకు పోయిన యువతిని. తాగుతాను. సిగరెట్ కాలుస్తాను. అదంతా మెచ్చుకునే వ్యక్తి కావాలి” అందామె.

అతడు ఆమెకు సిగరెట్ ఇచ్చాడు. ఇద్దరూ సిగరెట్లు వెలిగించారు.

“నా పెళ్ళిముందు మీరు నాకు కనిపించివుంటే!” అని అగాడతను.

“ఏంచేసేవారు?” అడిగిందామె.

“మిమ్మల్ని పెళ్ళాడేవాడిని!” అన్నాడతను.

ఆమె మానంగా వుండిపోయింది.

“బెటర్ లేట్ డన్ నెవ్వరు అన్నారు పెద్దలు. ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

“నేను తప్పక మిమ్మల్ని పెళ్ళాడేదాన్ని. కాని శకుంతల నా ఫ్రెండ్. ఆమెకు ద్రోహం చెయ్యలేను” అందామె.

గాసులోని విస్కీ అయిపోయింది.

“మరో రౌండ్ వేద్దామా?” అడిగాడతను.

“లాస్ట్ రౌండ్!” అందామె.

అతడు విస్కీ పోసి ఆమెకిచ్చాడు. అతడు బాగా నిమోలో వున్నాడు. ఇద్దరూ తాగుతూ, సిగరెట్ పొగ పీల్చి వదుల్తూ కూర్చున్నారు.

పదింటికి ఇద్దరూ భోజనం చేశారు.

“మీ వంట అఖండంగా వుంది” అందామె.

“తనివితీరా తినండి” అన్నాడతను.

భోజనాలు అయ్యాక ఆపిల్ పక్కు కోసి ప్లేటులో పెట్టి అతడామెకిచ్చాడు.

“హెల్తుకు మంచిది, తినండి” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ ఆపిల్ ముక్కలు తింటూ కూర్చున్నారు.

అవులిస్తూ ఆమె సోఫాలోంచి లేచింది.

“పడగ్గది తలుపు మూసుకోకుండా పడుకుంటాను” అందామె.

“పడుకోండి. భయంలేదు” అన్నాడతను.

ఆమె అతడికి “గుడ్ నైట్” చెప్పి గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది. పరుపుమీద పడుకుంది. ఫ్లాట్ లోని రైట్ లైన్ ఆరిపోయాయి.

ఆమె పక్కకు దొర్లింది. యెవరి శరీరమో ఆమెకు తగిలింది.

“ఎవరు?” అందామె.

“నేనే, గోపాల్ ని” అన్నాడతను.

“ఇది శకుంతల మాస్తే నన్ను మన్నించదు!”

ఆమె పుట్టిట్లో వుంది. ఆమె చూడలేదు.”

ఆమెమీద అతడు చెయ్యి వేశాడు. ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ప్లీస్, నన్ను బలాత్కరించకండి!” అందామె.

“అలా యెన్నడూ జరగదు. మీ అంగీకరంతోనే అంతా జరుగుతుంది.

అతడి ఛాతీ మీదున్న బొచ్చును. ఆమె నిమిరింది.

“నా కింతవరకూ ఏ పురుషుడితోటీ సంపర్కంలేదు. రేపు రాత్రివరకూ నాకు టైము యివ్వండి. నేనేదో నిశ్చయించుకుంటాను. మీలాంటివాడికి మారంగా వుండడం కష్టమే” అందామె.

“మీ యివ్వం. అయితే నేను వెళ్ళి పడుకుంటాను. ఈ రాత్రే మీరు నిశ్చయించుకోగల్గితే నా గదికి వచ్చేయండి. తలుపులు తెర్చివుంటాయి” అన్నాడతను.

అతడు తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె కాస్సేపట్లో నిద్రపోయింది. రాత్రి రెండింటికి ఆమె లేచింది. అతడి గదిలోకి వెళ్ళింది. అతడు గాఢనిద్రలో వున్నాడు.

గదిలో వున్న బీరువాపైపు ఆమె నడిచింది. ఇరవై నిమిషాలు తర్వాత ఆమె తన గదికి చేరుకుంది. వెంటనే నిద్రపోయింది.

పక్క గదిలో పడుకున్న వేణుగోపాల్ గుర్రు సముద్రపు హోరులా ప్లాట్లో ధ్వనిస్తోంది.

## 9

పోస్టులో వచ్చిన కవరును యిన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ చింపి లోపలున్న ఫోటోపైపు చూశాడు. ఎవరు ఆమె?



కవరులో వున్న ఉత్తరం కిందపడింది. అతడు  
అత్రంగా వుత్తరం చదివాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్,

ఈ పట్నంలో లత, హేమలత, ప్రేమలత  
అనే మేర్లతో ఒక స్త్రీ ఎన్నో దొంగతనాలు  
చేసింది. ఆమె ఫోటో యిది. ఒకప్పుడు ఆమెతో  
నాకు సంబంధం వుండేది. ఆమె నన్ను వదిలి  
వెళ్ళిపోయింది. ఆ తర్వాత ఈ నేరాలు చేయడం  
మొదలెట్టింది. ఈ పట్నంలోని ప్రజలు తేమంగా  
వుండాలనే ఉద్దేశంతో ఆమె ఫోటో మీకు  
పంపుతున్నాను.

అకాశరామన్న.”

వుషారుగా రాకేష్ బెల్ నొక్కాడు. ఒక కాన్  
స్టేబుల్ లోపలకు కచ్చాడు.

“జీవ్ రెడీగా వుంచు, వెళ్ళాలి” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ జీవ్ రాధిక యింటిముందు  
అగింది.

రాధిక ఫోటోవైపు చూసింది.

“ఈమె యిక్కడకు వచ్చింది” అందామె.

కాన్స్టేబుల్ పోలీసు జీవ్ రామరాజు కాంపౌండులో  
అగింది. పోలీసులకు చూసి కామిని వులిక్కి పడింది.  
ఫోటోవైపు ఆమె పరీక్షగా చూసింది.

“ఇక్కడకు వచ్చినది యీమే!” అంది పనిమనిషి  
కామిని.

వేణుగోపాల్ ఫోటోను చూసి ఆమెను పోల్చాడు.  
పోలీస్ జీవ్ శరవేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రతి పోలీసుస్టేషన్ కు ఆమె ఫోటో పంపబడింది.  
అన్ని పత్రికల్లోనూ ఆమె ఫోటో ముద్రించబడింది.  
“త్వరలో ఆమె మనకు దొరుకుతుంది” అన్నాడు  
రాజేష్ వర్మ విలేజ్ లో మాట్లాడుతూ.

•

•

•

సుబ్బారావు ఆమెపై పు నవ్వుతూ చూశాడు.  
“రేఖా, నిన్ను పెళ్ళాడ్డానికి నిశ్చయించుకున్నాను”  
అన్నాడతను.

“చాలా సంతోషం” అందామె.

“నా భార్యనుంచి విడాకులు తీసుకున్నాక నిన్ను  
పెళ్ళాడ్తాను. అంతవరకూ నవ్వు వేచివుండగలవా?”  
అడిగాడతను.

“మీకోసం ఎంతకాలమేనా వేచివుండగలను” అంది  
రేఖ.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. మెల్లిగా నిమి  
రాడు. ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“రేఖా, పండులముందు ముత్యాలు పడేసిపట్టు  
అనర్హురాలైన స్త్రీని ప్రేమించడం వ్యర్థమని నీనుంచి  
నేను నేర్చుకున్నాను. నీకు చాలా థాంక్స్” అన్నా  
డతను.

“మీనుంచి నేను నేర్చుకోవలసింది యెంతోవుంది”  
అంది రేఖ.

“నేర్పడం, నేర్చుకోడం రెండూ చేయొచ్చు మనం  
యిటువేన” అన్నాడతను.

•

•

•

రాజేశ్వరరావు దిన పత్రికలోని ఫోటో చూసి  
ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తన భార్యను పిల్చాడు. రజని పరుగెత్తుకొచ్చింది.  
“ఈ ఫోటోను చూడు” అన్నాడతను.

“మనింట్లో వుంటున్న ఆమెదే!” అందామె.

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. మెట్లెక్కి పెక్కి వెళ్ళాడు. హాల్లో కూర్చుని ఆమె స్కాచ్ విస్కీ నేవినోంది. అతడామెవెపు చూశాడు.

“మేడమిడి ఫ్లాట్ మీకు సౌకర్యంగా వుందా?” అడిగాడతను.

“చక్కగా వుంది” అందామె.

అతడివెపు ఆమె చూసింది.

“కొంచెం విస్కీ తాగుతారా?” అడిగిందామె.

“నా భార్య తిడుతుంది” అన్నాడతను.

“డోంట్ బాదర్! ఆమె ఏమీ అనకుండా నేను చూసాను” అందామె.

“ఇప్పుడే వస్తాను, వుండండి,” అని అతడు బయటకు నడిచాడు.

మెట్లపైనున్న తలుపు చూసి బయట తాళంవేళాడు. ఆమె మేడమిడ యిరుక్కుపోయింది. యెక్కడకూ పోలేదు!

అతడు కిందకు దిగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మకు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో, రాకేష్” అందో కంఠం అటువైపునుంచి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ సాయంత్రం దినపత్రికలో వచ్చిన లత ఫోటోను చూశాను. ఆమె మా యింట్లో మేడమిడ వుంటోంది. మేడమెట్లు పైనున్న తలుపుకు తాళంవేళాను. ఆమె ఎక్కడకూ పారిపోలేదు. మీరు వెంటనే రండి” అన్నాడతను.

“మీ ఆడ్రెస్ చెప్పండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.  
రాజేశ్వరరావు ఆడ్రెస్ చెప్పాడు.

“వస్తున్నాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

•

•

•

ఆమె నిమిషాలో వుంది. బాల్కనీలో నిలబడి కిందకు చూస్తోంది. పోలీసు జీపు వచ్చి యింటి ముందు ఆగింది.

ఆమె వేగంగా లోపలకు పరిగె తింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మతో రాజేశ్వరరావు కరచాలనం చేశాడు.

“పదండి పైకి వెళ్దాం” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్, రాజేశ్వరరావు, ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళారు. రాజేశ్వరరావు తాళం తెచ్చాడు. అందరూ వేగంగా హాల్లోకి వెళ్ళారు. అక్కడ యెవ్వరూ లేరు. పక్కనున్న పడగ్గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు.

పరుపుమీద ఆమె పడుకుని వుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ మంచం దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“బాగా తాగి ఆమె నిద్రపోయి వుంటుంది” అన్నాడు రాజేశ్వరరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ శర్మ ఆమెపై పు నూటిగా చూశాడు. అనుమానంతో ఆతడామె ముట్టుకు చూశాడు. నాడి కొట్టుకోడంలేదు.

“ఆమె మరణించింది” అన్నాడు రాకేష్.

“ఇంపాసిబుల్” అన్నాడు రాజేశ్వరరావు.

పై నుంచి పోలీస్ జీప్ ను ఆమె చూసి వుంటుంది. పోలీసులకు చిక్కనూడదనే వుద్దేశంతో



ఆమె ఏదో మింగి మరణించి వుండాలి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అందరూ మానంగా నిలబడి పరుపుమీద పడుకున్న ఆమెవైపు చూశారు.

“అందమైన రూపం! తన జీవితాన్ని ఆమె చేతులారా నాశనం చేసుకుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

స్థాటంతా కానిస్టేబుల్స్ వెతకడం మొదలెట్టారు. ఇన్ స్పెక్టర్ రాకేష్ పాలీసు డాక్టర్ కోసం ఫోన్ చేశాడు.

డాక్టర్ సుధాకర్ శవాన్ని పరీక్షించాడు.

“కేస్ ఆఫ్ నూయిస్టెడ్, ఆత్మహత్య” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

“ఆమె ఏం మింగింది?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“శవపరీక్ష ఆయ్యాక అది తెలుస్తుంది” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

•

•

•

దినపత్రికను చూసి సుబ్బారావు రేఖవైపు తిరిగాడు.

“రేఖా, ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుని మరణించింది. మనం వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోవచ్చా” అన్నాడతను.

“మీరు వచ్చి మా తలిదండ్రులతో మాట్లాడండి” అందామె.

“ఇవాళ సాయంత్రం యిద్దరం వెళ్దాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.

—: స మా స్త ౦ :—

# పోస్టు బాక్స్

## వి. రాజేశ్వరి

ఓ రాత్రి సమయంలో హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చి

చూసింది ఆమల. పక్కలో అంతదాకా పడుకుని నిద్రపోతుండిన భర్త కనిపించలేదు. టేబిల్ మీద అలారం టైంపీసు రెండుగంటల పదినిమిషాలు చూపిస్తోంది. లేచి పెద్ద లెటువేసి వరండాలోకి వచ్చింది.

వరండాలోకి చేర్చువున్న పెరట్లో ఫూలతోటల పక్కన వున్న సిమెంటు చచ్చామీద కూచుని సిగరెట్ కాలుస్తూ యేవో దీర్ఘాలోచనలో వున్నాడు వేణు. ఆమల అతని పక్కకొచ్చి నిలబడింది. కాని, అతనదేమీ గమనించకుండా ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

“ఏమిటి, యీ సమయంలో పెరట్లో యేం చేస్తున్నాడు....?” అన్నది ఆమల భర్తవైపు పరిశీలనగా చూస్తూ.

వేణు ఉలిక్కిపడి చూశాడా మెవంక.

“ఏంలేదు, ఏం తోచక ....” ననిగేశాడు.

“ఏం తోచకపోతే, అరరాత్రి యీ చలిగాలిలో కూచోవట మెందుకు? .... మీ ఆరోగ్యం అసలే మంచిది కాదు, లోపలికి పదండి. సిగరెట్లు మా నేస్తానని చెప్పినాకు తెలీకుండా పెట్టెలకు పెట్టెలు కార్చేస్తున్నారన్న మాట!”

“అబ్బేబ్బే, పెట్టెలు కూడానా, యిదే.”

“బుకాయించకండి, కింద ఎనిమిది పీకలున్నాయి. మీ చేతిలో తొమ్మిదో సిగరెట్ వుంది. అంటే చాలా నేపట్నుంచీ మీ రిక్కడే కూచుని ఆలోచనలో మీ మనసుని, సిగరెట్లు పొగతో మీ శరీరాన్ని కాల్చుకుంటున్నారని నా కర్రమయింది.”

“ఓహో, నేను దాయాలన్నా దాచలేను. నువ్వు లోపలికి పద, పదినిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను.”

“ఉహూ, అదేం కుదరదు. పదండి, ముందు.”

భార్య ముఖంలోకి ఓసారి చూసి, లేచి ఆ మి వెంట లోనికి నడిచాడు వేణు. అమల లోనికి అడుగులు వేస్తూ భర్త మనసునంత తీవ్రంగా కలచివేసిన సమస్య ఏదై వుంటుందా అని ఆలోచిస్తోంది.

ఇది మొదటిసారి కాదు. తను వారం రోజుల్లో చూడుసార్లు భర్త యిలా ఒంటరిగా, నిద్రపోని రాత్రిళ్లు గడపటం గమనించింది.

ఇప్పుడు కూడా వచ్చి పక్కమీద పడ కున్నాడేగాని వేణు పరుపుమీద ఆసోకర్యంగా కదుల్తునే వున్నాడు. అమల ఆంతా గమనిస్తూనే వుంది. ఆతని మనసు నేదో పట్టి పీడిస్తోంది. అదేమిటో తెల్సుకోవటం భార్యగా తన ధర్మం! ఆతని మనోవ్యధకు తను ఉపశమింపజేయగలిగితే,

అతనికి మనశ్శాంతి కలగజేస్తే....

అమల పక్కకి తిరిగి భర్తను ప్రశ్నించాలనుకుంది. కాని అప్పుడే నిద్ర పట్టినట్లుంది. ఉచ్చాసనిశ్వాసలు బరువుగా జరగటం గమనించి, అతన్ని భంగపర్చటం ఇష్టంలేక, తన ప్రయత్నం విరమించుకుంది.

తెల్లవారుఝామున ఎప్పుడో నిద్ర పట్టిందామెకు.

2

మరునాడు కూడా వేణు అన్యమనస్కంగానే వున్నట్టు గమనించింది అమల. పిల్లలిద్దర్ని తయారుచేసి స్నానానికి పంపించేసింది. వేణుకి అన్నంపెట్టి రమ్మని పిలిచినా అతను అలాగే కుర్చీలో కూచుని పేపరు చదువు తుండటం ఆశ్చర్యమనిపించి, కుర్చీ వెనకనుంచి పేపర్లోకి చూసింది.

వేణు పేపరు తిరగేసి పట్టుకున్నాడు. అంటే చదవటం లేదన్నమాట! ఏదో దీర్ఘాలోచనలో పడి కొట్టుకుపోతున్నాడు. అతనంత దీర్ఘంగా పరధ్యానంగా ఆలోచించే విషయ మేమిటి? ఎందుకతను రెండు మూడు రోజులుగా యిలా ఉదాసీనంగా, ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు ఉంటున్నాడు?

అడిగయ్యాలనుకుని, రెండోసారి తన ప్రయత్నం విరమించుకుంది అమల.

“అన్నం వడ్డించాను, రండి!” అన్నది.

అతను ఉలిక్కిపడ్డట్టు చూశాడామెవంక. “ఆఁ? ఊఁ, వస్తున్నా, పద!....” అంటూ హడావిడిగా లేచాడు.

ఆఫీసుకి వెళ్ళేముందు, “ఈ రోజు క్తాస ఆలస్యంగా



యింటికొస్తాను. ఆఫీసులో అక్కవుంటే వెళ్ళి చెసుకోవాలి!”

అమల వెంటనే యేం మాట్లాడలేదు. సాధారణంగా ఆయిదు దాటిం తర్వాత ఆఫీసులో ఒక్క క్షణం కూడా వుండదు వేణు. అలాంటిది యీ రోజు ఆఫీసులో పని వుండంటుంటే ఆమెకు నమ్మబుద్ధికాలేదు.

మానంగా తలూపింది.

స్కూటర్ మీద వేణు ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయిదు నిమిషాలవరకు అతను వెళ్ళినవైపే చూస్తూ గుమ్మం దగ్గరే నిల్చుండిపోయింది.

తర్వాత గుడ్డలుతకటానికి బట్టలు బాత్ రూంలో పడే న్నూంటే చేతికి గరగరమని తగిలింది భర్త జేబులో. వ్యాంటు వెనక జేబు నుంచి ఓ కాగితాన్ని బయటికి తీసింది.

అందులో అందమయిన చేతివ్రాతలో నాలుగే పంక్తులున్నాయి. అమ్మాయి దస్తూరీ అని చూడగానే తెలిసిపోతోంది.

“డియర్ వేణూ, నువ్వెందుకు తాత్సారం చేస్తున్నావో తెలీదు. నన్ను వెళ్ళి చెసుకోవటానికి నీకున్న అభ్యంతర మేమిటో అంతకన్న తెలీదు. వెంటనే డేట్ నిర్ణయించు. నేను అలస్యాన్ని, నీ ఉదాసీనతను భరించలేకపోతున్నాను. వెంటనే నీ నుంచి సమాధానం కావాలి. ఎదురుచూస్తుంటాను.

నీ

ప్రతిమ.”

ఉత్తరం చదివి అలాగే సాణువులా నిల్చుండి పోయింది అమల. ఆ ఉత్తరం సాక్షాతు తన భర్త కే రాసింది. ఎవరీ ప్రతిమా? ఈమెకు తన భర్తతో ఏమిటి సంబంధం? ఈయన్ని పెళ్ళిచేసుకోవట మేమిటి? ఇతనికి పెళ్ళయిన నిజం ఆమెకు తెలీదా? తెలిసే సిద్ధపడుతోందా? ఈయన నిజాన్ని కప్పిపుచ్చి తనకి పెళ్ళికోలేదని అబద్ధం చెప్పి ఓ అమాయకురాలితో ఆటలాడున్నారా?

అయితే ఈమధ్య ఆయన పరధ్యానానికి యిదన్నమాట కారణం! తనెం తక్కువ చేసిందని యాయన మనసు అన్యాయాంత్రమెసోవలసి వచ్చింది? ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రి అయినాక యిప్పుడు కన్నెపిల్లమిదికి మనసు పోయిందా? తనని, పిల్లల్ని ఏంచేద్దామని ఆయన ఉద్దేశ్యం?

గుడ్డలు ఉతికే ప్రసక్తి మానేసి కర్చీలో కూల బడింది అమల. ఆమె మెదడు ముద్దుబారిపోయింది. ఏ పని చెయ్యటానికి మనస్కరించలేదు.

చెవుల్లో సముద్రపు హోరు. తల సమ్మెటలో మోది నట్టు విపరీతమైన బాధ. తట్టుకోలేని టెన్షన్. మెదడు నరాలు తగిపోతాయేమో నన్నంత వేదన! ఆమె శరీరం దాన్ని తట్టుకోలేక చిగురాకులా వణికిపోతోంది.

వేణు యింత మోసగాడా? తనకి యిద్దరు పిల్లలకి అన్యాయం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడా? ఈ బుద్ధి అతనిలో ఎప్పుడు పుట్టింది? తనంటే ప్రాణంపెట్టే భర్త తనపట్ల యింత అమానుషంగా ప్రవర్తించగలిగాడా? అతనింత చంచలుడా?

ఆమె మనసు సమాధానపడలేక పోతోంది. వేణు గురించి తనకి బాగా తెలుసు. ద్రోహం చెయ్యాలన్న ఆలోచన అతనిలో యెంత వెలికినా కనిపించదు. అతని ప్రేమ

సర్వస్వం తనకే అంకితమని తానిన్నాళ్ళు గర్వపడు  
తుండేది.

కాని, యిప్పుడు....తన అదృష్టచక్రం తిరగబడింది.  
తను గుడ్డిగా నమ్మిన తనభర్త తనకు ద్రోహం చెయ్యబోతు  
న్నాడు. బహుశా యేదొక నెపం చూపించి తనని వద  
లించుకుంటాడు. తన బిడ్డల్ని కూడా తనతో పంపేస్తా  
డేయో! తనలా బతకాలి? వేణులేని జీవితం ఊహించు  
కోవటానికే భయంగా వుంది. మనసును ఎత్తరో యినుప  
పిడికిలితో పిండినట్టు విలవిల లాడిపోతోంది. ఆ పరిస్థితి  
ఎదురుకాకముందే ప్రాణత్యాగం చేసుకోవాలని అనిపి  
స్తోంది.

భగవాన్, ఎంత విషమపరిస్థితి తెచ్చిపెట్టావు? నే నేం  
చెయ్యాలి?

అమల మనసు తెగిన గాలిపటంలా ఎక్కడెక్కడో  
వీచేదో ఆలోచిస్తోంది. కళ్ళమంచి కన్నీరు ధారపాతంగా  
కారిపోతుంటే, ఆవేదన భరించలేక మంచంమీద పడి  
పోయి, దిండులో తలనూర్చి భోరున ఏడవసాగింది.

3

సాయంత్రం పిల్లలు స్కూల్ నించి వచ్చేవరకు అమల  
అలా ఏడుస్తూనే వుంది. తెరలు తెరలుగా దుఃఖం తన్ను  
కొస్తుంటే, ఆపుకోవటం ఆమెకు శక్యం కాలేదు.

పిల్లలు చూస్తే, వాళ్ళు వేసే సవాలక్ష ప్రశ్నలకు  
సమాధానం చెప్పటం కష్టమని, లేచి ముఖం చల్లటి  
నీటితో కడుక్కునివచ్చి కూచుంది. కాస్త నేదతీరినట్టుని  
పించిందిగాని, మానసికంగా బాగాకుంగిపోయింది అమల.  
ఒక్కసారిగా పదిరోజుల్లో జ్వరంపడి లంఖణాలు చేసిన  
దానిలా నీరసపడిపోయింది.

మనసులో ములుకులా ఆ ఉత్తరంలోని వాక్యాలే తలెత్తి భయపెడున్నాయి. తన సర్వస్వాన్ని తననించి తీసేసుకోవటానికేవరో కుట్ర పన్నినట్టు, తన జీవితానికి చరమాంకం ఆరంభమయినట్టు పదే పదే ఆమెకి అనిపిస్తోంది.

సాయంత్రం వేలు వచ్చింతర్వాత ఏమయినాసరే ఆ విషయం అడిగెయ్యాలి. అతను తన కేదో చెప్పాలని యీ నాలుగురోజులుగా మథనపడుతున్నాడు. అతనికి అంత శ్రమివ్వకుండానే తనకి విషయం తెలిసిపోయింది. పరిష్కారం తనే నూచిస్తూంది.

అతని మనసు అన్యాయాకాంతం కాకూడదు. కాని అయింది! ఇంకా అతన్నే పట్టుకు వేశ్యాదాలనుకోవటం తన అవివేకం! ఏదో ఆభాండం తన నెత్తిన వేసి తనమ వదిలించుకోవటానికి అతనేదో పన్నుగడ పన్నేలోపల తనే మర్యాదగా అతని జీవితంనుంచి బయటపడటం మేలు!

కాని.... కాని.... యిన్నాళ్ళ వైవాహిక జీవితంలో అతనితో అనుభవించిన కష్టసుఖాలు, తమ అనురాగ ఫలితంగా కలిగిన యిద్దరు బిడ్డలు, వాళ్ళ భవిష్యత్తు— యివన్నీ తెంచుకుని తను పోగలదా? ఉహు! అది తన తరంకాదు. అతనికి మారంగా తను ఒకరోజై నా గడప లేదు. తనకి అతను కావాలి! అతనులేని జీవితం దృఢం! తను భర్తృత్వరస్కృతగా ఒక్కరోజు కూడా బతకలేదు. అతని పాదాలముందే తన జీవితం గడిచేసేసే తనకు గౌరవం, తన జీవితానికి అదే అరం, పరమార్థమూను.

పిల్లల అవసరాలు చూసి వాళ్ళు నిద్రకు పడ్డాక వాలు కుర్చీలో కూచుని మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడింది. రాత్రి



ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు వేణు. ఎనిమిదిన్నర దాటినా యింకా యిల్లు చేరలేదు.

అతను ఆఫీసులో పని వుండటంవల్ల ఆలస్యం చెయ్యలేదని, చాలా ముఖ్యమయిన కారణమే వుండివుంటుందని గ్రహించింది. ప్రతిమని కల్సుకోవటానికి వెళ్ళాడేమో.....! అసలా ప్రతిమ యెవరో మాచాయగానే నాతన కరంకాలేదు. అతని ఆఫీసులో పనిచేసే కొత్తగా? అతని చిన్ననాటి స్నేహితురాలా? అనుకోకుండా పరిచయమైన ఆగంతకురాలా? ఎవరు?

అమల తలవిడిచింది. తల చాలా భారంగా వుంది.

గోడ గడియారం పదిగంటలు కొట్టింది. వేణు యింకా తిరిగిరాలేదు. అంతదాకా ఏ స్కూటర్ శబ్దం వినిపించినా అతనేనని తలుపు తెరిచి చూస్తూ. కాదని తెలిసి నిరాశతో మూసి లోనికి వస్తున్నది.

తలుపు తెరిచి వీధిలోకి వచ్చింది. వీధంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. అప్పుడో స్కూటర్, అప్పుడో మోపెడ్, చిన్న కార్లు వస్తూ పోతూ వున్నాయి. భర్త జాడ కనుచూపు మేరలో ఎక్కడా కనిపించలేదు.

అమలకు నీరసం వచ్చేసింది. ఇంత ఆలస్యంగా ఇంటికి రావటం చాలా అరుదుగా చేస్తాడు వేణు. సాధారణంగా రాత్రి ఏడుగంటలు దాటకుండా యింట్లో వుంటాడు. తనిదివరలో ఓసారి గొడవచేసింది—“వెళ్ళేది స్కూటర్ మీద, రోజూ యెక్కడ విన్నా రోడ్డు ప్రమాదాల గురించిన వార్తలే! మీరు ఆఫీసు కాగానే మరో గంటలో యింటి దగ్గర వుండకపోతే నా మనసు కీడు శంకి సుంది. ఆ టెన్షన్ భరించలేక ఏమైపోతానో, నాకే తెలీదు, దయచేసి పెంటనే యింటికొచ్చేయండి” అంది.

అప్పట్నుంచి సాయంత్రం ఆయిదున్నర ఆగుగంటల మధ్య ఖచ్చితంగా యింట్లో వుంటున్నాడు వేణు. మళ్ళీ యిన్నాళ్ళ తర్వాత యీ రోజే అతను ఆలస్యంచేశాడు. వెళ్ళేముందు, తన గురించి తెలిసే, ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పి మరీ వెళ్ళాడు. కాని ఆ ఆలస్యం యిన్ని గంటలని తనకి తెలీదు. పోనీ అతను మామూలు పరిస్థితుల్లో వెళ్ళి వుంటే అది వేరే విషయం! ఇప్పుడతను తనకు దేన్నో పోటీ తీసుకొచ్చే ప్రయత్నంలో వుండి ఆలస్యం చేశాడు.

తనని వదిలించుకోవటానికి ఆ ప్రతిమతో కలిసి యే హోటల్‌లోనో, మరెక్కడో ప్లాన్ చేస్తున్నా దేమా....! ఆమెతోబాటు ఆమె తరపువాళ్ళు కూడా యెవరె నా తోడుండి వుండొచ్చు. వాళ్ళు వేణుని జాగ్రత్తగా ఉచ్చులోకి లాగి వుండొచ్చు—ప్రతిమని ఎర వేసి.

వేణు మనసు చంచలమైనదికాదు. అతనికి తన మీదన్న ప్రేమానురాగాలు తక్కువ కూడా కాదు. మరి, యీ ప్రలోభంలో ఎలా చిక్కుకున్నాడో అర్థం కాదు! తనకింత అన్యాయం చేయటానికెలా తలపెట్టాడో అసలే అర్థంకాకుండా వుంది! మనసావాచా తను అతన్నే నమ్ముకున్నాడీ.

తలుపులు మూసి లోనికొచ్చి పక్కమీద అకాంతిగా వాలింది. దేనిమీదా దృష్టి నిలవటంలేదు. ఆకలి దహించి వేస్తోంది. దానికన్న వేణుచేసిన పనికి గుండెలు మండి పోతున్నాయి. శరీరం, మనసు కూడా కుతకుతలాడిపో తున్నాయి. ఈ బాధ తను భరించలేదు. ఈ నరకం తనకి వద్దు. పగ వాడిక్కుడా యిలాంటి పరిస్థితి ఎదురు కాకూడదు. తను పడ్తున్న యాతన సామాన్యమైనదికాదు.

యే క్షణంలోనైనా పగిలే అగ్నిపర్వతంలా వుంది తన గుండె.

ఆమె కళ్ళు మళ్ళీ వర్షించటం మొదలైతాయి. వేణుతో గడిపిన మధుర క్షణాలు, అతనితో పెనవేసుకుపోయిన తన జీవన లతకు పట్టిన దుర్బలి ఒకేసారి ఆమె మనసును ఆవహించుకుని ఆమె మెదడుమీద విపరీతమైన ఒత్తిడి తీసుకువస్తున్నాయి. తను పిచ్చిదై పోతుందేమోనన్నంత ఒత్తిడి!

పదకొండు, పన్నెండు....గడియారం రెండు గంటలు కొట్టేవరకు అమల మెలకువగా, పక్కమీద అసహనంగా దొర్లుతునే వున్నది. కాని అతను రాలేదు. భయంకరమైన ఒంటరితనం ఆమెను వేధిస్తోంది. పిల్లలు గాఢనిద్రలో వున్నారు. నిష్కల్మషంగా, అమాయకంగా వున్న వాళ్ళ ముఖాలు చూస్తూంటే అప్రయత్నంగానే ఆమె కళ్ళు మళ్ళీ సజలాలయ్యాయి.

అటు భర్తవైపుగాని, యిటు తనవైపుగాని బంధు వులులేని తను ఎంత ఒంటరిదో గుర్తొచ్చి మనసు కకావిక లమెపోయింది. తన తల్లి దండ్రు ఒకేసారి చనిపోయారు ఏక్విడెంట్లో. అప్పటికి తనకి పెళ్ళయి సంవత్సరం కూడా కాలేదు.

తన తోడబుట్టిన వాళ్ళే వరూ లేరు. తనొక్కతే సంతానం కావటంవల్ల అల్లారు ముద్దుగా పెంచి, వేణుకి పాతికవేలు కట్టంగా యిచ్చి చేశాడు తన తండ్రు! అప్పటికి వేణు తండ్రు మాత్రం బతికి వున్నాడు. సంవత్సరం క్రితం ఆయనా పోయాడు. తనకిలాగానే వేణుకి తోడబుట్టిన వాళ్ళు లేరు!

బంధువులమని చెప్పుకునేవాళ్ళు చాలామంది వున్నా,

వేణు వాల్మేవరినీ దగ్గరికి చేరనివ్వదు. వీళ్ళందరికీ మన ఆ సిపా సులమీ చేగాని, మనమీద అభిమానం, ప్రేమ ఏమీ లేవు. వచ్చి తినిపోతారు. చేతికి అందినవీ పట్టుకు పోతారు. అం చేత వీళ్ళని మనకు అమడదూరంలో వుంచాలి—అనేవాడు వేణు.

అసట మేకాదు వాళ్ళని దూరంగా పెట్టాడు. భార్యా భర్తల మధ్య గొడవలు రావటానికి కూడా యిలాంటి బంధువులే కారకులని చెప్పండేవాడు. అలాంటి కొరివి లాంటి బంధువుల్ని నెత్తికెక్కించుకుంటే యిక చెప్పే దేంలేదు, తలలు బోడులై పోతాయి—అంటూ నవ్వే వాడు!

తనకీ యిలా ఒంటరిగా, భర్తతోను పిల్లలతోను సింపుల్ గా బతకటం అలవాటైపోయింది. యెంతో సంతృప్తిగా వుంది కూడా. ఎప్పుడు యెవరై నా బంధువు వస్తే ఒక్క రోజుకూడా భరించే ఓపికగాని, అసక్తి గాని తమకు లేవు!

అలోచనల మధ్య ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో, యెప్పుడు తెల్లారిందో అమలకు తెలియదు.

తలుపు చప్పుడుకు చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. లేచి, చూడావిడిగా చీర సర్దుకుని తలుపు తెరిచింది.

వేణు కాదు, పనిమనిషి!

తన పిచ్చిగాని, వేణు రాత్రి యెక్కడో హాయిగా ఆమెతో గడుపుతుండి వుంటాడు. తను మాత్రం కలత నిద్రతో నిద్రలేమితో రాత్రంతా అశాంతిగా అదురు బెదురుగా గడిపింది.

గిన్నెలు తోమటానికి వేసుకుంటున్న పనిమనిషికి



నీడుగా వున్న అన్నం గిన్నె, కూరలు కన్నులపండువుగా కనిపించాయి.

4

పిల్లల్ని స్కూల్కి పంపేసింది అమల. పనులన్నీ అన్యమనస్కుంగానే పూర్తిచేసింది. ఆ వీధి చివర వేణు ఆఫీసులో పనిచేసే క్లార్కు ఒకాయన వున్నాడు. వెళ్ళి అతన్నుంచి వేణు సంగతి ఎంక్వయిరీ చేయాలనుకుంది.

ఉదయం తొమ్మిదిగంటలయింది. తలుపుకు తాళంపెట్టి వీధి చివరున్న ఆయింటికి వెళ్ళింది. అతన్ని అడగటంవల్ల భర్త పరపతికేమైనా లోపం వస్తుందా అని ఓ త్షణం ఆలోచించింది. కాని అంతలోనే అతని తేమంకోరే మనసు దాన్ని పెద్ద అభ్యంతరంగా తీసుకోకుండా తోటేసింది.

ఆమె వెళ్ళేసరికి అతను ఆఫీసుకు వెళ్ళేప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఆఫీసుకు కేడల్లో వున్న వేణు భార్య స్వయంగా తమ యింటికి రావటం చాలా ఆనందం కలుగ జేసింది గుమస్తా వెంకట్రావుకి.

“వేణు సార్ నిన్న సాయంత్రమే ఆఫీసు వదిలేక రండి. రాత్రి రాకపోవటం వింతగా వుంది ...” అన్నాడు వెంకట్రావు తన ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటితం కాకుండా.

అమల తన వూహా నిజమేందని గ్రహించింది.

“ఆఫీసునించి ఎక్కడికి వెళ్ళాలో చెప్పగలరా?”

“తేలీదండి. సాధారణంగా ఆయనకు బయటి వ్యాపకాలేం వుండవు. సరాసరి యింటికి వెళ్ళిపోతుంటారు. ఇల్లు, ఆఫీసు తప్ప యితర వ్యాపకాలులేని మంచి ఆఫీసుగా మా ఆఫీసులో ఆయన్ని అందరు గౌర

విస్తుంటాను” అన్నాడు వెంకట్రావు భార్యకు వినపడకుండా. అరరాత్రి ఉరంతా తిరిగొచ్చే తిని భార్య ప్రతిరోజూ తూర్వారబెట్టెయ్యటం అతని మనసులో మెదిలింది.

ప్రతిమ అనే అమ్మాయి ఎవరై నా వాళ్ళ ఆఫీసులో పనిచేస్తుందేమో అడగాలనుకుంది. కాని, ఎంతో మంచి చరిత్ర వున్న తన భర్త పరువుమీద ఆ ప్రశ్న తీవ్రమైన దెబ్బ తీస్తుందనిపించింది అమలకు. అందుకే ఆ ప్రశ్న అడగటం విరమించుకుంది.

వెంకట్రావుకి థాంక్స్ చెప్పి వచ్చేసింది. ఈ ఎంక్వయరీవల్ల వెంకట్రావులో కొంత అనుమానాలు తనే రేక తించిపట్టాయింది. వేణుమీద ఆఫీస్ లో చాలా మంచి అభిప్రాయముంది. ఇప్పుడు ఊహగానాలు మొదలవుతాయేమో ....

ఇంటికొచ్చి పడింది. మనసంతా కుక్కలు చింపిన విస్తరిలా వుంది. ఓ పక్క ఆకలి బాధ. రాత్రి తినలేదు. ఉదయం టిఫిన్ చేయలేదు. ఓ కప్పు కాఫీ మాత్రం అలవాటుగా తీసుకుంది, అంతే!

పదకొండు గంటలవుతుండగా ఆమెకో ఆలోచన వచ్చింది. లేచి, తలుపులు తాళంపెట్టి దగ్గర్లో వున్న పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి ఏదై పెసల నాణెంవేసి భర్త ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసింది. ఆఫీసు అటెండర్ కాబోలు ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“చూడు బాబూ, ప్రతిమ వచ్చిందా?” అన్నది.

“పెరి మెవరమ్మగారూ?” అన్నాడు.

“మా స్నేహితురాలు. మీ ఆఫీసులోనే పనిచేస్తూ న్నట్టు చెప్పింది.”

“అ పేరుగల ఆమ్మ యీడలేదమ్మా! ఇంకో ద ఫ్ల  
ప నేస్తన్నదో, ఏవో?”

“నీకు బాగా తెలుసా?”

“బలేవోరమ్మగారూ! ఈ ద ఫ్ల నేను పాతికేళ్ళుగా  
ప నేసుంటాను. నాకు యీడలేదంటుండ్రా?”

“వేణుగారు అక్కడేనా పనిచేస్తున్నారు?”

“వేను సారు అయితే యీడే ప నేసుంటారు ఆయన  
మా సారే!”

“వచ్చారా?”

“ఇంకా రాలేదమ్మా.”

“మీ అయ్యగారికి ఆడవాళ్ళు యెక్కువగా ఫోన్  
చేస్తూంటారేమిటి?”

“ఈ మదైన ఒకటి రెండుమార్లు నేనే ఫోన్ చేతిన.  
అమ్మాయిలెవరో పలికింద్రు. అవునమ్మ, యాదొచ్చింది.  
మీరిందాకా అన్నారే పెరిమా యెవరో.... ఆయమ్మ  
ఫోన్ చేసినాది, కొండు మాడుసార్లు ఓసారి సార్ కోసం  
వచ్చినాదిగూడా.”

“ఆఁ, ఆఁ! ఆ అమ్మాయి సంగలే నేనడిగినది!”

“అలా జెప్పండి. ఈ ఆఫీసుల పనిచేస్తున్నాదంటే,  
నాకు తెల్వని మడిసెవరా అనుకుంటాను.”

“ప్రతిమ, వేణుసార్ గారికోసం మెండుకు వచ్చేది?”

“ఏమోనమ్మా, అడు నేయితులేమో!”

“అంతేనా, మీ సార్ లో ఆమెకు....”

“ఏమిటమ్మా, నువ్వెవరో తెల్వదుగాని, మా సార్  
గురించి నీకు తెల్వదులా వుంది. ఆయన అనోంటోడుగాడు.  
నిప్పు.... తెల్సా?”

అమల ముఖంలో ఒక్కక్షణం గర్వంతో కూడిన

చిరునవ్వు మెదిలింది. “అయితే నిన్న సాయంత్రం మీ సార్ కోసం ప్రతిమ వచ్చిందన్నమాట!” అన్నది.

“వచ్చిందని నేననలేదే! మీతో ఎవరన్నాడు?”

“నాతో ప్రతిమ చెప్పింది. నిన్న సాయంత్రం నన్ను అక్కడికి రమ్మంది. వచ్చాను. అప్పటికే మీ ఆఫీసులో అందరు వెళ్ళిపోయారు. బహుశా మీ సార్ తో వెళ్ళిపోయి వుంటుందని అడిగాను. అందుకే యిప్పుడు ఫోన్ చేశాను ఆమెకోసం. సరే, మళ్ళీ సాయంత్రం ఫోన్ చేస్తానుగాని, ప్రతిమ వస్తే మీ స్నేహితురాలు నీకోసం ఫోన్ చేసిందని చెప్పు!” అని ఫోన్ పెట్టేసింది.

అతను మరీ అంత తెలివైనవాడు కాదని అతని మాటలనిబట్టే గ్రహించింది అమల. అందుకే సందర్భానుసారం అతనికి అనుమానం రానివిధంగా తనకు కావలసిన సమాచారం రాబట్టుకుంది.

ప్రతిమ ఆఫీసుకికూడా వచ్చి వెళ్ళేదంటే, ఆమెకు వేణుతో బాగా సన్నిహితత్వం కలిగివుంటుంది. అయితే వేణు చాలా రిజర్వ్‌డుగా వుండే మనిషి. కావటంవల్ల అతన్ని ఆఫీసులో ఎవరూ అనుమానించలేదంతవరకు. అటెండరు కూడా అనుమానపడనివిధంగా వ్యవహారం నడుస్తోందన్నమాట!

అయితే తను అనుమానించినట్టు నిన్న సాయంత్రం వేణుకోసం ప్రతిమ రాలేదు. మామూలుగానే ఆఫీసు ఆవరణ ఆయేవరకు వుండి వేణు ఆఫీసునుంచి బయల్దేరి వెళ్ళిపోయాడు. బహుశా ఫోన్‌లో పిలిపించుకుని వుంటుంది. వాళ్ళిద్దరు కలుసుకునే సంకేత స్థలం ఏదో వుండి వుంటుంది. అక్కడికి వెళ్ళి వుంటాడు. రాత్రంతా అక్కడే గడిపివుంటాడు. ఉదయం సరాసరి ఆఫీసుకు



రావాలనుకుని కూడా రాలేకపోయి వుంటాడు.

అతినికోసం తానిగత తాపత్రయ పడిపోయి, అతని త్నేమంకోసం తహతహపడనక్కర్లేదు. అతను తన సుఖం తను చూసుకుంటూ, భార్యా పిల్లల్ని కూడా పట్టించుకోకుండా భోగలాలసహోపడి కొట్టుకుపోతుంటే తను అతనేమిపోయాడోనని గంగ వెళ్ళుతే తిపోవటం అనవసరం!

ఈ ఆలోచన రాగానే సరాసర్ యింటికి తిరిగొచ్చేసింది అమల. అతని గురించి తను తిండి తినకుండా మాడినందుకు తనమీద తనకే కోపంవచ్చి, శుభ్రంగా వడించుకుని తిన్నది. తిండి తిన్నాక ఎక్కడలేని నీరసం ఆవహించి పక్కమీదపడి సాయంత్రంవరకు ఒళ్ళెరగకుండా నిద్రపోయింది.

## 5

సాయంత్రం అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చి లేచింది అమల.

గోడగడియారంవంక చూసింది. ఆయిదు గంటలు దాటి రెండు నిమిషాలయింది. ఆయిదు కొద్దుండగా మెలకువ వచ్చింది — గడియారం గంటలకేనన్నమాట!

అంటే ఆయిదు దాటిపోయింది, కాని, స్కూలుకి వెళ్ళిన పిల్లలిద్దరు తిరిగి రాలేదు. నాలుగున్నర లోపునే వాళ్ళు రిక్షాలో తిరిగొస్తారు. కాని ఇంతదాకా రాకపోవటమేమిటి?''

ఆమె పక్కమీదినించి ఒక్క ఉదుట్న లేచి బయటికొచ్చింది. రోడ్మీద రిక్షాలు కనిపిస్తాయేమోనని! పిల్లల్ని తీసుకొస్తున్న కాన్వెంటు రిక్షాలు హడావిడిగా రోడ్డున పోతున్నాయి. బహుశా యీరోజు యెందుకో స్కూలు ఆలస్యంగా వదిలిపెట్టి వుంటారు. తను అనవసరంగా

హడావిడి పడిపోయింది.

లోపలికొచ్చి పిల్లలకోసం గబగబ పాలు కాచి హరిళ్ళు కలిపింది. వాళ్ళొచ్చేసరికి పొగలు కక్కే హరిళ్ళు తయారుగా వుండాలి. లేకుంటే వంటగదిలోకి బొరబడి నానా హడావిడి చేస్తారు.

బయట రిక్షా ఆగిన శబ్దం వినిపించింది. పిల్లలు వచ్చే కారు, అనుకుంటూ బయటికి తొంగిచూసింది. రిక్షా కాన్వెంటు పిల్లల్ని తీసుకొచ్చే వీరాస్వామిదే. కాని, పిల్లలు లేరందులో.

వీరాస్వామి దిగులుగా నించుని, “అమ్మగారూ!” అని పిలిచాడు. ఒక్క అంగలో బయటకొచ్చింది.

“పిల్లలుగాని యింటికొచ్చారా, అమ్మా?” అన్నాడు వీరాస్వామి.

“లేదే! ఆడేమిటి, స్కూల్లో లేరా?”

“లేరమ్మగోరూ! సానాసేపు నూసిన. తన బిడ్డలిద్దరు ఆపలేదు. ఒకేల ఏదన్నా పని బడి ముందుగా తీస్కొచ్చేకారేమోనని వొచ్చేసిన. ఇక్కడకొత్తే తన రివాగంటున్నారు!?”

అమల పై ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోయాయి. పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయే మనుషుల గురించిన కథలు గుర్తొచ్చి ఒళ్ళంతా చల్లబడిపోయింది.

భగవాన్ తన పిల్లలకు యెలాంటి అపద యెదురు కాకూడదు. వాళ్ళు క్షేమంగా వుండాలి! నువ్వే రక్ష తండ్రీ—అంటూ లోలోపలే వెయ్యి దేమళ్ళకు మొక్కు కున్నది అమల.

“చూడు వీరాస్వామీ, మళ్ళీ యింకోసారి వెళ్ళి పరీక్షగా చూడు. ఏ పక్కనయినా అడుకుంటూ వుండి

పోయా రేమో. నిన్ను మాడకపోయిందవచ్చు. వెంటనే వెళ్ళు....”

ఆమె నోటిలో మాట నోట్లో వుండగానే “అట్లాగే నమ్మ....” అంటూ వీరాస్వామి రిక్షామీద రయ్యిన వెళ్ళి పోయాడు.

అమల నిస్సహాయంగా, నించున్న చోటనే కూలబడి వీధిలోకే దృష్టిని నిలిపి చూస్తోంది.

## 6

రీసెస్ టైం. పిల్లలు గోలగా న్నూలు బయటకొచ్చి స్వేచ్ఛగా గాలి పీల్చుకుంటున్నారు. అంతదాకా చండ కాసనుట్లాంటి టీగర్స్ పరిధిలో నుంచి బయటపడి కాసే పయనా స్వేచ్ఛలోని ఆనందం అనుభవించడానికి ఉరకలు వేస్తున్నారు.

రవి, వాసు బయట నించుని రోడ్డుపక్కన అమ్మే తినుబండారాల వలక చూస్తున్నారు. అమ్మ పొరపాటున కూడా అలాంటివాటిని తినకూడదని చెప్పింది. కలరా టైఫాయిడ్ లాంటి తీవ్రమైన వ్యాధులు వస్తాయని, అలాంటివి తినకూడదని చెప్పిందిగాని, వాటిని చూస్తూంటే అలా అనిపించటంలేదు. తినాలనే కోరికను బలవంతంగా అణచుకుంటూ అలాగే నించున్నారు.

ఇంతలో యెవరో ఓ పెద్దాయన బయట వున్న పిల్లల్ని అడుగుతున్నారు—“వేణుగోపాల్ గారి పిల్ల లెవరు మీలా?”—అని.

“వాళ్ళ పేర్లేమిటో చెపితే తెలుసుందిగాని ఫాదర్ పేరు చెపితే యెలా?” అని ప్రశ్నిస్తున్నాడో వాడు ! గాయి కుర్రాడు.

“తొందరలో అడిగిరావటం మర్చిపోయాను బాబూ!

వాళ్ళ నాన్నగారి పేరు మాత్రమే తెల్సు. ఆయన స్కూటర్ ఏక్సిడెంట్లో హాస్పిటల్లో వున్నారు. వాళ్ళమ్మ గారు వెంటనే వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకురమ్మన్నారు....” అంటున్నాడతను.

క్షణాలమీద అక్కడున్న పిల్లల్లో సంచలనం వచ్చింది.

రవి, వాసుల చెవుల వేణు అన్న మాట పడగానే ఆ మనిషి దగ్గరకు గబగబకచ్చారు. నిన్న సాయంత్రంనుంచీ నాన్నగారింటికి రాలేదని మమ్మీ చెబుతోంది. ఇప్పుడేమయ్యింది నాన్నగారికి?

“వేణుగారు మా డాడీయే, ఏమయింది? మీరెవరు?” అనడిగాడు రవి, పెద్దవాడు. వాసు రెండో తరగతి రవి మూడో తరగతి చదువుతున్నారు.

“మీరేనా బాబూ? మీ నాన్నగారి స్కూటర్ని లారీ కొట్టింది. హాస్పిటల్లో వున్నారు. మీ యిద్దర్నీ వెంటనే తీసుకురమ్మన్నారు బాబూ!....” అన్నాడతను.

రవి, వాసు వెంటనే “పద, పద!” అన్నారు.

అతను వాళ్ళిద్దర్నీ ఆటోలో యెక్కించుకుని వెళ్తుండగా, టీచర్సు స్కూల్ బయటికొచ్చి “వాట్ హాఫెండ్ ఛిల్డ్రన్?” అనడిగారు.

ఓ పెద్ద కుర్రాడు జరిగిన సంగతి చెప్పాడు.

“అరె, అలాగా. ఎరి మా కందుకు తెలియచెయ్యలేదు? ఆ మనిషి మా పర్మిషన్ తీసుకోకుండా పిల్లల్నిలా తీసుకువెళ్ళాడు?” అన్నది ఓ టీచరు ఇంగ్లీషులో.

“ఐ డోంట్ నో టీచర్!” అన్నాడా కుర్రాడు. మరికొందరు కుర్రాళ్ళు కూడా మెల్లిగా తప్పుకున్నారు



టీచర్ యేమన్నా అంటుందనే భయంతో.

పక్కనున్న టీచర్, “అ తొందలో, అ వచ్చిన వ్యక్తి మనకు చెప్పకుండానే తీసుకుపోయివుంటాడు. అలాంటి సమయాల్లో స్కూలు చూల్సు, రెగ్యులేషన్స్ వాళ్ళకేం తెలుస్తాయి?” అన్నది సర్దిచెప్తున్నట్టుగా.

7

వీరాస్వామి మళ్ళీ వచ్చి జరిగిన సంగతంతా చెప్పే సరికి నిలువునా నీరయిపోయింది అమల. తను భయపడినంతా అయింది. ఎవడో తన పిల్లల్ని మాయ మాటలు చెప్పి దొంగిలించుకుపోయాడు. టీచర్కు తెలవకుండా, వాళ్ళు రీసెస్ లో బయటికొచ్చి ఆడున్న సమయంలో తీసుకుపోయాడు.

వాడికి వేణు పేరు తెలుసు. కావాలనే తమ పిల్లల్ని తీసుకుపోయాడు. బహుశా తమ పిల్లల్ని వాడు గతంలో చూడకపోయివుండొచ్చు. అందుకే వేణు పిల్లలెవరని ఎంక్వయరీ చేశాడు. వాడు కావాలనే తమ పిల్లల్ని అడిగి మరీ తీసుకుపోయాడు. అంటే వాడు తమకు ప్రత్యక్షం గానో, పరోక్షం గానో పరిచయ మున్న వాడే!

ఎవరు వాడు? యెందుకు తన పిల్లల్ని యెత్తుకు పోయాడు? సమయానికి వేణు లేకపోవటం, ఈ సంఘటన జరగటం అమలకు పిచ్చెత్తిపోయింది. నోట మాట రాకుండా చాలా సేపు అలాగే వుండిపోయింది.

“పోలీసు రిపోర్టు యివ్వండమ్మా, రండి నా రిచ్చాలో యెల్లా...” అన్నాడు వీరాస్వామి కర్తవ్యం గుర్త చేస్తూ.

అప్పటికి విషయం తెలిసిన యిరుగు పొరుగు ఆడవాళ్ళు

చేరారక్కడ. తలొకరు తలో మాట అంటున్నారు. గతంలో పిల్లల్ని యెత్తుకుపోయిన సంఘటనలు—వాళ్ళ కాళ్ళు చేతులు విరిచేసి ముష్టివాళ్ళుగా మార్చిన సందర్భాలు, ఏదో నిధిని తేవాల కాశించి దేవతకు బలిచ్చిన సంఘటనలు—చెప్పుకుంటున్నారు గోలగా.

కర్తవ్యం గుర్తుచేసింది వీరాస్వామి ఒక్కడే. అప్పటికే నలుగురు వేణు గురించిన ప్రసక్తి తెస్తున్నారు. అతను లేని విషయం వాళ్ళమందూ చెప్పవలసిన అవసరం రాకూడదని అమల చటుక్కున రిక్తా ఎక్కేసింది.

పోలీసు సబిన్ స్పెక్టరు కేసు రిపోర్టు తయారుచేసి, యిన్ఫర్మెంటుగా ఆమె సంతకం తీసుకుని “మా శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నిస్తాం” అన్నాడు.

ఆమెకు పోలీసు స్టేషనంటే ఎలరీ. పోలీసులు నేరస్తుల పట్లకన్న, నిర్దోషులపట్ల చాలా కఠినంగా, అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తారన్న నిజాలను విని, చదివి, పోలీసులంటేను, పోలీస్ స్టేషనంటేను అసహ్యాన్ని పెంచుకుంది.

ఇప్పుడు అదే స్టేషన్లో రిపోర్టు వ్యటం బాధాకరంగా నేవున్నా తప్పనిసరిగా తెలియచేసి బయటపడింది—ఒక్కక్షణం అక్కడ నిలబడలేనట్లుగా.

ఆ రాత్రి వెంకట్రావు విషయం తెలిసివచ్చి ఓదార్చాడు అమలను. వేణు ఆఫీసుకు రాని విషయం, నెలవు కూడా పెట్టని విషయం చెప్పాక, అమలకు పరిస్థితి మరీ అగమ్యగోచరంగా అనిపించి, ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు.

## 8

తెల్లవా రేవరకు సంతతధారగా ఏడుస్తూనే వున్నది అమల. భర్త, పిల్లలు ఒకేసారి పగబట్టినట్లు తననించి దూరమిపోయారు. ఇంకా తన గుండె అగిపోకుండా,

బద్దలు కాకుండా ఎలా వుండా అని ఆశ్చర్యంగా వుండామెకు. తన కష్టం చెప్పుకోవటానికి తనవాళ్ళంటూ ఎవరూ లేరు. తన గుండెకోత, కడుపుకోత ఎవరికి చెప్పుకుంటుంది?

ఆమె మనసు ఎందుకో కీడు శంకిస్తోంది. భర్త భోగలాలసుదై యింటికి కూడా రాకుండా ఎక్కడో ప్రియురాలి కాగిట్లో బందీ అయిపోతే తన పిల్లలు ఏ క్రూరరాక్షసుడి చేతిలోనో బందీలుగా చిక్కిపోయారు. పిల్లల అల్లరితో, రణగొణ ధ్వనులతో కళకళలాడిన ఇల్లు బోసిపోయి, భయంకరమైన నిశ్శబ్దంతో తన మనసును తూట్లు పొడుస్తోంది.

“అమ్మా, పోస్టు” అన్న కేకతో చటుక్కున, బాత్ రూంకి వెళ్ళబోయినదల్లా బయటకోచ్చింది.

పోస్టుమాన్ “రూపాయి ద్యూ పడిందమ్మా!” అంటూ నలిగిపోయిన గీ. కవరు ఆమె చేతికందించాడు. దానిమీద ఆసలు పోస్టేజి అతికించ నేలేదు.

కవరుమీది దమ్మరివైపు ఆమె కళ్ళు పరుగెత్తాయి.

పరిచయమైన దమ్మరి. ఆ తర్వాత తట్టింది, అది భర్త చేతిరా తేనని.

వంట నే రూపాయి చెల్లించి పోస్టుమాన్ ను పంపేసి, కవరును ఒణికే చేతుల్లో విప్పింది.

హడావిడిగా నాలుగే వాక్యాలు రాశాడు వేణు, అంతా చిందరవందరగా బాగా నలిగిపోయిన కాగితం మీద రాశాడు. కవరు కూడా బాగా నలిగిపోయి వుంది. బ్రౌన్ కలరు, ఆఫీసు కవరు.

“అమలా, యీపాటికి నా గురించి బాగా కంగారు పడుతూ వుంటావు. నేనో విషవలయంలో చిక్కుకు

పోయాను. ప్రస్తుతం ఓ దువ్వశక్తి చేతిలో బందీగా వున్నాను. ఎక్కడ బంధించబడ్డానో వివరాలు తెలియదు, మన పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా యింట్లోనించి బయటకు రానివ్వకుండా చూసుకో. వాళ్ళని యెత్తుకుపోయే ప్రయత్నం జరగొచ్చు. నేనెలాగో తప్పించుకొస్తాను. వివరాలు రాయటానికి టైంలేదు...." అంతే, సంతకం కూడా పెట్టకుండా హడావిడిగా పోస్టు చేసేసినట్టుంది. అందుకే స్టాంపులు అతికించలేదు.

ఆ ఉత్తరం చదివి అచుల కళ్ళవెంట కన్నీరు బొట బొటా కారిపోయింది. భర్తని తను చాలా ఘోరంగా అపారం చేసుకుంది. ఎవరో ఆయన్ని అపహరించుకుని పోయారు. ఆయన చేసిన హెచ్చరిక తనకు యీ రోజు అందింది. ఈలోపలే పిల్లల్ని యెత్తుకుపోవటం జరిగి పోయింది.

చటుక్కున కవరుమీది పోస్టు ముద్ర చూసింది. స్టాంపు లేకపోవటంవల్ల 'డ్యూ' ముద్రవేసి, పక్కన పోస్టాఫీసు ముద్రవేకారు. నిన్న సాయంత్రం మూడు గంటలకు ఆ ఉత్తరం భరత్ నగర్లో పోస్టయింది. కూకట్ పల్లి సమీపంలో.

ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. ఆయనను బహుశా కూకట్ పల్లి సమీపంలోనే యెక్కడో బంధించి వుండాలి. అక్కడ కొత్తగా కాలనీలు లేస్తున్నాయి. కొంత మేర కొండలు, బండలు రాళ్ళు రప్పలు వున్నా, అదంతా చదునుచేసి యిళ్ళు కట్టేస్తున్నారు. అక్కడే ఎక్కడో భర్తని బంధించి వుండాలి! పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయిన వాళ్ళకు, వేణును బంధించిన వాళ్ళకు సంబంధముందని తెలుస్తోంది. పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోతారని ఆయనకు ముందే



తేలుసు! కాని సమయం మించిపోయింది.

అయినా, ఫరవాలేదు. తన భర్తను, పిల్లల్ని రక్షించు కోవటానికి తను ప్రాణాలైనా త్యాగం చేస్తూంది అవ సరమేలే!

అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయాని కొచ్చేసింది అమల. చకచక తయారయింది. తలుపుకు తాళంపెట్టి రోడ్ మీది కొచ్చింది.

9

“ఇదిగో ఫ్రెండ్, నీ కొడుకుల్ని కూడా తీసు కొచ్చాను నీకు తోడుంటారని!” రవిని, వాసుని చెరో రెక్కా పట్టుకుని లాక్కొచ్చాడు. అతను.

వేణు చివ్వున తలెత్తి, “ఛీ, చివరికి యీ పసివాళ్ళను కూడా నీ పాచికలుగా ఉపయోగించుకోవాలనుకుంటున్నావా? నిన్ను భగవంతుడు కూడా తుమించడు!” అన్నాడు కోపంగా.

వాసు, రవి తండ్రిని చూడగానే “డాడీ!” అంటూ పరుగుతుకుని రాబోయారు.

అతను వాళ్ళిద్దర్ని రెక్కలుపట్టి ఆపేసి, “అగండా నాయనలూ! అంత తొందరగా మీ నాన్నతో చేరిపో నిస్తానా? మిమ్మల్ని కత్తికో కండలుగా కోసి, మీ నాన్నముందే సమాధి చేసేయ్యనూ? అగండాగండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నువ్వు మనిషివా, రాక్షసుడివా? నీ పాడు పనికి వీళ్ళను కూడా ఉపయోగించుకోవాలనుకోవటం రాక్షసత్వం.”

“మరేం ఫరవాలేదు, నువ్వు మా దారికొస్తే ఎవరి ప్రాణాలకు ప్రమాదం రాకుండా మేం చూసుకుంటాం.

నువ్వు మా మాట వినటం లేదు కదా!”

“ఛ, దేశద్రోహానికి తలపడే తొత్తునుకాదు నేను!”

“అందరూ మొదట్లో అలాంటి కబుర్లు చెప్పినవాళ్ళే! తర్వాత డబ్బుకి లొంగిపోయి, గతంలో నీ సాసంలో వున్న ఆఫీసర్లు మాకు బాగా సాయంచేశారు. డబ్బుకి కూడా లొంగనివాళ్ళు ఇదిగో మా రీటా అందచందాలకు దాసోహమన్నారు. కమాన్ మిస్ రీటా, అయ్ మీన్ మిస్ ప్రతిమా!” అన్నాడతను అక్కడే వున్న ఓ సుందరి బైపు కన్నుగీటి.

వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ వచ్చింది ప్రతిమ, అలియాస్ రీటా.

“ఛీ, దీన్ని నాకు ఎరగావేసి నా చేతకాని పనులు చేయించాలని పన్నాగం పన్నావు. యేదో బలహీన క్షణంలో నేను లొంగిపోతే, అదంతా ఫిల్ములీసి, నన్ను బాక్ మెయిల్ చేయాలనుకుంటున్నావు. నేను, నా భార్యకు చేసిన ద్రోహానికి యిప్పటికే కుమిలి కుమిలి ఛస్తున్నాను. ఆ మహాసాధ్వి మొహం చూడలేక తప్పించుకు తిరిగాను యిన్నాళ్ళు. నేను లొంగి రాకపోవటంతో నన్ను బలవంతాన ఎత్తుకొచ్చి బంధించావు. నేను కాదన్నానని కక్ష సాధింపుకి నా పిల్లల్ని కూడా మాయమాటలు చెప్పి ఎత్తుకొచ్చావు. నేను లొంగివస్తాననేగా నీ ఉద్దేశం? నెవర్ .... నెవర్ ....” ఆవేశంతో అరిచాడు వేణు.

“నీ పిల్లల్ని నీ ముందే ఖండఖండాలుగా కోసినా దారికి రాకపోవటానికి నువ్వు తండ్రివేగాని, కసాయి వాడివి కాదుకదా! అప్పటికీ మా దారికి రాకపోతే ఇంకా నీ భార్య వుండికదా! ఆమెను క్షణాల్లో ఇక్కడికి

తీసుకొస్తాం. ఎలా పరాభవించాలో మాకు తెలుసు అప్పటికే నా మా దారికి వస్తావనే నమ్మకం మాకుంది. యెందుకంటే తన కళ్ళముందే భార్యను మానభంగం చేస్తూంటే మానూ సహించగల భర్తలు ఎవరుంటారు చెప్పి?...." అతను ఖేడ్చున నవ్వాడు.

రీటా శ్రుతి కలిపింది. వాళ్ళిద్దర్నీ సమూలంగా నరికి పారేద్దామన్నంత క్రోధం, కసిరేగాయి వేణులో. బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

అతను నవ్వి, అన్నాడు. "నువ్వు చాలా మొండి వాడివి. కాని మొండితనం అన్నివేళలా మంచిది కాదు బ్రదర్! నీది ప్రభుత్వంలో కీలకమైన ఉద్యోగం. ఈ దేశానికి, రక్షణకి సంబంధించిన శాఖ నీది. అందుకే నీ సీటుకి పెద్ద డిమాండు, లక్షలు లక్షలు కుమ్మరించి రహస్యాలను కొనుక్కోవటానికి నాలాంటి స్వదేశీయులు ఎందరో విదేశీయులకి బేరం కుదుర్చుకొవటానికి అదే కారణం.

మా మాట విన్న నీ ముందు పనిచేసిన ఆఫీసర్లు మేడలు మిడ్డెలు కట్టుకున్నారు. పొలం, పుట్రా కొనుక్కున్నారు. లక్షలకి లక్షలు కాష్ ని తన వాళ్ళందరి పేర్లతోను అకౌంట్సు తెరిచి దాచుకున్నారు. నగలు కొనుక్కున్నారు.

కాని నువ్వొట్టి పూల్ వి. నిన్ను నమ్ముకున్న పెళ్ళాం బిడ్డలకి చివరికి చిప్ప చేతికిచ్చేలా వున్నావు. అయితే ప్రతివాడిలోను ఓ వీకె పాయింటుంటుంది. నీలో ఉమన్ వీకెనెస్ వుంది. నువ్వు స్త్రీ లోలుడివని నిరూపించుకున్నావు. కాని ఆ పిల్లని ఉపయోగించుకొని కూడా రహస్యాలని మా కప్పగించనన్న మొండివాడిని నిన్నే

చూశాను. చివరికి ఫిల్మ్ బయటపెట్టి నీ పరువుతీస్తానన్నా సిద్ధపడావుగాని, రహస్యాల్ని చెప్పటంలేదు.

నువ్వు చెప్పాద్దుగాని, ఆ ఫైలు మా మొహాన పారెయ్యి. క్షణాలమీద మైక్రో ఫిల్ములో ఫోటోలు తీసుకుని పువ్వుల్లో పెట్టి.... ఛ ఛ.... లక్షల్లో పెట్టి నీకు అప్పగించేస్తాం. ఈ సంగతి మూడో కంటివాడికి తెలియ నివ్వం. నీ పోజిషన్ కి ఏం చెబురాదు. హాయిగా లక్షాధి కారివైపోతావు. లేదా, పెళ్ళాం బిడ్డలతో ఈ యింట్లో సజీవ దహనమయిపోతావు.

నీకీ రాత్రి టైమిస్తున్నాను. ఒప్పుకున్నావా సరే, లేదా నీ పిల్లల్ని ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగేస్తాను. నీ భార్యను నీ మందే.... గురుంచుకో!" అంటూ బయటకి వెళ్ళిపోయాడు, రీటాతో.

వేణు పిల్లలిద్దరినీ చూశాడు.

వాళ్ళిద్దరినీ నిర్దాక్షిణ్యంగా చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టేశాడు రాబర్టు. సోఫా కాళ్ళకు తాళ్ళ చివర్లను కట్టేశాడు. ఇద్దరు బాగా ఏడ్చిన గుర్తుగా కళ్ళు ఉబ్బి పోయాయి.

“డాడీ! ఏమిటి డాడీ యిదంతా? ఆ బూచాడెవరు? మనల్ని ఎందుకిలా కట్టేశాడు? నీకు ఏక్సిడెంట్ అయిందని చెప్పి తీసుకొచ్చాడు.”

“అంతా అబద్ధం బాబూ! మోసంచేసి నన్ను తీసు కొన్నారు. నాకు ఏక్సిడెంట్ అయిందని చెప్పాడా ఆ రాస్కల్? మీరు నిజమని నమ్మవచ్చి ఉచ్చులో పడి పోయారు. మీ అమ్మ ఎలా వుంది? మీకోసం అలమ టించి పోతుంటుంది.”

“ఎలా డాడీ, తప్పించుకోవటం?”



“అదే ఆలోచిస్తున్నాను! ఏం తోచటంలేదు” నిస్సహాయత ధ్వనించింది వేణు కంఠంలో.

10

భరత్ నగర్ కాలనీలో బస్ దిగింది ఆమల. పోస్టాఫీసు ఎక్కడుందో ఎంక్వయిరీ చేసింది. అక్కడ పోస్టు బాక్సులున్న ఏరియాలు తిరిగిచూసింది. కాలనీ అంతటికీ చూడుచోట మాత్రం బాక్సులు కనపడ్డాయి.

ఇదే పోస్టాఫీసులో ఉత్తరం పోస్టుయింది కాబట్టి, ఈ బాక్సులో ఏదొకదానికి సమీపంలో వేణు బందీ అయిపోయాడని అనుకోవాలి. యెందుకంటే పోస్టు బాక్స్లో ఉత్తరం వేసేటంత సావకాశం వేణుకి వుండ నివ్వరు శత్రువులు! కాబట్టి పోస్టు బాక్సు చాలా సమీపంలో, అందుబాటులో వుండి వుండాలి వేణుకి!

ఆ మూడింటిలో ఒక పోస్టు బాక్స్ ఒక ఇంటి కిటికీకి వేలాడదీయబడింది. అదే ఇల్లు ఆయివుండాలనుకుంది ఆమల. ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించింది.

ఆమె ప్రశ్నలకు ఎవరూ సరిగ్గా సమాధానం చెప్పలేదు.

అయినా ఆమె తన ప్రయత్నం విరమించుకోలేదు. అలా అలా అడిగిన ప్రశ్నలే అడుగుతూ తిరుగుతోంది. తన ప్రయత్నంలో ఆ శత్రువే ఎదురవుతాదేమో అన్న భయం ఓ పక్క బాధిస్తోంది. అప్పుడు తన ప్రయత్నం ఫలించినా, తనూ ఆ ఉచ్చులో బిగిసిపోవాల్సి వుంటుంది. అది కూడా తనకి ఆనందనాయకమే? అందరు కలిసి ఒకచోట బతికినా, మరణించినా ఆనందమే!

చివరకు ఓ వృద్ధురాలు చెప్పింది. “ఓ గడ్డపాయన

ఇద్దరు మొగపిల్లల్ని తీసుకొచ్చాడమ్మా. అదిగో ఆ ఎర్ర  
డబ్బా తగిలించి వున్న యింటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆళ్ళ  
బిడ్డలుగావాల్ను, అతని వెనక నే చెయ్యి పట్టుకుని  
వెళ్ళారు!" అని.

ఎర్ర డబ్బా-పోస్టు బాక్సు!

అమల చకచక ఆ పోస్టు బాక్సున్న యింటివైపు  
అడుగులు వేసింది. తక్కిన ఇళ్ళకు కొంచెం దూరంగా  
విడిగా వుందా ఇల్లు.

సరాసరి ఆ ఇంటికి పోకుండా పక్కనుంచి వెళ్ళూ  
ఓసారి ఆ ఇంటిని పరిశీలించింది అమల. తెలుపులు లోపల  
లిగించి వున్నాయి. పోస్టు డబ్బా వున్న కిటికీ పైతలుపులు  
మాత్రం కొద్దిగా తీసి వున్నాయి.

కిటికీలోనుంచి తొంగి చూసింది అమల.

ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి.

లోపల తన కొడుకులిద్దరు సోఫాకి బంధించబడి  
వున్నారు. తన భర్త వేణును పెడతెక్కలు విరిచికట్టి  
ఓ పెద్ద రాటకు కట్టేశారు.

వేణు ముఖంమీద కత్తితో కూసిన గురులు, రక్తం  
చారికలు. అతని వంటిమీద పర్బలేదు. ఛాతీమీద కూడా  
బాకతో పాడవునాకోసి, హింసించిన గురులు. తన  
పిల్లల్ని కూడా బాగా హింసించినట్టున్నారు శత్రువులు.  
లోపలో తలలు వార్చేసిన వాళ్ళను చూస్తే ప్రాణం  
వుందా అన్న అనుమానం కలుగుతుంది.

వేణు కెదురుగావున్న వ్యక్తిచేతిలో రివాల్వర్ నిగనిగ  
మెరుస్తోంది. పక్కనే ఓ పాలికేశ్వర యువలి నించుని  
వుంది. ఆమె ఎవరో తెలిగ్గానే ఊహించుకుంది అమల.  
ఆ గడ్డపాడే తన భర్తను, పిల్లల్ని అపహరించుకుపోయిన

వాడని అర్థమేసోయింది. వాడు భర్తను రివాల్యూతో చంపుతానని బెదిరిస్తున్నాడు.

అమల ఆలస్యం చెయ్యలేదు. పక్కనే వున్న పెద్ద రాయిని తీసుకుంది.

తలుపు తట్టింది. కీటా తలుపు తెరిచి “ఎవరు?” అన్నది పక్కలకు చూస్తూ, వెంటనే బండరాయితో ఆమె తలమీద మోడింది. కీటా నేలమీద పడిపోయింది అరుస్తూ.

వాదావిడిగా రాబట్టు బయటికొచ్చేలోపల అమల మరో రాయితో సిద్ధంగా వుంది. అతను తల బయటికి పెట్టబోయేంతలో మేరుపు దాడిచేసింది, బండరాతితో అతని తలమీద బలంగా మోడింది.

రాబట్టు నేలమీదపడి గిలగిల కొట్టుకుంటుండగా రివాల్యూరు చేజిక్కించుకొని భర్త దగ్గరికి వెళ్ళి కట్లు బాకుతో కోసేసింది, పిల్లల బంధాలు కూడా కోసేసింది.

“పదండి, వెంటనే పోలీసులకి తెలియజేయాలి. చుట్టూపక్కలవాళ్ళు వస్తున్నారు. వాళ్ళకు నిజంచెప్పి వీళ్ళు తప్పించుకుపోకుండా చూడాలి....” అన్నది అమల ఆయాసంతో.

“అమలా, నన్ను త్షమించు!” అంటున్న భర్త నోరు చేతితో మూసి, అతని కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూసి నవ్వింది అమల.

—: అ యి పో యి ం ది: —

# అశ్వని

## అశ్వని అశ్వని

(గత సంచిక తరువాయి)

అశ్వని అనుమానంగా చూశాడు కార్తీక్ వంక.

కార్తీక్ కళ్ళలోనే సంజ్ఞ చేశాడు.

“సరే, మేం నమ్ముతాం, కాని మమ్మల్ని యేమైనా చెయ్యాలనుకున్నా, తుద్ర విద్యలు ప్రయోగించబోయినా మీ అంతు చూస్తాం!” అన్నాడు కార్తీక్.

అందులో ఓ వ్యక్తి ముందుకొచ్చి, “మాకు తుద్ర విద్యలు తెలియవు. ఆ విద్యలు తెలిసిన మాంత్రికుణ్ణి అతని అనుచరుల్ని మీరు చంపేశారు కదా!” అన్నాడు.

“అయితే, మీరు మాంత్రికుడికి సంబంధించినవాళ్ళు కాదా?” హిమవంత్ అడిగాడు.

“ఒకవిధంగా సంబంధించిన వాళ్ళమేగాని, మీకు శత్రువులం కాదు! మా గురువుగారు వేరే వ్యక్తి! మాంత్రికుడు ఆయనకు సంబంధించిన మనిషి. అలాగే మాంత్రికుడి అనుచరులుకూడా!”



“అయితే మీ గురువు ఎవరు?”

“అయన పేరు మాకు తెలియదు. అందరం కళ్యాణ స్వామి అంటాం.”

“కళ్యాణస్వామినా? వింత పేరు? అయన వుండే దెక్కడ?” అడిగాడు కార్తీక్.

“కళ్యాణ దుర్గం!”

కార్తీక్ తోబాటు తక్కిన యిద్దరు ఆశ్చర్యంగా నోళ్ళు తెరిచారు. “కళ్యాణ దుర్గమా?” అన్నారు.

“అవును కళ్యాణ దుర్గంలో ఓ రహస్య స్థలంలో మా స్వామి వున్నారు. ఆయనతోబాటు మేముకూడా అక్కడే వుంటున్నాం!”

“ఎందుకు? యే పనిమీద వుంటున్నారు?”

“ఆ విషయం మాట్లాడుదామనే మేము వచ్చాం. మేము వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి!”

“మీరు శత్రువులు కాకపోతే మీ చేతుల్లో ఆ శూలాలు దేనికి?” అడిగాడు హిమవంత్. అనుచరుల చేతుల్లో కుడిచేత శూలం, యెడమచేత కాగడా ధరించి వున్నారు!”

“అసలు మిమ్మల్ని బంధించి తీసుకురమ్మని మా స్వామి ఆజ్ఞ కాని మాకు మా స్వామిపట్ల సదభిప్రాయంలేదు. ఆయన చర్యలు మాకిష్టంలేదు. అందుకే మేం మీతో చేతులు కలపాలనుకుంటున్నాం. మీ తాలూకు అమ్మాయి కూడా మా వద్దనే వున్నది!”

అందరు ఏక కంఠంతో “నిజంగానా? ఆమె త్వేనుమే కదా!” అన్నారు.

“ఇప్పటివరకు త్వేనుమే! నిధి చేజిక్కివరకు త్వేనుం గానే వుంటుంది. నిధికోసం ఆమెని బలిచేయాలని మా

స్వామి నిర్ణయం!”

కా రీక్ దవడ కండరాలు బిగుసుకున్నాయి.

“ఎంత దారుణం! నిధికోసం ఓ అమాయకురాలి నిండు ప్రాణం బలిచేయాలని తలపెట్టారా?”

“ప్రాణం బలిచే నే నేగాని నిధి దక్కదు! ఓ కన్నె పిల్ల రక్తం తర్పణంతో నిధికి పట్టిన పిశాచం తొలగిపోతుంది సంతృప్తిపడి! ఆ తర్వాత నిధి మా వశమవుతుంది. అందుకే స్వామి మీ అమ్మాయిని ఎత్తుకువచ్చి నిర్బంధించాడు మా సావరంలా!”

కా రీక్ పిడికిళ్ళు టెన్షన్ తో బిగిశాయి. “అయితే యిప్పుడు మీరు వచ్చిన పని....?” అడిగాడు.

“నిధి కోసమనే మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాం! ఆ నిధిని తేజపాలను నూచించే రాగిపలక మీ వద్ద వున్నదని మా వాళ్ళకి తెలిసింది. అది లేకుండా నిధి రహస్యం తెలుసుకోవటం చాలా కష్టం. మీరు మాకు ఆ ఫలకం యిస్తే, మేము ఆ నిధిని కనుక్కుంటాం. సగం మీకు, సగం మాకు!”

“అయితే రాగిపలక మీద నిధి వివరాలన్నీ వివరంగా రాసి వున్నాయా?”

“అవును. చాలా వివరంగా వుంటాయి. ఆ తామ్ర పత్రంకోసమని మా గురువుగారు పన్నెండు సంవత్సరాలుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. కాని దొరకలేదు. మీ కెలాచిక్కిందో మా కవరికీ అర్థం కాలేదు!”

“మీ కళ్యాణస్వామికి ఘోర విద్యలు తెలుసా?”

“తెలుసు. ఆయన ఒక్కడికే తెలుసు. ఆయన నిత్యం దేవిని ఉపాసి ఉంటాడు. ప్రత్యేకంగా ఓ పూజమందిరం కట్టుకుని అందులో దేవిని ఉపాసి ఉంటాడు. ఆ మందిరం

లోనికి మాక్కూడా ప్రవేశంలేదు!”

ఆశ్వని వెంటనే యేదో గుర్తువచ్చి అడిగాడు, “కొద్ది నిమిషాల క్రితం మా ముందు అసిపంజరాలు నాట్యం చేశాయి, పెద్దగా అరుస్తూ కేకలువేశాయి, వాటిని మామీద ప్రయోగించిన వాళ్ళు మీరు కాదా?” అని,

“మాలాంటి మరో నలుగురు అనుచరులు! అయితే వాళ్ళక్కూడా క్షుద్ర విద్యలు తెలియవు, కేవలం మా సలాఘవంతోను, ధ్వన్యనుకరణతోను మీకు నిజంగా అసిపంజరాలు నాట్యంచేస్తున్న భ్రమ కల్పించారు!”

“అంటే....నిజంగా అవి నృత్యం చెయ్యలేదా?”

“చేయించారు....మీకు చీకట్లో కనిపించి వుండదు గాని యిప్పుడు మీరున్న సారంగంపైన చిన్న చిన్న కంఠలున్నాయి, మనం యిప్పుడు నిల్చుని వున్న యీ సారంగం నేలమాలిగన్నమాట! దీనిపై కప్పునుచేతే అక్కడనుంచి సరాసరి కళ్యాణ దుర్గం చేరతాం, మరి కొంతమారం వెళ్లక సారంగం మలుపు తిరుగుతుంది, ఆ మలుపులో మెట్లున్నాయి పైకి, అవి ఎక్కితేమిరీ దారి లోకి ప్రవేశించిన ముఖద్వారం, రెండో సారంగందారి విడిపోయిన కూడలికి సరాసరి తొమ్మిది యేర్పడుతుంది.

“మా సహచరులైన అనుచరులు సారంగం పైనుంచి అసిపంజరాల చేతులకి తాళ్ళుకట్టి, వాటిని వాళ్ళ పైనుంచి లాగటంవల్ల దించటంవల్ల అసిపంజరాలు గాల్లో నృత్యం చేసిన భ్రమ కలుగుతుంది మీకు!”

అందరు ఆశ్చర్యంతో నోళ్ళు తెరిచారు.

హిమవంత్ ముందుగా తేరుకుని, “మరి ఆ భయంకర శబ్దాలు, అరుపులు, కేకలు....?” అంటుండగానే అనుచరుల్లో ఒకడు అందుకుని, చెప్పానుగా, అది ధ్వన్యను

కరణ. పైనున్న కంఠలర్వారా నోరుపెట్టి రకరకాల శబ్దాలు నోటనోచేసి ఆవి పిళాచాలు క్షుద్రశక్తులు అరిచినట్టుగా భ్రమింపచేస్తారన్నమాట! మీ దృష్టి అంతా అసిపంజరాల క్రోవ్యంమీద కేంద్రీకరింపబడి వుండటం వల్ల మీకు ఆ కేకలు అసిపంజరాల నోళ్ళనుంచే వచ్చినట్టు అనిపిస్తోంది. ఇదంతా మా గురువుగారిచ్చిన ట్రయినింగు.”

“అలా చెయ్యటంవల్ల మీకొచ్చే లాభ మేమిటి?”

“బయటనుంచి యెవరూ కళ్యాణ దుర్గం చేరనివ్వకుండా మా గురువుగారు కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లుచేశారు. ఇలా యెవరై నా ప్రవేశిస్తే వాళ్ళను అక్కడికక్కడే చంపేసే యేర్పాటు ఇది! ప్రతిసారి మా గురువుగారు రానక్కర్లేకుండా, యెలాంటి ఆయుధాలు వాడనవసరం లేకుండా, శత్రువుకు యెదురుపడకుండానే చంపే పద్ధతి యిది! అసిపంజరాలు గాల్లో లేచి ఆడగానే, భయంతో శత్రువు బిగుసుకుపోయి ప్రాణాలు వదిలేస్తాడు కదా! అంతకీ ప్రాణం పోకపోతే సరాసరి అసిపంజరాల్ని రాళ్ళమీదికి విసిరేస్తారు. దాంతో శత్రువు బేజారై తి ప్రాణాలు వదుల్తాడు. అప్పటికీ చావకపోతే మా చేతుల్లోని శూలాల్ని ఉపయోగిస్తాం?”

“ఆ పనేదో మొదటే చెయ్యవచ్చు కదా!”

“చెయ్యవచ్చు గాని, ఎక్కువమంది శత్రువు లున్నప్పుడు, వాళ్ళ చేతుల్లో మారణాయుధాలునప్పుడు, స్వామి యీ పద్ధతిని ప్రయోగించమని చెప్పాడు!”

“చారుణం, అమానుషం! మనిషిని హింసించి, భయభ్రాంతుల్ని చేసి చంపటమన్నమాట!”

“మాకు తిరిగి వెళ్ళాల్సి వుంది కాబట్టి, మనం యిక విడిపోవాలి. రాగిరేకు మాకు యిచ్చి మీరు యిక్కడే



ఎక్కడో దాక్కొని వుండండి. తెల్లవారేసరికల్లా గుట్టు చప్పుడు కాకుండా తక్కిన అనుచరుల్ని, కళ్యాణ స్వామిని మాట్లాపెట్టి, నిధిని చేజిక్కించుకుంటాం. మీ స్నేహితురాల్ని క్షేమంగా కాపాడి తీసుకొస్తాం. మీకు రావలసిన సొమ్ము మీకు పంచి యిచ్చేస్తాం!” మొదటి వ్యక్తి అన్నాడు.

కార్తీక్ అతనివంక చూసి, మరి మా వాళ్ళు మరో యిద్దరు రెండోదారి వెంబడి వచ్చారు, కనిపించారా?” అనడిగాడు.

“ఈసరికి వాళ్ళు మావాళ్ళ చేతుల్లో పడుంటారు. ఆ దారి సరాసరి కళ్యాణదుర్గం చేరిపోతుంది. మలుపుతిరిగితే మనం నిల్చున్న ఈ సారంగం మెట్లదగ్గరికి దారితీస్తుంది. మెట్లెక్కితే సరాసరి కళ్యాణదుర్గం కనిపిస్తావుంటుంది. మరి, మీ అనుమానాలు తీరినట్టే కదా, ఆ రాగిరేకు యిస్తారా?”

“మిత్రులారా, దురదృష్టవశాత్తూ ఆ రాగిరేకు మా రెండోదర్గం వాళ్ళలో వుండిపోయింది. ఈపాటికి వాళ్ళు కళ్యాణదుర్గం చేరివుంటే, మీ సహచరులు దాన్ని స్వాధీనం చేసుకుని వుంటారేమో!....” అన్నాడు కార్తీక్.

“అరె. ఎంతపని జరిగింది? రాగిరేకు మీ దగ్గర వున్న విషయం మా స్వామికి తెలిసిపోయింది. అసలు మీ అందర్నీ తన దగ్గరకు రప్పించుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. మీ స్నేహితురాల్ని హింసించి మీ అందర్నీ పేరు పేరునా పిలవమని కాసించాడు. ఆమె పిలిచే సమయంలో మేం అక్కడే వున్నాం!”

కార్తీక్ మనసు పిండినట్టయింది ఈ మాటలతో.

“మమ్మల్ని రప్పించుకోవటానికి ఆ అమ్మాయిని హింసించటం దేనికి? బంధింపజేసి తీసుకుపోవచ్చు కదా!” అన్నాడు.

“చెప్పాను కదా, మా స్వామి మన సత్త్వం చాలా విచిత్రమయినది. హింసించి చంపటం, ప్రాణాలతో ఆడుకుని ఆనక వాటిని తీసెయ్యటం—ఆయన సరదాలు. అలాంటి ఆటలో ఓ భాగమేలే ఆమెను హింసించటం!”

“అయితే మాకు ఎలాంటి ఆక్రందనలు వినిపించలేదే....?”

“చెప్పాను కదా, యీ దారికన్న మీ మిత్రులు వెళ్ళిన దారి సరాసరి కళ్యాణదుర్గాన్ని చేరే దారి అని, వాళ్ళకు వినిపించి వుంటుంది! ఈ మలుపు తిరిగితే మీకూ వినిపిస్తూంది!”

“అయితే మమ్మల్నెం చెయ్యమంటారో చెప్పండి” అన్నాడు శార్తీక్.

“రాగిరేకు యీ పాటికే మా వాళ్ళకు చిక్కివుంటే పెంటనే తమ కార్యక్రమం అమల్లో పెట్టేసారు. అది మీ స్నేహితురాలి బలి కార్యక్రమంతోనే ప్రారంభమవుతుంది!”

వింటున్న ముగ్గురు త్రుళ్ళిపడ్డారు.

“అయితే మనం ఉపేక్షించటానికి వీలేదు! పెంటనే మేము కళ్యాణదుర్గం చేరుకోవాలి....!” అన్నాడు శార్తీక్.

“అదెంత సేపు? పది నిమిషాల్లో మీరు కళ్యాణదుర్గం చేరుకోగలరు! అయితే మీ ప్రాణాలకు ప్రమాదం రాకుండా చూసుకోవాలి కదా! మీరు ఎవరికీ కనపడకుండా కళ్యాణదుర్గం రెండోద్వారం దగ్గర యెదురు

చూడండి. దుర్గానికి రెండు ద్వారాలుంటాయి. మొదటి ద్వారం మా గురువుగారి సావరానికి, పూజామందిరానికి దారితీస్తుంది. రెండో ద్వారందగ్గర యెవరూ వుండరు. మీరు అక్కడ వున్న రాళ్ళగుట్టల వేనక దాక్కుని వుండండి. ఏం జరిగినదీ వివరంగా మాలో ఒకడు అక్కడి కొచ్చి తెలియజేస్తాడు. మేము వెంటనే వెళ్ళి మీ స్నేహితురాలు బలి కాకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటాం!”

అన్నాడు మొదటి వ్యక్తి.

కార్తీక్ తలూపాడు.

హిమవంత్ కాగడాలు చెరోచేత్తోను పట్టుకున్నాడు.

“ఇవిగో యీ రెండు కాగడాలు మీరుంచుకోండి. అవసరమైతే తప్ప వీటిని ఉపయోగించవద్దు. వెలుగు కనిపిస్తే ప్రమాదం! అర్పివేసి మీతో వుంచుకోండి” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“మరి వీటిని వెలిగించుకోవటానికి మాదగ్గర అగ్నిపెట్టె లేదు, ఎలా మరి!”

“ఇదిగో, అందుకు సాధనం—చెకుముకిరాళ్ళు! వీటితో నిప్పుచేసి కాగడా వెలిగించుకోండి!”

కార్తీక్ “కాగడాలు తీసుకో హిమా!” అన్నాడు.

“మేం వెళ్తున్నాం. మా వాళ్ళకు ఇప్పటికే అనుమానం వచ్చివుండొచ్చు. జాగ్రత్తగా వ్యవహరించకపోతే అందరికీ ప్రమాదం!” అంటూ వాళ్ళు నలుగురు వచ్చినదారి నే చకచక వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిన కొద్ది నిమిషాలకు కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్ బయల్దేరారు.

ఓ ఫర్లాంగుదూరం వెళ్ళేటప్పటికి సారంగం మలుపు తిరిగింది.

ఒక్కసారిగా పచ్చటి వెల్తురు వాళ్ళ కళ్ళలోకి నూటిగా పడింది.

హిమవంత్ ని చూసి, “అదిగో అదే కళ్యాణదుర్గం అయివుంటుంది. ఆ వెల్తురు అక్కడ్నుంచే వస్తున్నదని వాళ్ళు చెప్పారు కదా!” అన్నాడు కార్తీక్. “కాగడాలు ఆర్పెయ్యి.”

హిమవంత్ కాగడాలు నేలక్కొట్టి ఆర్పేశాడు.  
అక్కడ పైకి వెళ్ళటానికి మెట్లు కనిపించాయి.

•

•

•

“అదిగో, ఆ పచ్చటి వెల్తురు వస్తున్నవే పునుంచే దీ పి కేకలు వినిపించాయి!” అన్నాడు అభిలాష్.

పచ్చటి వెల్తురు చాలా దగ్గరో కనిపించింది.

ఆ వెలుగు పడినంతమారం పరిసరాలన్నీ పచ్చటి కాంతిని సంతరించుకుంటున్నాయి.

“అదేమిటి, ఏదో కోట ప్రాకారంలాగా కనిపిస్తోంది. ఏదో దుర్గంలాగా లేమా?” అన్నాడు వర్మ దీక్షగా ఆ కాంతిపై పు చూస్తూ.

“అవును, ఆ పచ్చటి కాంతికిరణాలు మనకు దూరం నుంచి యేదో దీపాలాగా కాంతివంతంగా కనిపించింది. ఆ దుర్గంమీది నుంచి పగలు ఒక రకంగానూ, రాత్రి మరో రకంగానూ కనిపిస్తోంది వెల్తురు” అన్నాడు అభిలాష్.

వర్మ రివాల్యూర్ గురిగా పట్టుకుని, “సరే, అక్కడ దీ పికి ఎలాంటి ప్రమాదం యెదురయిందో నాకు ఊహ కందటంలేను! ఆమె ఆయవులు కూడా అగిపోయాయి. కోంపతీసి యీ పాటికి ఆమెను ....” అంటూ అగి పోయాడు.



“అదే నాకూ అనుమానం వస్తోంది! సరే ముందుకు పోదాం, యేమవుతుందో చూద్దాం! ఆ అరుపులు మాత్రం కచ్చితంగా మిన్ దీప్తివే, అనుమానం లేదు!....”

ఇద్దరు వేగంగా అడుగులు వేస్తున్నారు. పచ్చటి కాంతి వాళ్ళకు చక్కటి బటలాగా కనిపిస్తోంది.

“మిస్టర్ ఆభిలాష్, అది మామూలు గుర్తం కాదు. దాని గోడలు బంగారువర్ణంలో మెరిసిపోతున్నాయి. బురుజులు బంగారురేఖతో తాపడం చేసినట్టు మిలమిల మెరుస్తోంది. ఎక్కడినుంచీ కాంతికిరణాలు రావటం లేదు. ఆ బంగారురంగు పచ్చటి కాంతిగా పరావర్తనం చెంది వెలురుగా ప్రసరిస్తోంది.

“అదిగో ముఖద్వారం చూశారా? అదికూడా బంగారు రంగుతో మెరుస్తోంది. నాలుగయిదు నిలువుల ఎత్తు సింహ ద్వారం, దానికి యెంతో బలమైన తలుపు—అన్నీ బంగారు వర్ణంలో ధగధగ లాడుతున్నాయి. ప్రాకారాలు, గుర్తం శిఖరాగ్రం, అన్నీ బంగారంలో చేసినట్టే కళ్ళు మిరుమిట్లుగొలుపుతున్నాయి.

“అభిలాష్, యీ లేకు సరిగ్గా చూసిచెప్పు! ఇదిగో, యీ బొమ్మకు యీ దుర్గానికి యెంతో దగ్గర సంబంధం వుంది కదా! నన్నడుగులే ఇదే నిధిని తేపాలున్న ప్రదేశ మయివుంటుంది. నాకు నమ్మకం కలుగుతోంది, నిధి పాతి పెట్టబడిన ప్రదేశం ఖచ్చితంగా ఇదే, ఇదే! కొన్ని వేల కోట్ల విలువ చేసే నిధి. లక్షా, రెండులక్షలా! కొన్ని వేల కోట్లు! ఓహో, ప్రపంచంలో యే సామ్రాజ్యాధి నేత కూడా ఇంత విశ్వర్యవంతుడయి వుండలేదు. లక్ష్మీదేవి కోరి మనల్ని వదిలిస్తోంది.”

“కమాన్, టెల్ మీ! ఈ గురులు, దాని కింద సంస్కృతంలో రాసిన అక్షరాలు యేమిటో వివరంగా చెప్పు! ఎక్కడ అవి నిక్షిప్తమై వున్నాయో, ఎంత లోతున ఉన్నాయో అన్నీ గబ గబా చెప్పాలి, క్విక్!”

వర్మ అడ్డు ఆపు లేకుండా, ఉన్నాదిలాగా పేలు న్నాడు. అతని ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోతోంది. నాట్యం చేస్తున్నట్టు చకచక ముందుకు ఉరుకులు పరుగులు పెడుతున్నాడు. రాగిరేకును పదేపదే ముద్దుపెట్టుకుంటున్నాడు. నిధి అప్పుడే తనవశమైపోయినట్టు తను కోటికి పడగలెత్తిన మహాసామ్రాజ్యాధి నేతలాగా ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతున్నాడు.

అభిలాష్ చక్రవర్తి కోపం వచ్చేసింది. “వర్మగారూ! అవతల మిస్ దీప్తి ఆపదలో వున్నది. బతికే వున్నదో, ఈపాటికి ప్రాణాలు పోగొట్టుకొన్నదో మనకు యేసంగతి తెలియదు. మీరు చూడబోతే నిధి—నిక్షేపం అంటూ ఆనందతాండవం చేస్తున్నారు. ఇది డబ్బుకోసం పాకులాడే సమయమా? మనిషి ప్రాణంకన్నా డబ్బుకే విలువ ఎక్కువా?” అన్నాడు.

వర్మ ఉత్సాహమంతా నిప్పులో నీళ్లు చల్లినట్టు ఒక్కసారిగా చల్లారిపోయింది.

“సారీ, మిస్టర్ అభిలాష్, నేను ఈ దుర్గం చూసిన ఆనందంలో ఒళ్లు మరిచి....” అతనింకేదో అంటుండగా నే దుర్గం లోపలినుండి దీప్తి అర్తనాదం, స్పష్టంగా, చాలా స్పష్టంగా మళ్ళీ వినిపించింది.

అభిలాష్ వర్మవంక చురుగ్గా చూశాడు. వర్మ తప్పు చేసినవాడిలా ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

ఇద్దరూ కళ్యాణదుర్గం సమీపించారు.

దీపి కేకలు వినిపించటంలేదు. మళ్ళీ పరిసరాలు భయంకరమైన నిశ్శబ్దంతో, చీను చీటుక్కుమన్నా వినిపించేలా సబుగా అయిపోయాయి.

వర్మ రీనాల్డ్స్ చేతిలో గురిగా పట్టుకున్నాడు.

ఇద్దరూ దుర్గం ముఖద్వారాన్ని చేరుకున్నారు.

బ్రహ్మాండమయిన తలుపు ముఖద్వారాన్ని పూర్తిగా మూసేసివున్నది. చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రాకారం! అంతటా పచ్చటి వెలుగుకిరణాలు ఆ ప్రదేశాన్ని దేదీప్యమానంగా ప్రకాశింప చేస్తున్నాయి.

“ఇక్కడ లోపలికి ప్రవేశించటానికి ద్వారం కనిపింపించటంలేదే!” అన్నాడు వర్మ, తలెత్తి ముఖద్వారాని కున్న బ్రహ్మాండమైన తలుపులవంక చూస్తూ.

తలుపుల ఎత్తు కనీసం ఇరవై నాలుగు అడుగులకు తక్కువ వుండదు! తలెత్తి చూస్తే మెడలు నొప్పి పుట్టేటంత ఎత్తయిన తలుపులు! తలుపులకి తాపటం చేసిన బంగారు రేకు, వన్నె మాసిపోయినా కాంతి మాత్రం తగలేదు!

“ఇదిగో, ఈ పక్కనుంచి చిన్న తలుపు వున్నది, చూశారా?” అన్నాడు అభిలాష్. పెద్ద తలుపులు రెండిటిలో ఓ తలుపుకు అడుగుభాగంలో రెండడుగుల వెడల్పు, నాలుగడుగుల ఎత్తు వున్న చిన్న తలుపు అమర్చబడివున్నది! ఆ తలుపు కాస్త ఓరవాకిలిగా తెరిచి వున్నది! మనిషి లోపలికి కళ్యాణంలే, సగానికిపైగా వంగిపోయి లోపలికి ప్రవేశించాల్సి వుంటుంది.

కరెక్టు! చాలా పురాతనమయిన కట్టడాలకు ఇలాంటి పెద్ద తలుపులు పెట్టి, కిందినుంచి ఇలాంటి తలుపుపెట్టడం

నేను చాలా ఉదంతాలు విన్నాను. అంతఃపుర ద్వారా లకు కూడా మహారాజులు ఇలాంటి ఏర్పాట్లు చేస్తూండే వారట!” అన్నాడు వర్మ.

తలుపు తోకాడు అభిలాష్—కిర్రుమనే చప్పుడుతో తెరుచుకున్నది తలుపు.

నుండుగా అభిలాష్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. వర్మ అతని వెనుకనే రివాల్వర్ గురిచేసుకుని తలుపుదగ్గర వంగు తున్నాడు.

అంతే! అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి దూరంగా పడింది. అకస్మాత్తుగా నలుగురు వ్యక్తులు వాళ్ళిద్దరిమీద ఎక్కడినుంచో వచ్చి పడ్డారు.

అభిలాష్ వాళ్ళకు చిక్కకుండా తప్పించుకుని, ఎగిరి ఒకడి దొక్కలో తన్నాడు. వాడు కయ్యోమంటూ కూలబడిపోయాడు. ఇంకొకణ్ణి యెగిరి గుండెలమీద తన్నాడు. వాడు అల్లంతమారంలోపడి, మళ్ళీ అంత వేగం గాను లేచి నించున్నాడు.

ఈలోపల వర్మ తనమీద పడిన యిద్దరినీ గంకల్లోను యిరికించుకుని బలంగా నొక్కాడు. వాళ్ళు చుర్రవల్లా వంగి అతని పట్టునుంచి తప్పించుకున్నాడు. ఈలోగా అభిలాష్ చేత తన్నులుతిన్న యిద్దరు లేచి, అంత వేగంగాను అభిలాష్ మీద పడ్డారు.

వర్మ నేలబారుగా దొర్లి రివాల్వర్ అందుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని అతని ప్రయత్నం ఫలించేలోపల తక్కిన ఇద్దరు వ్యక్తులు వర్మను గట్టిగా పట్టుకున్నారు. రివాల్వర్ ని కాలిలో తన్నేశాడు ఒకడు. రెండోవాడు వర్మ చుస్తులు వెతకసాగాడు.

ఈలోపల అభిలాష్ ను పట్టుకున్న వ్యక్తులు అతని



ను స్తులు వెతికి “లేదు!” అంటూ తక్కిన ఇద్దరికీ సంజ్ఞ చేసి చెప్పారు.

అందులో ఒకడు వాళ్ళిద్దరివంకా తీవ్రంగా చూస్తూ, “ఆ రాగి ఫలకం ఎక్కడ దాచారు?” అన్నాడు.

“ఏ రాగి ఫలకం?” అన్నారు వర్మ, ఆభిలాష్ ఒకే సారి.

“ఏ రాగిఫలకమో మీరూ తెలుసు, మాకూ తెలుసు. అది ఎక్కడ దాచాలో వేగిరం చెప్పండి. లేకపోతే మీ యిద్దరి ప్రాణాలు నిలువునా తీసేస్తాం!” అన్నాడు ఓ వ్యక్తి.

“మీర నేడేమిటో మాకరంకావటంలేదు. మాకు ఏ విధమైన రాగిఫలక గురించీ తెలియదు. మీరెవరు, మమ్మల్ని ఎందుకిలా నిర్బంధిస్తున్నారో అంతకన్నా తెలియదు!” అన్నాడు వర్మ.

మొదటి వ్యక్తి వర్మ రెండు చెంపలు ఛేళ్ళుఛేళ్ళున చరిచాడు. “అబద్ధమాదాలని ప్రయత్నిస్తే అమ్మవారికి బలేస్తాం, జాగ్రత్త! మర్యాదగా ఎక్కడ దాచాలో చెప్పండి!” అన్నాడు.

వర్మ కోపంతో పళ్ళు పటపట కొరికాడు. ఒక్క సారిగా వాళ్ళ పట్టు సడలించుకుని లాగి ఆ వ్యక్తి చెంపమీద బలంగా కొట్టాడు. ఇంకా కసితీరక ఎగిరి వాడి గుండెలమీద తన్నాడు.

ఈలోపల ఆభిలాష్ కూడా తన బంధాలు వదిలించు కోవాలని చూశాడు. కాని ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు యే మాత్రం పట్టు సడలించలేదు.

మొదటి వ్యక్తి కిందపడివున్న కూలంతిని దాన్ని

వర్మ గుండెలకు గుచ్చి, “యేరా పొగరుగా వుంవా? నామీదనే చెయ్యి చేసుకుంటావా? జాగ్రత్త, యీ శూలాన్ని నిలుపునానీ గుండెల్లో దించేస్తాను” అన్నాడు శూలాన్ని మరింత నొక్కిపడుతూ.

వర్మ గుండెల దగ్గర రక్తం చివ్వున పైకి తన్నింది. “మిష్టర్ వర్మా, వాళ్ళతో వాదన పెట్టుకోవద్దు! కోరి కోరివితో తలగోక్కున్నట్టే!” అన్నాడు అభిలాష్ మెల్లగా.

ఈ లోపల ఓ వ్యక్తి యొక్కడినుంచో తాళ్ళు పైకి తీసి వర్మను పెడరెక్కలు విరిచి కట్టాడు. అదే తాడుతో అభిలాష్ చేతులుకూడా బెనక్కు విరిచి కట్టేశాడు.

నలుగురు ముందుకొచ్చి, “మీ చేత నిజం యెలా చెప్పించాలో మా గురువుగారు చూసుకుంటారు, మేము మర్యాదగా అడిగితే చెప్పరూ? సరే, పదండి!” అంటూ తాళ్ళు రెండు చివళ్ళో పట్టుకుని లాక్కుపోసాగారు.

కార్తీక్, అశ్వని, హిమవంత్ మెట్లెక్కి పైకొచ్చారు. సమతలమైన ప్రదేశం కనిపించింది.

దూరంగా పచ్చటి వెల్తురు కళ్ళకు మిరుమిట్లు గొలుపుతోంది.

“కార్తీక్, ఆ వెల్తురు యొక్కమ్నంచీ వస్తున్నదో యిప్పుడర్థమవుతోంది. వాళ్ళు చెప్పిన కళ్యాణ దుర్గం నుంచే ఆ కాంతికిరణాలు వస్తున్నాయి. అదే మనకు ఏదో దీపం వెల్తురా అనిపించింది. అద్భుతమైన దృశ్యం!” అన్నాడు అశ్వని.

అందరు ఆ దుర్గం సౌందర్యాన్ని, బంగారుకాంతు లీనుతున్న ప్రాకారాల్ని, బురుజుల్ని, కోట తలుపుల్ని,

వాటికి తాపడం చేసిన బంగారు రేకుల్ని స్పష్టంగా, అతి దగ్గరగా చూశారు.

“ఈ వెలురే మనకు ఈ సారంగంలోనికి ప్రవేశించి ముందునించీ కనిపిస్తోంది. ఎంత గొప్ప కట్టడం! కళ్యాణ వర్మ నిజంగా కలియుగ మయ బ్రహ్మలా వున్నాడు. సారంగాన్ని తొలిచి అద్భుత మైన దుర్గాన్ని నిర్మించాడు!” అన్నాడు కార్తీక్.

“మనం చూసిన రాగిఫలకంలో ఈ దుర్గం స్కెచ్ గీయబడి వున్నది! ఇండాక కళ్యాణస్వామి అనుచరులు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే ఆ రాగిఫలకంమీద నిధి నిక్షేపాల సంగతి పూర్తిగా వివరించబడివుండే వుంటుంది. అభిలాష్ కావాలనే ఆర్మీ వివరాలు పైకి చెప్పలేదు, లోలోపల చదువుకోవటం చూసినపుడే అనుకున్నాను. అతను కావాలనే ఏదో దాస్తున్నాడని!” హిమవంత్ అన్నాడు.

“మనం అభిలాష్‌ని ఈ విషయంలో తప్ప పట్టాల్సిన పనిలేదు. వర్మ రాగిఫలకం విషయంలో అనవసర శ్రద్ధ చూపించటంవల్లనే అతడు కావాలని వివరాలు దాచి చెప్పాడు. ఓపక్క దీప్తి అంతర్ధానమయి, మనం బాధ పడుతుంటే వర్మ నిధి నిక్షేపాల గురించి అడుగుతున్నాడు కదా, అభిలాష్ అందుకే నిజం చెప్పకుండా దాట వేశాడు” అన్నాడు కార్తీక్.

అశ్వని ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరిచాడు. ఇంతలో ఎక్కడినుంచో స్త్రీ అర్తనాదం చెవులకు స్పష్టంగా తాకింది.

ముందుగా కార్తీక్ ఆ స్వరాన్ని గుర్తుపట్టాడు.

“అవును, ఆ కంఠస్వరం దీప్తిదే! అనుమానంలేదు”

అన్నాడు కా రీక్.

అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది.

అశ్వని, హిమవంత్ జాగ్రత్తగా చెవులు రిక్కించారు. కాని మళ్ళీ ఎలాంటి కేకలూ వినిపించలేదు.

“స్త్రీ ఆర్తనాదం వినిపించిందిగాని, అది ఎవరిదో గుర్తుపట్టలేకపోయాం! మళ్ళీ వినిపిస్తే చెప్పగలుగుతామేమో!” అన్నాడు హిమవంత్.

“నేను స్పష్టంగా విన్నాను. అది దీప్తి గాంతే. యేదో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నది! ధాంక్ గాడ్! కనీసం ఆమె బతికి వున్నదన్న విషయం నిర్ధారణయింది, ఆమెని రక్షించుకోవలసిన బాధ్యత యిప్పుడు మనపై వుంది!” కా రీక్ అడుగులవేగం హెచ్చింది.

చకచక ముందుకు పరుగులాంటి నడకతో సాగిపోతుంటే అతని వెనుక అశ్వని, హిమవంత్ వేగంగా అడుగులు వేస్తున్నారు.

దుర్గం యిప్పుడు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. కారితీ కిరణాలు సూటిగా వాళ్ళ కళ్ళకు తాకుతున్నాయి. కాని వాళ్ళు అవి ఏవీ గమనించే సీతీలో లేరు.

దుర్గం మొదటి ద్వారం వద్దకు చేరుకున్నారు.

“ఆ తామ్ర ఫలకం యెక్కడ దాచారు?” మాంత్రికుడు కళ్యాణస్వామి అరుపుతో ఆ పరిసరాలు ధ్వనించాయి.

వర్మ, ఆభిలాష్ మాట్లాడలేదు. ఓ పక్కగా దీప్తిని కాళ్ళు చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టేసి వుంచారు. ఆమె తమ యిద్దరివంకా దీనంగా చూస్తోంది. ఆమె ముఖంమీద రక్తపు చారీకలు కనిపిస్తున్నాయి. గతంలో చూసిన రాతిగదిలాంటి గదిలో తమ ఎదురుగా మూర్తీభవించిన



మృత్యువులా మాంత్రికుడు కళ్యాణస్వామి నిల్చుని కళ్ళ నుంచి నిప్పులు రాలుస్తున్నాడు.

వర్మ, అభిలాష్ తమవంక చూసుకున్నారు. అతి నిస్సహాయసితిలో కట్టుకున్న గుడ్డలన్నీ చీలికలైపోయి, అనుచరులు<sup>ధి</sup> రాళ్ళమీద ఈడ్చుకురావటంవల్ల ఒళ్ళంతా చెక్కుకుపోయి రక్తం చిమ్ముతున్న గాయాల్లో దయా నీయమైన పరిసితిలో వున్నారు!

మాంత్రికుడి చేతిలో పొడవాటి వేట కత్తి వుంది. దాంతో వేటకొక్కణ్ణి సరికిపారేయాలన్నంత కోపంగా వున్నాడు. అప్పటికి రెండు మాడుసార్లు ఆ రాగి రేకు గురించి వర్మను, అభిలాష్ను చెంపలు పగలేశాడు.

వర్మ ముక్కు, నోరు రక్తసిక్తమైపోయాయి. అభిలాష్ పరిసితి కూడా దాదాపు అలాగే వుంది!

“ఏరా, నువ్వు పెద్దమనిషిలా కనిపిస్తున్నావు, రాగి రేకు గురించి నిజం చెప్పదలచుకోలేదా? నీన్నీ తుణుకుగా ఖండఖండాలుగా నరికినా అడుగు నేవాడు లేడు. నాతో సహకరించావంటే మీ అందరినీ ప్రాణాలతో వదిలేస్తాను, ఏదీ ఆ రేకు!?” కళ్యాణస్వామి అడిగాడు లాలనగా వర్మవంక చూస్తూ.

వర్మ కోపాన్నీ బాధనీ పళ్ళ బిగువున దాచుకొని, “నేను నిజమే చెపుతున్నాను. నా దగ్గర ఏ విధమైన రాగిరేకూ లేదు. ఇదే మాట నీ మనుషులు అడిగివప్పుడు కూడా చెప్పాను! మీరందరు మామీద కక్షపూని యిలా హింసించటం మా దురదృష్టం!” అన్నాడు.

కళ్యాణస్వామి వికటంగా నవ్వాడు. “ఆ రేకు పన్నెండేళ్ళుగా మా కవరికీ దొరకలేదు. ఈనాడు మీ

కళ్ళబడింది. అది యింతకాలం ఆ ముసిలాదే దాచి వుంటాడని కల్లో కూడా ఊహించలేదు. ఏ మాత్రం నా ఆలోచన అటుపోయినా వాడి నెప్పుడో పరలోకం పంపి ఆ రేకు స్వాధీనం చేసుకుని వుండేవాణ్ణి” అన్నాడు.

“నిజంగానే వీళ్ళ దగ్గర లేదేమో స్వామిజీ, ఆ రేకు? వీళ్ళుగాక మరో ముగ్గురున్నారు, వాళ్ళు కూడా వస్తూవుంటారీపాటికి!” అన్నాడు ఓ అనుచరుడు.

ఓ పక్కగా అంతదాకా చోద్యం చూస్తున్నట్టుగా నలుగురు అనుచరులు నించుని వున్నారు. వాళ్ళు వర్మను, అభిలాష్‌ను లాక్కొచ్చినవాళ్ళే! వాళ్ళే కార్తీక్‌ని, అశ్వనిని, హిమవంత్‌ని అస్థిపంజరాలలో భయపెట్టడానికి ప్రయత్నించినవాళ్ళు.

“ఏరీ వాళ్ళు? వాళ్ళని తీసుకు రాలేదేం?” కళ్యాణ స్వామి కోపంగా చూశాడు—అలా అన్న అనుచరుడి వంక.

“అందుకోసం మన చిదానందుడు మరో ముగ్గురినో వెళ్లాడు. ఈ పాటికి తిరిగొస్తూ వుంటారు....” అంటుండగానే చిదానందుడనబడే అనుచరుడు, మరో ముగ్గురు సహచరులతో అక్కడికొచ్చాడు.

“ఏరీ వాళ్ళు, ఎక్కడ?” కళ్యాణస్వామి కంఠం ఆ గదిలో మార్మోగింది.

“కనపడలేదు స్వామిజీ! తమ ఆదేశానుసారం రెండో మాళిగలో వెళుక్కుంటూ వెళ్ళాం. యెంత దూరం వెళ్ళినా వాళ్ళ జాడ కనిపించలేదు. రెండో మార్గంనుండా సరాసరి వచేకారేమీనని తిరిగి వెనక్కు వచ్చేశాం!” అన్నాడు చిదానందుడు.

తక్కిన ముగ్గురు తలలూపారు.

“అర్థం స్వామిజీ! మేము అంత్రీత మే అస్తిపంజ రాల్ని పెట్టించి సారంగంలోకి దింపి వాళ్ళని భయ పెట్టాలని ప్రయత్నించాం! కాని, యెలాగో వాళ్ళు ధైర్యం తెచ్చుకుని తుపాకీ మడమలతో అస్తిపంజరాల్ని నగ్గునగ్గు చేసేశారు. మేము గొంతు మార్చి అరిచినా వాళ్ళు భయపడలేదు.

ఈలోగా వీళ్ళిద్దరూ దుర్గంపై పే నడునూరావటం చూసి, మేము ఆ ముగ్గురి విషయం వదిలేసి ఈ ఇద్దరినీ బంధించాలని దుర్గం ద్వారం దగ్గర కాచుకుని వున్నాం. ఆ ముగ్గురి విషయం చిదానందుడు తను చూసి వసానని వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు తమకి వాళ్ళెవరూ కనిపించటంలేదని ఎందుకు అర్థమవుతున్నాడో అర్థంకాదు!” అన్నాడు మొదటి అనుచరుడు.

కళ్యాణస్వామి క్రోధంతో నిప్పుకణాలు పెదజల్లే చూపుల్తో చిదానందుణ్ణి సమీపించాడు.

“నిజం చెప్పు, ఇతను చెపుతున్నది నిజమేనా? నీకు గాని, ఈ ముగ్గురూ యెవరికిగానీ ఆ ముగ్గురు కనిపించ లేదా? ఆ రాగిరేకును వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి మీరు స్వాధీనం చేసుకుని, వాళ్ళెవరూ కనిపించలేదని బొంకుతున్నావా? నిజం చెప్పు లేకపోతే నిన్ను ఖండఖండాలుగా చీల్చి, నీ రక్తం టుద్రదేవతలకు తర్పణచేస్తాను” అన్నాడు.

చిదానందుడు తొణకలేదు. “నిజమే స్వామిజీ! వాళ్ళు కనిపిస్తే ప్రాణాలతో వదిలేవాళ్ళమా? ఆ రేకు దొరికితే తమకు సరాసరి తెచ్చి యిచ్చేవాళ్ళం. దాచుకుని గురుదేవులైన తమని మోసం చేస్తామా స్వామిజీ! మా మీద నమ్మకం లేదా? వరదుడు ఎందుకో నామీద

తమకు అవిశ్వాసం పుట్టిస్తున్నాడు!” అన్నాడు.

మొదటి అనుచరుడు — వరదుడు, కోపంగా చిదానందుడిని చూసి, “స్వామిజీ! తమరు ఉపేక్షించవద్దు, చిదానందుడికీమధ్య నిధిని తనే వశంచేసుకోవాలనే దురాహపట్టి పీడిస్తోంది. శత్రువులతో చేతులు కలిపి, మనందర్ని మోసం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడని నాకు నిశ్చయంగా తెలుసు!” అన్నాడు.

కళ్యాణస్వామి పిడికిలి బిగించి చిదానందుడి గడ్డంకింద కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు చిదానందుడు గింగిరాలు తిరిగి నేలమీద పడ్డాడు. అతని నోటి చివర్ల నుంచి రక్తం ధారలు కట్టింది.

“నిజం చెప్పకపోయినా, స్వామి ద్రోహం తలపెట్టినా ఈ స్వామి తుమించడని గుర్తుంచుకో!” కళ్యాణస్వామి కాలితో, కిందపడిపోయిన చిదానందుడి గుండెలమీద బలంగా తన్నాడు.

చిదానందుడు నోరు మెదపకుండా భరించాడు బాధనంతా.

కళ్యాణస్వామి, అతనితో వెళ్ళిన ముగ్గురు సహచరుల వంక చూసి, “వీరా, మీరైతే నా నిజం చెప్పండి. మీకు వాళ్ళు కనిపించలేదా? ఆ రాగిరేఖను మీరు వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి తీసుకున్నారా లేదా?” హుంకరించాడు.

వాళ్ళు ముగ్గురు కళ్యాణస్వామివంక చిదానందుడి వంక మిడిగుడ్డేసుకుని చూస్తుండిపోయారు.

చిదానందుడు నేలమీద దొర్లుతూ నే కిందవున్న వేటక తిని చేత దొరికపుచ్చుపన్నాడు. ఒక్కసారిగా చివ్వున పెకిలేచాడు. మరుక్షణం కళ్యాణస్వామి తల నేలమీద బంతిలా దొర్లివుండేదే, కాని వరదుడు మెరుపు



వేగంతో చిదానందుడిమీదికి ఉరికి అతని ప్రయత్నాన్ని తన చేతిలోని కూలంతో భంగం చేశాడు.

కళ్యాణస్వామి కోపోద్రేకాలతో అరచిన అరుపుతో ఆ ప్రాంతమంతా దద్దరిలిపోయింది. చిదానందుడ్ని ఎగిరి గుండెలమీద తన్ని అతని చేతిలోని వేటకత్తి అందుకుని సక్రమ చిదానందుడి తల నరికేశాడు!

చూస్తున్నందరికీ కళ్ళు తిరిగి ఒళ్ళు తూలినట్లు భ్రాంతి కలిగింది.

దీ పి ఈ దృశ్యం చూడలేక తలతిప్పుకున్నది. అభిలాష్ వర్మతోపాటు వరదుడు, తక్కిన అనుచరులు బిగుసుకుపోయారు.

చిదానందుడి ప్రాణాలు అసంత వాయువుల్లో లీనమై పోయాయి. అతనితోపాటు కా రీకొని కలిసి మాట్లాడిన అనుచరుల పై ప్రాణాలు పై నీ ఎగిరిపోయాయి.

ఒక్కసారిగా ఆ ముగ్గురు కళ్యాణస్వామి పాదాల మీద పడిపోయి “మమ్మల్ని ఏం చెయ్యొద్దు గురుదేవా! చిదానందుడు వాళ్ళతో ఏం మాట్లాడాడోకూడా మేం వినలేదు. ముగ్గురు వ్యక్తులు మాళిగలో కనిపించారు మాకు! వాళ్ళు యితే వస్తున్నారు!” అన్నారు.

కళ్యాణస్వామి ఆ ముగ్గురివంకా ప్రసన్నంగా చూసి, “ఇంత సేపు నేను గొంతు చించుకుంటుంటే సమాధానం చెప్పరేం మరి! ఈసారికి క్షమించి వదిలిపెద్తున్నాను. బుద్ధి కలిగి వుండండి!” అన్నాడు.

ఆ ముగ్గురు తేలిగ్గా శ్వాసపీల్చుకున్నారు.

కళ్యాణస్వామి వరదుడివంక తిరిగి, “మీరు వెంటనే దుర్గం నుంచి ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళండి. శత్రువులు ఈపాటికి అక్కడికి చేరుకొని వుంటారు. వాళ్ళని చంప

కుండా నా దగ్గరకు తీసుకురండి!” అన్నాడు.

వరదుడు, చిదానందుడి సహచరులవంక తలచిప్పి చూసి, “మీ ముగ్గురు యిక్కడే వుండండి! మేం నలుగురం పోయి వస్తాం!” అని తన సహచరులు ముగ్గురిని తీసుకొని బయటకు పరుగెత్తాడు.

కళ్యాణస్వామి వర్మవంక క్రూరంగా చూసి, ‘మీ వాళ్ళెవరో మరో ముగ్గురు వస్తున్నారట! వాళ్ళ దగ్గర ఆ రేకుఫలకం దొరికిందా సరే, లేకపోతే మీ అందరినీ యిక్కడే దేవికి వరసబలులిచ్చేస్తాను! మీ రక్త తర్పణతో అమ్మకు ఘనంగా విందుచేస్తాను. మీలో మీరు ఓ నిర్ణయానికొచ్చి నా ఫలకం వశం చేయండి. లేదా, యిదుగో ఈ స్వామి ద్రోహి చిదానందుడే మీకు మార్గం చూపుతాడు!” అన్నాడు కర్కశంగా.

•

•

•

“లోపలికి వెళ్ళటం మంచిది కాదేమో!” అన్నాడు కార్తీక్ దుర్గం ముఖద్వారం దగ్గర అగి, చిన్న తలుపు వంక పరీక్షిగా చూస్తూ.

అక్కడ నేలమీద అంతక్రితమే ఎవరో పోట్లాడుకున్న సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇసుకలో గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. ఎవరో ఈడ్చుకుపోయిన లక్షణాలు దృగ్గోచరమవుతున్నాయి!

అశ్వని, హిమవంతో అవునన్నట్టు తలలూపారు.

“అంటే, వర్మగాడు, అభిలాష్ శత్రువులకి దొరికి పోయి వుండొచ్చు” అన్నాడు కార్తీక్.

“అయితే మనం వెంటనే ఈ ద్వారంగుండా లోనికి వెళ్ళి వాళ్ళను రక్షించుకోవద్దా?” అన్నాడు అశ్వని.

(ఇంకా వుంది)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ దహమతిగాపంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.సి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. సి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.





# క్రైమిలా

## నావ్యాజీ

### కొండంత వయసు !

“నీ పేరు?” అడిగాడు రేషనింగ్ ఆఫీసరు.

“అప్పలమ్మ.”

“వయసు?”

“మీకు ప్రక్కంటి కొండమ్మ తన వయసు ఎంతని చెప్పింది?”

“అవిడ తన వయసు చెప్పలేదు.”

“అవిడదీ, నాదీ ఒకటే వయసు” అంది అప్పలమ్మ.

అప్పలమ్మ కొండంత వయసు కలిది - అని రేషనింగ్ ఆఫీసరు రాసుకున్నాడు.

—డి. కె. ప్రసాద్, పికింద్రాబాదు.

### “నేనే గిచ్చాను”

క్రిక్కిరిపి వున్న పిటీ బస్ లో చలపతికి అటుప్రక్కన ఒక యువతి, ఇటుప్రక్క అతని భార్య జయలక్ష్మి నిలబడి వున్నారు. నాలుగయిదు స్థాపులు దాటాక చలపతికి అటు ప్రక్కన వున్న యువతి రుసరుసలాడుతూ, “చదువుకున్న వాడిలా కనిపిస్తున్నందుకు ఊరుకుంటున్నాను. ఇంకొకరి నయితే నన్ను గిచ్చినందుకు లాగి చెంపమీద కొట్టివుండే దాన్ని” అంది.



చలపతి ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. సిగ్గుతో సగం చచ్చిపోయాడు. తను దిగవలసిన స్థాపు కాకపోయినా తలొంచుకుని బస్ దిగాడు. జయలక్ష్మి అతన్ని అనుసరించింది.

“నేను ఆవిడను గిచ్చలేదు” అన్నాడు చలపతి ఫుట్ పాత్ మీద నడుస్తూ.

“నాకు తెలుసు. బస్ కుదుపులకు మీరు ఆ అమ్మాయి మీద పడుతోంటే నా వళ్ళుమండి నేనే ఆవిడను గిచ్చాను” అంది జయలక్ష్మి నెమ్మదిగా.

— ‘జెయకర్’

## ఆడ పావురం ?

ఆ రాత్రి భార్య అందించిన కిళ్ళీ నములుతూ “అన్నట్టా మన ఎదురింట్లోని కాలేజీ కుర్రాడు ఎటువంటివాడు?” అడిగాడు సూర్యారావు, భార్యను.

“అబ్బాయి మంచివాడే! ఎప్పుడూ తల వంచుకొనే పోతూంటాడు. ఆడవాళ్ళు ఎదురయినా తప్పుకుపోతాడే కాని, తలెత్తి చూడడు. పైగా మన కులస్తుడేనట! ఇక్కడ కాలేజీలో డిగ్రీ చదవడం కోసం భీమదోలు నుండి వచ్చాట్ట!”

“గుడ్! చాలా విషయాలు సేకరించావ్. చూడు, మా చెల్లెలు సరోజ ఆతగాడ్ని ప్రేమిస్తుందని నా అనుమానం. వాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడయినా పొరబాటున నీ కంటబడ్డా చూసీ చూడనట్టు వూరుకో!”

“అదేమిటండీ? ఆ తరువాత ఏదయినా పొరబాటు జరిగితే, అందరూ మననే అంటారు....!”

“మరేం భయపడకు. అసలు పావురాలు పట్టేవాళ్ళు ఏం చేస్తారో తెలుసా?”

“పావురాలకీ సరోజకీ ఏమిటి సంబంధం....?”

“అదే నేను చెప్పేది. పావురాలు పట్టేవాడు, ఒక ఆడ పావురాన్ని బాగా తర్ఫీదు యిచ్చి బయటకు వదుల్తాడు. దాని ఆకర్షణలో చిక్కిన మగపావురం దాన్తోపాటు వచ్చేస్తుంది. అప్పుడు దాన్ని అమ్మి డబ్బు చేసుకుంటాడు వాడు.”

“అంటే మన సరోజ ఆడపావురమన్న మాట!.... అర్థమయిందీలేండి!” చిరునవ్వుతో అంది సుశీల.

“అర్థమయిందిగా. ఇక మాట్లాడకు” అనేసి, భార్యను దగ్గరకు తీసుకొని లైట్ ఆర్పేశాడు సూర్యారావు.

•

•

•

“ఏమండీ! మీ సరోజ ఎంత పని చేసిందో చూశారా?” ఆశ్రంగా సూర్యారావును నిద్రలేపుతూ అంది సుశీల.

“ప్రొద్దుటే ఏమిటే నీ గోల?” కళ్ళ నులుముకొంటూ లేచాడు సూర్యారావు.

“నాది గోలా? మీ చెల్లెలు కనిపించటంలేదు. అవిడ మంచంమీద ఈ ఉత్తరం దొరికింది. చదవండి.”

చెల్లెలు కనిపించటంలేదనగానే నిద్రమత్తు వదలి పోయింది సూర్యారావుకి.

# శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరైటీ నవలలు

విడుదలై నవి!

1. కొత్త శత్రువు                      మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
2. మేఘమాల                      ,,
3. సిగ్గు - సిగ్గు                      N. R. సంది  
(ఆంధ్రభూమి సీరియల్)
4. మిస్టర్ సంపత్ M.A.              మాదిరెడ్డి సులోచన
5. కల్లోల గౌతమి                      లల్లాదేవి  
(జ్యోతి మంత్రి సీరియల్)
6. మేలుకొలుపు                      చివుటల పురుషోత్తం
7. ఖైదీ                      A.V. మోహనాస్వామి  
(అవన సీరియల్)

పూర్తి కేటలాగునకై నేడే రాయండి

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2



భార్య అందించిన ఉత్తరం ఆర్తిగా అందుకొన్నాడు—

“పూజ్యులైన అన్న, వదనంకు—మీ చెల్లెలు సరోజ వందనంతో వ్రాయునది. నేను, చున ఎదురింటి మోహన్ ప్రేమించుకొన్నాము. మా ప్రేమ విషయం మీ యిద్దరికీ తెలిసినా కూడా తెలియనట్లు ఉరుకొన్నారన్న సంగతి నాకు తెలుసు. ఆడపావురాన్ని ఎరవేసి, మగపావురాన్ని ఆకర్షించే విధంగా నన్ను మోహన్కు ఎరవేసి పైసా ఖర్చు లేకుండా పెళ్ళి చేయాలనుకున్నారు మీరు.

కానీ ఒక్కసారి ఆ మగపావురం బలమైన ఆకర్షణలో, ఆడపావురం దాంతోపాటు వెళ్ళిపోతుంది. ఆ విషయం బహుశా మీరు మరచినట్లున్నారు. మోహన్ తన కాళ్ళమీద నిలబడేవరకు పనికి వస్తాయని, వదిన గాజులు, నెత్తెస్, అమ్మ యిచ్చిన నా నగలు, పెద్దెలోని అయిదు వందలు తోడుగా పట్టుకెత్తున్నాను. ఉమిస్తారు కదూ!

సదా మీ ఆశీస్సులు కోరే

మీ

సరోజ.

సూర్యారావు ముఖాన నెత్తురు చుక్కలేదు. ఆడపావురం ఎంత పనిచేసింది? తమ పుట్టింటివారిచ్చిన నగలను పట్టుకు పోయిన ఆడబిడ్డను తల్చుకొని గొల్లుమంది సుశీల.

—కోనె హరిబాబు, హైదరాబాదు-4.



BLANK PAGE



Regd. no: H/HD-48

\* PRABHAKAR \*

